

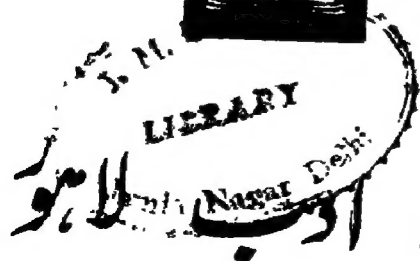


JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI.

Class No. ... ~~AAA~~ 45.
Book No. ... 2352
Accession No. 1540 ✓

آج

محمود ننگلوری



جملہ حقوق محفوظ

بار اول ۱۹۵۰ء
قیمت چار روپے

ملک مبارک علی نے اپنے انشا پر بس لاہور میں چھپوا کر گوشہ ادب سے شائع کیا



اُن مزدوروں کے نام

جن کے

خون اور پسینے سے "تاج محل" جیسی بیشال عمارت تخلیق ہوئی

يَلٰٓئِكَ اٰثَارُنَا سَدَّلْ عَلَيْنَا

فَاَنْظُرُوْا بَعْدَ نَاوَالِی الْاٰثَارُ

— یہ ہماری نشانیاں ہیں جو ہماری طرف رہنمائی کرتی ہیں۔ اس لئے

ہم اُسے بعد ہماری ان نشانوں کو دیکھو ؟

عنوان

۶	درغن تعمیر مردان آزاد
۹	مقدمہ
۳۹	اسلامی تعمیرات
۷۱	ساج محل اور لال قلعہ کے معمار
۱۲۳	دیوان ہندس
۲۰۱	سیرتاج
۲۱۴	آسودگان تاج

مکرم - السلام علیکم

مجھے آنکی اس تجویز سے اتفاق ہے کہ
ادبوان مہندس کو شائع کر دے جائے کہ
یہ فہم ہو جائے ہے بیج جائے - ورنہ بظاہر اس
کوئی دوسرا نسخہ معلوم نہیں ہوتا - یہ آنکی
بڑی خدمت ہوگی - مہر حال آپ نقل تو لے لیں
تاکہ اگر یہ ہندوستان سے باہر بھی جائے یا
کسی غیر مستحق کے صندوق میں بند ہو جائے
تو اس کا دوسرا نسخہ تو دل سکے -

والسلام

سید سلیمان ندوی

۲۳ شعبان ۱۳۶۲ء

در فن تعمیر مردان آزاد

از علاء اقبالؒ

صنعت آزاد مردان ہم بہ بن	یک نساں بارخشاں صحبت گریں
و انما چشمے اگر داری جب گد	خیز و کار ایکٹ و سورجی نگر
ایں چنین خود را تماشا کردہ اند	خویش را از خود بروں آوردہ اند
روزگارے را بآنے بستہ اند	سنگ با سنگ با پیوستہ اند
در جہان دیگر انداز و ترا	دیدن او بختہ تر ساز و ترا
از ضمیر او خمبہ می آورد	نقش سوئے نقش گرمی آورد
و در دل سنگ ایں و ولعل ارجمند	ہمت مرداد و طبع بلند
بے خبر! رود او جاں از تن مہر س	سجدہ گاہ کیست ایں از من مہر س
از فرات زندگی ناخوردہ آب	وائے من از خوشین اندر حجاب

عہ ایک و قطب الدین ایکب * عہ سوری و شیر شاہ سوری *

وائے من از رخ وین بر کنده از مقام خویش دور انگنده
 ملکی با از یقین حکم است وائے من شاخ یقینم بے نم است
 درمن آن نیروے انا اللہ نیست

سجدہ ام شایان این درگاہ نیست

یک نظر آن گو بر نابے نگد تاج را در زیر جتنا بے نگد
 مر مرش ز آب رواں گردنہ تر یک دم آسجا از بد پایدہ تر
 عشق مرداں ستر خود را گفته است سنگ ابا زوک مرا گاہ سفید است
 عشق مرداں پاک نگین جوں بہشت می کشاند نغمہ با از سگائے خشت
 عشق مرداں نقد خواہاں را خیار حسن را ہم پودہ و ہم پودہ دار
 بہمت او آنسے گزوں گذشت از بہاں چند و چون بیرون گذشت

ز انجہ در گفتن نیاید آنچہ دید

از نمیر خود نقابے بر کشید

از محبت جذبہ با گرد و بلند اوج می گیرد از دنا ارجمند
 بے محبت زندگی ماتم ہمہ کار و بارش زشت و نا محکم ہمہ
 عشق صیقل مے زند فرہنگ آ جوہر آئینہ بخشد سنگ را
 اہل دل اسینہ سینا دہد با ہنرمنداں یدہ بیضا دہد
 پیش او ہر ممکن و موجود مات جملہ عالم تلخ و او شاخ نبات
 گر می افکار ما از نار اوست آفریدن جاں دمیدن کار اوست
 عشق مورد مرغ و آدم را بس است عشق تنها ہر دو عالم را بس است

دلبری بے قاہری جادوگری است دلبری با قاہری پیغمبری است
 ہر دور اور کار با آمیخت عشق
 عالمے در عالمے انجمن عشق
 (ماخوذ از: بدیع)

مقدمہ

دنیا میں وہی قوم خلافت النبیہ کی مستحق سمجھی جاتی ہے جس کے ارادوں میں بندہ ہوگی اور استقامت جس کے ہر کام میں تندی اور جفاکشی اور کبریا۔
 میں پہلی وسلاست جوتی ہے۔ ان صفات کے ساتھ ساتھ اس کی جنگی قوت
 اس کا قانون اور انصاف پروری ایسے اصول ہیں جو اس کو دنیا میں کامیاب
 رکھتے ہیں اور جب تک ایک قوم ان اعلیٰ خصائل سے متصف رہتی ہے
 اُس وقت تک فیضانِ الہی بھی اس کا ساتھ دیتا ہے اور قوم میں وہ وہ جو
 پیدا ہوتے ہیں جو اپنے اعلیٰ اخلاق۔ علم و فن۔ صنعت و ایجاد اور دل و دماغ
 سے اس کی تہذیب و تمدن کو مالا مال کرتے رہتے ہیں۔ لیکن جب یہی قوم
 دولت و نعمت کی فراوانی سے طغیان پر اُتر آتی ہے اور تندی۔ جفاکشی اور

اعلیٰ کیریکٹر کو چھوڑ کر کابل، ہست، عیش و آرام کی دلداد اور فضائلِ مذلیہ کو اختیار کر لیتی ہے تو قدرت بھی اپنی سرپرستی سے دستکش ہو جاتی ہے اور اس قوم پر زوال آنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ قوم دنیا سے مٹ جاتی ہے اور صرف اس کی چھوڑی ہوئی نشانیاں آنے والی نسلوں کی عبرت کے لئے باقی رہ جاتی ہیں۔

عمود

اگر عرب کے بنو ہر اور صنع اپنی یادگاریں نہ چھوڑتے تو آج عربی تہذیب و تمدن کا پتہ بھی نہ لگتا۔ ہندوستان کے عالی شان مندروں اور محلات کے بنائے والے اپنے ال و دماغ سے کام نہ لیتے تو آج یہ معلوم بھی نہ ہوتا کہ اس ملک میں بھی کسی زمانے میں ایک شاندار تمدن تھا۔ اسی طرح ہندوستان کے اسلامی دور میں قطب عظیم الشان بنارہ تاج محل، جیسا خوبصورت مقبرہ اور موتی مسجد جیسی جاذبِ نظر عبادت گاہ نہ بنی۔ آج کون کہہ سکتا کہ مسلم ہندی بھی ایک تختہ کن ماضی کا مالک تھا۔

اس وقت جب دنیا تاریک سے تاریک تر ہو رہی تھی اور قدیم تمدن و مذاہب دم توڑ رہے تھے اور فرزندِ آدم اپنے پیدا کرنے والے کو چھوڑ کر اپنے ہی ہاتھوں کے بنائے گئے معبودوں کی پشش کر رہے تھے تو اس وقت عربی ایک سیلابِ رحمت اٹھا۔ جو پٹنے جل میں تمام دنیا کے لئے ایک حیات نو کا پیغام لے کر آیا۔ یہیل آبِ افریقہ کے بے آب و گیاہ میدانوں کو چیرتا ہوا مغرب میں اٹلس کو سرسبز بنانے کے لئے پہنچا اور پھر مشرق میں ساسانیوں و ایرانیوں کے آتشکدوں کو بجھاتا ہوا ہندوستان کی اس

سرزمین کو جو باوجود دریائے گنگا و سندھ کے العطش العطش پکار رہی تھی سیراب کرنے کے لئے آیا۔ سربوں نے سندھ پر چڑھائی کی۔ لیکن چند سال بعد ہی انہیں واپس جانا پڑا۔ اس کے تین سو سال بعد محمود غزنوی اور شہاب الدین محمد غوری دہلی پیغامِ حیات سے کر تے جو سربوں نے ملکِ سندھ اور دوسرے ملکوں کو دیا تھا۔ دہلی مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ ہندوستان ان کے زیرِ نگیں تھا۔ غزنوی ہویا غوری دونوں ترک تھے اور یہ ترک اسی تمدن کے شہ چین تھے جو عربی تمدن کہلاتا ہے۔ غوری کی اچانک وفات (شہادت) کی وجہ سے قطب الدین ایبک جو غوری کا ایک ترک النسل غلام تھا۔ ہندوستان کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ مسلمانوں کی عظمت و شوکت کی دھاک بٹھانے اور فتوحات کا شکر ادا کرنے کے لئے اس شہنشاہ نے عمارت اور قصر نہیں بنائے۔ اپنے لئے مقبرہ نہیں بنایا۔ اس نے اس صنم کہے میں جہاں لاکھوں صنم پوجے جا رہے تھے۔ خدائے وحدۃ لاشریک لاکھوں عبادت گاہوں کے لئے ایک عالی شان عبادت گاہ کی بنیاد ڈالی جس کا نام ”مسجد قوۃ الاسلام“ ہے اور جس کا عظیم الشان مینار ”قطب مینار“ کے نام سے موسوم ہے۔ بعد میں ان جفاکش صحرائیوں کی یاد دلانے کے لئے جو ترکستان کے تپتے ہوئے رگستانوں کو چھوڑ کر اعلائے کلمۃ الحق کے لئے

۱۱ حضرت حفصہ بانو النضرہی مصنفہ شاہ نامہ اسلام لکھتے ہیں کہ اس شہنشاہ کی تربت اسی جگہ ہے کہ کوئی جانتا بھی نہیں۔ لاہور میں انارکلی بازار سے جو راستہ میوہ پتال کو جاتا ہے۔ ایک کوپے کے بڑے مکان کی دیوار میں لٹکتی بت ہے۔ جہاں ایک پتھر پر کندہ ہے: ”یہ ہے آخری آرام گاہ سلطان قطب الدین ایبک کی جو چوگان کھیلتا ہوا ٹھوڑے سے گرا اور مر گیا۔ تاریخ وفات ۱۲۱۰ھ“

(شاہ نامہ اسلام جلد اول صفحہ ۱۳۸)

ان صنم کدے میں آئے تھے۔ اس کے بعد ہی تعمیرات کا ایک سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جو اسلامی دور کے خاتمہ تک برابر چلا جاتا ہے۔

ابتدائے آفرینش سے دنیا میں جس قدر قومیں بھی آئیں۔ انہوں نے اپنے اپنے مذاق و ماحول کے مطابق اپنی زندگی کو بہتر اور اعلیٰ سے اعلیٰ مدارج پر پہنچانے کے لئے علوم و فنون، صنعت و حرفت، زراعت و تجارت، آرٹ اور تعمیرات پر توجہ کی۔ وہ جہاں ان کی یادگاریں مختلف قسم کی ہیں۔ ان میں تعمیرات کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان تعمیرات کا مقصد یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ نمایاں ہونے کے علاوہ دیر پا بھی ہیں اور دیکھنے والوں پر ایک خاص اثر ڈالتی ہیں۔ صولت و شوکت اور مذاق زندگی کا اظہار جس قدر ان تعمیرات سے ہوتا ہے۔ وہ علوم و فنون کی کسی دوسری شاخ سے نہیں ہوتا اور شاید یہی وہ جذبہ ہے۔ جو ہر قوم کے دل میں پرورش پاتا رہا ہے اور شاید اسی ہی لئے بائبل جو یا نیتوا۔ ایہ آں ہو یا مقصر۔ چین جو یا ہندوستان ہر جگہ تعمیرات پائی جاتی ہیں اور یہی تعمیرات ان کے تمدن کی یادگاریں مانی جاتی ہیں۔ لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ عربوں نے اپنے مفتوحہ ممالک شام۔ مصر اور اندلس میں اسی جذبہ سے کام لیا تھا۔ لیکن ایک مسلمان کی زندگی میں چونکہ مذہب کو اولیت حاصل ہے۔ لہذا اس کی تعمیرات نے زیادہ تر مذہبی صورت اختیار کر لی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ مسجدیں اس کثرت سے نظر آتی ہیں اور یہ سب ذہن نشین ہو جاتا ہے کہ ایک مسلمان، حکومت۔ دولت اور شہرت کے نشہ میں بھی اپنے دین سے غافل نہیں ہوتا۔

حکومت اور دولت کی فراوانی کے ساتھ ساتھ یہ لازمی امر تھا کہ علوم و فنون بھی ترقی کریں خصوصاً جبکہ شائع اسلام نے ان پر خاص توجہ دلائی تھی۔ عرب نے اس تعلیم سے

پورانہ اٹھایا۔ شام، عصر اور اندلس کی تعمیرات اسی تعلیم کے مظاہر ہیں۔ صنایعی کے
 جو بہترین نمونے ان ملکوں میں نظر آتے ہیں، وہ بتاتے ہیں کہ اسلام کے حیطہ تعلیم کے اندر
 فزونی طیفہ کی عظمت کو قائم رکھنے کے لئے عربی معمار و صنعت کس طرح ایک نئے جمالیاتی
 نظریہ کی تخلیق کا باعث ہوئے جو آج دنیا میں سب سے زیادہ جاذبِ نظر اور شاندار تسلیم کیا
 جاتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا آج تک یونان کی دیویوں کے سریاں محبت یا غار کا
 ایورائے سنگین بت یا اجنٹا کی تصاویر کا جواب پیدا نہ کر سکی۔ ان کے بنائے والوں نے
 صنم پرستی کے جوش میں اپنے کمال فن کو انتہائیک پہنچا کر ایک جانب اگر اپنی روحانیت
 کا ثبوت دیا ہے تو دوسری جانب ترغیبِ حبسّی اور صنم پرستی کی تھریک کو بھی مددِ رحیم تک
 پہنچا دیا ہے۔ بجلاں اس کے اسلامی معماروں و صنعتاءوں نے عمارتوں میں گل بوٹے۔
 خطاطی اور مظاہرِ قدرت کے بے نظیر نمونے پیش کر کے دنیا پر یہ ثابت کر دیا کہ آرٹ صرف
 صنم پرستی یا ترغیبِ حبسّی تک محدود نہیں رہ سکتا۔ روحانیت کا سبب گل بوٹوں سے
 بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ ع

”ہر وقتے دفتریت معرفت کردگار“

ہندوستان کی اسلامی تعمیرات میں یہی جذبہ شروع سے آخر تک پایا جاتا ہے۔ ان
 تعمیرات کے دیکھنے والوں پر بیک نظر ثابت ہو جاتا ہے کہ اس فن کو ہندوستان میں کس طرح
 عہد بہ عہد ترقی ہوئی اور وہ کس طرح شاہ جہان کے زمانہ میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یقیناً ان محل
 کو جن آنکھوں نے دیکھا ہے وہ تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ فن اپنے درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے
 تاہم ہندوستان کی یہ کس قدر مستمّر یعنی ہے کہ جن ہندوؤں، معماروں اور صنعتاءوں نے
 اپنا خون پسینہ ایک کر کے ہندوستان میں اسلامی تمدن کے آثار قائم کئے۔ ان کے ناموں

اور تذکروں سے یہ یکسر خالی ہے۔ دنیا کے اور ملکوں کی تاریخیں اپنے پڑھنے والوں کو مجدد صناعوں اور معماروں کے نام سے نہ صرف واقف کراتی ہیں بلکہ ان کا ذکر نہایت ادب و احترام سے بھی کرتی ہیں۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں جو قوم اور اس کے تمدن کے لئے ریڑھ کی ہڈی کا حکم رکھتے ہیں۔ پرنسٹن اس کے ہندوستان کی تاریخ صرف بادشاہوں کے تذکروں پر ختم ہوتی ہے اور پڑھنے والے پر یہ اثر ڈالتی ہے کہ انہوں نے سوائے خوزیری یا عیاشی کے اور کچھ نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان کا مسلمان یہ نہیں جانتا کہ اس ملک میں کبھی اس کا بھی ایک شاندار تمدن تھا یا اگر اس کا کچھ دھندلا سا خاکہ اس کے دماغ میں ہے تو وہ اس سے ناواقف ہے کہ اس تمدن کے بانی کون اور کیا تھے۔ وہ لال قلعہ۔ موتی مسجد اور تاج محل جا کر دیکھتا ہے اور ان کی خوبصورتی سے مسحور ہو جاتا ہے لیکن کبھی اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ ان کے معمار و صنعت اس کے ہی اسلاف تھے اور وہ کس پایہ کے صاحب کمال تھے۔ اس کو وہ اچھی طرح جانچنے کا صلاحیت بھی کھو چکا ہے تعمیرات کی فہرست سے ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور حکومت میں کس قدر تعمیرات کیں اور ان سے کس حیرتناک تمدنی ترقی کا اظہار جو۔ ہے۔ لیکن بقول ایک مورخ کے یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر ہندوستان میں مغل حکمران نہ ہوتے اور خصوصاً عمارت قرآن ثانی محمد شہاب الدین شاہ جہان جیسا عمارت گرشدشاہ ہندوستان کو نصیب نہ ہوتا تو آج دوسرے مسلمان حکمرانوں کی بنائی ہوئی عمارتیں تاریخ عالم میں فن تعمیر کے لحاظ سے کوئی امتیاز حاصل نہ کر سکتیں۔

”شاہ جہان نے کئی عمارتیں بنوائیں۔ جن میں سے ایک سے ایک خوبصورتی میں بڑھکے ہیں۔ لیکن ان سب میں تاج محل جو اس کی محبوب ملکہ ارجمند باؤسگیم (ممتاز محل) کا مقبرہ

ایک ایسے فادر ترین تخیل اور نازک ترین جذبہ کا مظہر ہے جس کا جواب دینا اب تک پیدا
 نہ کر سکی۔ کہا جاتا ہے کہ نجیم نے بستر مرگ پر اپنے تاجدار توہجہ کو وصیت کی تھی کہ اس کا
 مقبرہ ایسا بنایا جائے جو دنیا میں بے مثل ہو۔ "تاج" اسی وصیت کی تکمیل تھی۔

شاہ جہان کے پاس پاکیزہ تخیل کے علاوہ حکومت تھی۔ زرد و جہرہ تھے۔ رو بہ تھا
 لیکن ان سب کو ہر دئے کار لانے یعنی عمارت میں قشطل کرنے کے لئے ایسے ہی با کمال
 سناووں کی ضرورت تھی جو اسی قدر حسین تخیل کے حامل ہوں اور شاہ بدست کو سہی مینظو
 نجا کہ ہندوستان کی اس نامور ملکہ "ممتاز محل" کی بھری آرا مگاہ دیا نئے تعمیرات کا وہ لاجواب
 بنا جکا رہو جس کو دیکھ کر ان قصرات مشیدہ کی یاد تازہ ہو جائے جنہیں حیات بعد المات
 میں خدا نے اپنے نیک بندوں کو دینے کا وعدہ کیا ہے اور "تاج" کو دیکھ کر یقیناً یہ کہا جا
 سکتا ہے کہ اس کے معمار بھی اسی فردوسی تخیل کے حامل تھے جس نے "بے بدل خاں"
 کو ملائکہ کی زبان سے ملکہ کی تاریخ وفات
 "جائے ممتاز محل جنت باد"

نکھنے پیا مادہ کیا تھا۔

ملکہ کا مقبرہ تیار ہو گیا۔ شاہ جہان کی یاد کا رتاقم ہو گئی۔ ملکہ اور شہنشاہ کا نام ہمیشہ
 کسے نے زندہ ہو گیا۔ مزدور گنام رہ گئے۔ حضرت علامہ ڈاکٹر سید سلیمان صاحب
 ندوی مدظلہ نے باطل سچ لکھا ہے کہ۔

• ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا ہلنے کتنی ہستیاں ہیں جو گنامی کے پرہ
 میں اس طرح چھپی ہوئی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا۔
 اس ملک میں تاریخ فریبی کا رواج بہت کم تھا۔ گو مسلمانوں کے آنے کے بعد یخ

کی کچھ کچھ روشنی یہاں پھیلنے لگی۔ پھر بھی بادشاہوں کے ایوان تاریخ سے باہر بہت دور
اندھیرا چھا رہا۔ شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی محفل میں شمع جلائی مگر اس
کی روشنی اتنی مدہم ہے کہ خود ان کی صورتیں اس سے اچھی طرح چہاں میں نہیں
آتیں۔ روحانی بزرگروں کے خزانوں پر بھی چراغ جلائے گئے ہیں مگر ان سے
بھی نیرات اور کمزوری کے سا کچھ اور نظر نہیں آتا۔ اگر ملام بدایونی۔ شاہ عبدالغنی
دہلوی اور آزاد بلگرامی نہ ہوتے تو جو کچھ بھی معلوم ہے وہ بھی معلوم نہ ہو سکتا۔

لاجور کے جس ہندس خاندان کا حال آج ہم کو سنانا ہے۔ افسوس ہے
کہ تاریخوں میں نام کے سوا اس کے کسی رکن کا حال بھی مجھے معلوم نہیں ہوا۔
حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں۔ تاج آگرہ۔ لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ
سے مشہور روزگار ہیں مگر کہتے افسوس کی بات ہے کہ جن باکاموں نے فن کی
ندرت کا یہ کمال دکھایا ہے۔ کاغذ کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان
نہیں ملتا۔

شاہ جہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں مسدود محل کے بننے کا
پورا حال لکھا ہے۔ ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے مگر جن نادورہ کار ہندو
نقاشوں اور اطرافوں نے اس کا خاکہ کھینچا اور جن معماروں نے اس کو بنا کر
تیار کیا۔ ان غریبوں کے نام تک بھی ان اوراق میں جگہ نہ پاسکے اور آج کل کے
محققین بڑی پھان بین کے بعد بھی ان کا پتہ لگانے میں پوری طرح کامیاب
نہ ہو سکے۔

تاریخوں اور تذکروں کی اس افسوسناک بے مانگی اور تہی دستی نے جہاں ہماری تمدنی

سایج پراثر ڈالا ہے۔ ہاں بہتان طرازی اور جھوٹی روایات کے لئے بھی دروازہ کھول دیا
ہے۔ انگریزی میں ایک کتاب دیکھی جس کا نام "دون گنگز روڈ ٹو دہلی" **When Kings**
Rode to Delhi تھا اس کا یورپین مصنف لکھتا ہے :-

"اس تجارت تاج کے مکمل ہوجانے پر شاہ جہان نے اس کے انجینئر کی آنکھیں
نکھڑا دیں تاکہ وہ اس قسم کی عمارت کہیں اور نہ بنا سکے۔"

ایک اور مصنف "سبائین مازیک" جو پادری بھی ہے کہ تاج کی تعریف ایک اطالوی
بہری نے کی جس کا نام "جیمو وروٹس" **Giomo Verrucce** تھا۔ ایک

او یغری مصنف نے "آگسٹین ڈی بورڈو" **Augustin De-Bourdeau** ایک فرانسیسی کا نام پیش کیا ہے ناموں کا یہ اختلاف خود ظاہر کرتا ہے کہ ان لکھنے والوں
کے پاس کوئی مستند شواہد نہیں ہے۔ صرف تاج کی لٹرائینٹ کو دیکھ کر ہر مغربی مصنف
چاہتا ہے کہ اس کی تعمیر کا سہرا اس کے اپنے ملک کے سراندھے۔ اگر حقیقت میں تاج
کی تعمیر یورپین ملاحوں کی رہنمائی ہوئی تو "ورنیر" بنیو اور منوکی فرنگی سیات جو شاہ جہان
کے زمانہ میں ہی ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ اپنی اپنی کتابوں میں ضرور اس کا ذکر کرتے
پرغلات اس کے وہ تاج کہ ہندوستانی عناصر کی تعمیر قرار دیتے ہیں اور میسر تینو نو
Mons. Tinno نے بھی یہی لکھا ہے :-

"یہ عجیب و غریب عمارت اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ ہندوستان کے باشندے فن تعمیر
سے نااہل نہیں ہیں۔ اگرچہ طرز تعمیر یورپ کے لئے آہنی ہے۔ یہ اعلیٰ مذاق ہے اور یونانی
یا دوسرے قدیم فن سے تمیز ہے۔ دیکھنے والا بھی کہہ سکتا ہے کہ یہ بہت ہی نفیس
نمونہ تعمیر ہے۔" (معارف جنوری ۱۹۲۱ء)

اور یہ بھی ایک حقیقت اور عام نظریہ ہے کہ غیر ممالک کے ماہرین فن کو اس لئے طلب کیا جاتا ہے کہ ان کے ملک کی چیزیں بھی تیار کی جائیں۔ اس نظریہ کے تحت اگر دیکھا جائے تو یورپ میں اس طرز کی ایک عمارت بھی نہیں ہے۔ بلکہ بھلا اس کے ایشیا کی بہت سی اسلامی تعمیرات میں تاج کی مشابہت پائی جاتی ہے۔ معارف جنوری ۱۹۳۱ء میں ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی نے لکھا ہے:-

(۱) تاج کی عمارت ان اسلامی عمارات سے بالکل مشابہت رکھتی ہے جو شیراز اور سمرقند میں پائی جاتی ہیں۔

(۲) تاج کا گنبد ایرانی طرز کا ہے جو ایرانی عمارتوں میں پائے جاتے ہیں
(۳) بغداد کی جامع مسجد میں جو کہ ابو جعفر عباسی کی بنا کردہ ہے۔ اسی قسم کا بلب گنبد نظر آتا ہے۔

(۴) تیمور کے مقبرہ کے گنبد کی اندرونی بناوٹ اور ساخت بالکل تاج کے گنبد سے ملتی جلتی ہے۔

(۵) ترکستان میں تیمور کی مسجد بھی تاج ہی کے مشابہ ہے۔

ممکن ہے کہ تاج کی پرچیں کاری کو دیکھ کر یورپین مصنف اس کو اطالوی صناعات کا کارنامہ قرار دیتے ہوں۔ چنانچہ اس کے متعلق بھی ڈاکٹر عبداللہ صاحب چغتائی نے لکھا ہے:-

”تاج میں پرچیں کاری کا کام جو پایا جاتا ہے۔ اس کی بنا پر بعض یورپین موزین کا خیال ہے کہ یہ صنعت اطالوی صناعات کا کارنامہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر فرگسن اپنی تاریخ میں صفحہ ۳۶۶ پر تحریر کرتے ہیں۔

”ابتداءً ۱۷ صدی عیسوی میں اطالوی حسن کارِ خصوصیت سے فلورنس سے

ہندوستان میں لائے گئے اور یہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ہندوستانیوں کو سنگ مر
میں کھود کر پچپین کاری کرنا اور اس میں قیمتی پتھر بھرنا سکھایا۔
لیکن مشنریس اس کی تردید میں لکھتا ہے :-

”اگرچہ ہندوستان میں مغلیہ خاندان کے دواغری بادشاہوں کے زمانہ میں
اطالوی حسن کا رخصت میں تھے مگر کوئی خاص شہادت نہیں کہ وہ کسی اعلیٰ منصب
پر سرفراز تھے جبکہ حسن کا مان شیراز - بغداد - سمرقند - دہلی - قنوج جو اپنے فن میں
ہمت ماہر اور کامل تھے - دوران تعمیر تلج میں موجود تھے - ہمت ممکن ہے
کہ تاج محل کی علی مردان خان نے طرح ڈالی ہو۔“

اس اطالوی نظریہ کی تردید میں سر جارج برڈوڈ اپنی کتاب انڈین آرٹس میں لکھتے ہیں
”مگر کچھ پچپین کاری ہرگز طورس کی طرز کی نہیں ہے بلکہ ہندوستانی مغل زمانہ کی
پسندیدگی کے مطابق ہے۔ شاہ جہان شہنشاہ ہند کے علاوہ کسی دوسرے غیر ملکی
حسن کار کے علم لاء ذوق کا ہرگز ہرگز قیور نہیں ہے۔“

اس کی تائید میں سر جان مارشل اپنی رپورٹ ۱۹۰۱ء میں مائٹو کے بیان میں لکھتے ہیں :-
”پچپین کاری معمولی میں بہ نسبت اس کے جو آج تک معلوم ہوئی ہے - دوسرے طبعی
مائٹو وسط ہند میں ملی ہے - اس کو اطالوی فن قرار دینا ٹھیک نہیں ہے - کیونکہ
محمود علی حسن کی یاد میں یہ دوسرے بنایا گیا۔ ۱۷۵۱ء میں فوت ہوا تھا۔“

یہ اگرچہ درست ہے کہ علی حوان خاص بہت، ڈیمنڈس وقت تھا مگر اس کا تاج کے نقش سے کوئی تعلق
نہیں ہے کیونکہ یہ ہندوستان میں ۱۷۵۱ء میں آیا جبکہ تاج کی عمارت کو شروع ہونے ۸ سال پہلے
تھے۔

ان اقتباسات سے صاف طور پر ثابت ہوتا ہے کہ تاج کی پرچین کاری میں کئی غیر ملکی کا ہاتھ نہیں ہے۔

بہر طور ہمارا تاج کی اس گننامی نے جس طرح متعصب مغربی مورخوں اور سیاحوں کو تاج کی تعمیر کو یورپ کے نسبت دینے کی جرات دی۔ اسی طرح ہندوستان میں بھی جھوٹی روایات کی تشہیر میں بہت بڑی معاون ثابت ہوئی۔ اسی سلسلے میں حضرت علامہ ڈاکٹر سید سلیمان صاحب ندوی نے ایک فارسی رسلے کا پتہ لگایا ہے وہ لکھتے ہیں :-

”تاج محل کے حالات میں بھارتی نگریزی اگرچہ میں ایک فارسی رسالہ خدا بانے کس نے لکھا ہے۔ اس کے قلمی نسخے عموماً ملتے ہیں۔ اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارات کی تصویریں بھی ہیں۔ شروع میں ممتاز محل کی وفات کی افسانہ نما کیفیت لکھی گئی ہے اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک پتھر کی قیمت اور اس کے ایک ایک کاریگر کے نام مع تعین تنخواہ لکھے ہیں جو زیادہ تر سنی سنائی حکایتوں اور فرضی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے۔ اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا نام استاد علی نادرا العصر نقشہ نویس ساکن روم لکھا ہے۔ اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا اور سب عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کو ساکن روم و قندھار و سمرقند لکھا ہے جامعہ علی گڑھ۔ حیدرآباد۔ بھوپال۔ ندوہ اور دارالمصنفین کے کتب خانوں کے نسخوں میں اودان کے علاوہ ابھی اس کے چونسٹھ نسخے گزرتے ہیں ابھی یہ خیر نگہی موجود ہے۔ استاد نادرا العصر تک تو نام صحیح ہے۔ جو اسی

احمدیوں کا شناسی اکتب تھا مگر اس میں عیسائی نقشہ نویس ساکن موش کا نام اضافہ
 ہے یا یہ کہ "استاد نادرا حصہ" اور عیسائی ساکن ریم-دونام ہیں جو ایک میں مل گئے
 ہیں۔ اس کتاب تاج میں امانت خاں شیرازی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں و
 تذکروں کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے۔ جن کاریگروں کی فہرست
 دی گئی ہے اور جو نسخہ اپنی لکھی گئی ہیں۔ وہ تمام تر مقلح ثبوت ہیں۔ لیکن تعجب
 ہے کہ تاج کے مورخین حال نے بھی ان کو بے چون و چرا تسلیم کیا ہے۔

اس فارسی رسالہ کے بعد وہ اردو لٹریچر ہے جو تاج کے متعلق ہندوستان میں شائع ہوا ہے
 اس میں سرائے امانت خاں شیرازی کے جس کا نام تاج کے کتبوں میں ہے۔ باقی جو نام
 دیئے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسی رسالہ سے ماخوذ ہیں۔ البتہ اتنی احتیاط ضرور کی گئی
 ہے کہ ہندو کاریگروں کی وطنیت ہندوستان ہی کی بتائی گئی ہے۔ لیکن مسلمانوں کے جو
 نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو ان ملکوں میں مروج نہیں ہیں۔ بہر طور نیز
 یہ رائے نہ کہ ممکن ہے کہ ان فہرستوں میں جو نام دیئے گئے ہیں۔ ان میں کچھ صحیح بھی ہوں جو
 روایتاً سینہ پر سینہ چلے آئے ہوں مثال کے لئے استاد عیسائی آخندی کا نام پیش کیا جاتا ہے
 ممکن ہے کہ استاد عیسائی کوئی انجینئر ہو جو تاج کی تعمیر میں شریک تھا۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت

ہندو مذہبی مصنفین دعویٰ ہے کہ استاد عیسائی یورپین تھا اور اس کا اصل نام آریہ۔ پور پورہ تھا۔ چہ
 وہ جیسا عیسائی تھا۔ اس لئے ان مذہبی مصنفین کا کہنا ہے کہ ہندو تاریخوں نے اس کا نام عیسائی رکھا
 لیکن جدید تحقیقات نے اس کو خطہ قرار دیا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ محمد عیسائی نامی ایک ترک انجینئر
 تھا۔ جو شاہ جہان کے عہد میں ہندوستان آیا تھا تھا۔ ممکن ہے کہ اور انجینئروں کی طرح وہ جی تاج
 کی تعمیر میں شریک ہو۔

نہیں ملتا کہ تاج کی تخلیق کا سہرا اس کے سر ہے یا اس کو شاہ جہان کی جانب سے مناد العصر کا خطاب ملا تھا۔ علامہ شیرازی۔ یہی حجت اصحف خان۔ میر عبد الکریم۔ محمد حنیف بغدادی کے متعلق بھی پیش کی جاسکتی ہے۔ بے شک ان معاذیں کے نام معاصران یوں ہیں آئے ہوئے ہیں۔ میر عبد الکریم کے متعلق شک نہیں کہ اس کے زیر اہتمام لاہور کا قلعہ تیار ہوا تھا۔ اس کا نام اس قلعہ کے دروازے پر کتبہ میں پایا جاتا ہے۔ خانی خان نے لکھا ہے کہ حکومت خاں کے زیر اہتمام دہلی کا قلعہ تیار ہوا تھا۔ محمد حنیف بغدادی کے متعلق ایک شخص یہ میں ہے کہ ”آج کی تعمیر کا اہتمام اس کے ذمہ تھا۔ لیکن یہ کہیں نہیں بتایا گیا کہ تاج اور لال قلعہ کی بنیاد یعنی تخلیق ان انجینروں میں سے کس نے کی تھی۔ اہتمام کرنا ایک اور کام ہے اور تخلیق یعنی نقشہ بنانا ایک اور چیز ہے۔ لہذا اب جو سند پیش کی جاتی ہے۔ وہ اس کا ناقابل تردید ثبوت نہیں کہ ”یہی ہے کہ ”تاج“ اگر وہ لال قلعہ دہلی کی بنیاد کا سہرا ایک اور ایک ہی انجینر کے سر ہے جس کو تاج اور لال قلعہ کی تخلیق کے صلہ میں مناد العصر کا خطاب ملا تھا اور وہ شاہ جہان کا چیف انجینر بھی تھا۔

یہ تاریخ کی خوش قسمتی ہے کہ تاج کی تعمیر کے قریباً تین سو سال بعد ایک ایسی ستارہ دنیا فٹ ہوئی ہے جو اس کے معاصران کے مستند حالات سے دنیا کو آگاہ کرتی ہے۔ اس نے اب ہر نام سے زیادہ اہمیت اور سند رکھتا ہے۔ وہ ”استاد احمد لاہوری“ کا ہے۔ جس کو

علامہ احمد کی شخصیت شاہ جہانی عہد کی کوئی غیر مشہور شخصیت نہیں ہے۔ شاہ جہان کی ہم عصر تاج پور بابا اس کا نام نہایت عزت سے یاد کیا ہے بلکہ اس کو اور اس کے بھائی حامد کو جیسا کہ علامہ ڈاکٹر سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ کے مضمون سے واضح ہو گا۔ اس کو ”سرا“ معماران نادہ کاڑ اور شاہ جہان کے ”معمار کل“ کے خطاب سے یاد کیا گیا ہے۔ ”سرا“ اور ”معمار کل“ کے خطابوں سے صاف ثابت ہے کہ

شاہ جہان کی طرف سے ”تاور العصر“ کا خطاب ملا تھا۔ تاج کی تعمیر میں اس کے تینوں بیٹے (۱) عطاء اللہ رشیدی (۲) لطف اللہ احمد (۳) نور اللہ اور احمد کا بھائی حامد بھی شامل تھے۔ یہ احمد ہی تھا جس نے تاج کی طرف اور بنیاد رکھی اور پنجاگے مشہور شہر لاہور کو اس کے وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ دہلی میں شاہ جہان کے بنائے ہوئے بازار دہریہ بکلاں کے پاس ان کا بسا یا ہوا کوہ چہ استا احمد اب نیکباد کا رچلا تا ہے۔ اب اخیر میں، ایک اور غلط فہمی کو بھی دور کرنا چاہتا ہوں جو معمارانِ تاج کی گستاخی کے باعث پیدا ہوئی اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جب معاشرتا ریخوں میں تاج کے طرح کا نام تصریحاً نہیں لایا گیا ہے تو جو نہ تو تاج کا طرح خود شاہ جہان ہوگا۔

اس سے انکار نہیں کہ شاہ جہان خود بھی نقاد فن تھا۔ لیکن جب ہی معاشرتا ریخیں اس طرہی کے معاملہ میں خاموش ہیں تو کہیں یہ خیال کیا جائے کہ شاہ جہان خود تاج کا طرح تھا۔ معاصر مورخوں نے جب شاہ جہان کے ایک ایک وصف کو چن کر گنایا ہے تو کہیں انہوں نے اس کے سب سے بڑے وصف کو نہیں لکھا۔ بلکہ اس کے عوض۔

”ہمعصر مورخین کا بیان ہے کہ ۱۰۳۱ھ مطابق ۱۶۳۱ء میں جب تعمیرِ روضہ کا انتظام شروع ہوا تو اس وقت ممتاز بیگم کا باپ باوجود ناسازی صحت کے شاہ جہان کے ہمراہ تھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے ماہرینِ فن سے مشورہ کیا اور مشورہ کے بعد ایک مکڑی کا نمونہ بنا کر پیش کیا گیا جو بعد میں منظور ہوا اور اسی نمونہ پر روضہ کی تعمیر ہوئی۔“

(معارف نمبر ۱۔ جلد ۲، مضمون از ڈاکٹر عبداللہ عثمانی)

ہمعصر مورخوں کی اس تحریر سے جہاں کسی انجینئر کا نام نہیں لیا گیا ہے، صاف ثابت ہے کہ شاہ جہان نے تاج کی طرح نہیں ڈالی۔ یہ ماہر فن تھے جنہوں نے مشورہ دیا اور نمونہ پیش کیا تھا۔ اس لئے اب صرف دیکھنا یہ ہے کہ یہ ماہر فن اور نمونہ پیش کرنے والا اور طرح ڈالنے والا کون تھا۔ مهندس کی شنوی (جواب در یافت ہوئی ہے) ایک ناقابل تردید ثبوت پیش کرتی ہے کہ احمد عمار نے اس کی بنا ڈالی تھی۔

اس شنوی کو صحیح تسلیم نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ جبکہ اس کا ایک ایک لفظ اپنے اندر حقیقت لئے ہوئے ہے۔ اس میں مهندس نے پہلے اپنے باپ کے علم و فضل اور کمال فن کی تعریف کی ہے جس کی تصدیق دوسرے ہمعصر مورخین بھی کرتے ہیں۔ اس کے بعد قطعہ دہلی کی تعمیر کا دعویٰ ہے۔ اس کے متعلق بھی مرعین متفق ہیں کہ احمد نے اس کی طرح ڈالی تھی۔ پھر اپنے بھائیوں کے علم و فضل اور فن کی تعریف کرتا ہے اور یہ بھی عیان ثبوت نہیں ہے۔ جب مهندس کی پیش کردہ تمام باتوں کا ثبوت دوسری کتابوں اور عمارتوں سے مل رہا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ تاج کے متعلق اس نے جو دعویٰ کیا ہے صحیح نہ ہو۔ اب رہا مرعین کا تصریحاً تاج کے ساتھ احمد کا نام نہ لکھنا تو اس کی صرف ایک ہی وجہ سمجھ میں آسکتی ہے۔ یعنی شاہ جہان کو ملکہ سے جو محبت تھی اور ملکہ کی وفات سے اس کو جو درد پہنچا تھا مورخوں نے اس کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے۔

”بادشاہ پر اس حد متہ جانکاہ کا اس قدر اثر پڑا کہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد فرط غم سے تمام مال سفید ہو گئے۔“

ملا عبد الحمید لاہوری

”اس حادثہ کے بعد جب ذی قعدہ کا مہینہ آتا ہے تو بارگاہ شاہ جہان میں تعزیت کا سامان ہوتا۔ بادشاہ سفید پوش اور تمام امرا ماتمی لباس میں ملوث

ہوتے۔ ”عمل صالح“

یہی محبت اور غم فانی تھی کہ اس نے ملک کی آخری آراء گاہ نئے لئے مایہ جیسا لائانی
 مدعہ بنانے کا ارادہ کیا اور اس امر پر بھی تمام مورخوں کو اتفاق ہے کہ اس عمارت سے
 شہنشاہ کو ایک عشق ہو گیا تھا اور اس نمبر روز صبح و شام اپنے آپ کو اس کی تعمیر کے لئے
 وقف کر دیا۔ شہنشاہ کی اس محبت۔ اس سوز اور اس انہماک کو کچھ کر مورخین نے یہی
 مناسب سمجھا ہے کہ تاج کے طراح کا نام چھوڑ دیا جائے تاکہ آئندہ تاج اور محمد کا نام
 لازم و ملزوم نہ ہو جائے۔ ورنہ اگر شاہ جہاں اس کی طرح ڈالنا تو وہ ضرور رکھتے ہوتے اور
 کوئی بات اس امر میں ان کے مانع نہیں تھی۔ لیکن مهندس کو چونکہ اپنے ہاپکے کا نام لیا
 کہ ظاہر کرنا تھا۔ اس نے مصلحت سے کام نہیں لیا بلکہ حقیقت حال کو ظاہر کر دیا۔

دیوان مهندس

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ آج میں تاریخ میں ایک انقلاب کی تخلیق کا موجب
 بن رہا ہوں۔ میں نے اوپر لکھا ہے کہ تاج کے متعلق میں نے متعدد انگریزی اور اردو
 میں دو کتابیں لکھی ہیں اور رسالہ پیا نہ اگرہ کا تاج نمبر اور دوسرے رسالوں میں تاریخ

۱۔ اگرہ گاڈ المعروف بہ تاریخ عمارات شاہان مغلیہ مصنفہ مٹھی کالے خاں اکبر آبادی۔

۲۔ معین، انشاریہ تاریخ تاج محل مصنفہ مولوی معین الدین احمد صاحب اکبر آبادی۔

کے متعلق متفرق مضامین نظر سے گئے ہیں۔ لیکن میں نے اس وقت تک ان میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ جب تک کہ حضرت ڈاکٹر مولانا سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ نے اور معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں اس موضوع پر ایک مقالہ نہیں پڑھا۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ دنیا "دیوان ہندس" سے ناواقف ہے اور اس وجہ سے "تاج" کے اصلی معاروں کے ناموں اور ان کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ لہذا میں نے اس دیوان کو حضرت ممدوح کی خدمت میں بھیج دیا۔ پوسے دو برس کی تحقیق و تفتیش کے بعد آپ نے رسالہ معارف کے چار نمبروں میں "تاج محل اور لال قلعہ کے معمار کے حوزان سے ایک طویل مقالہ شائع کیا (جو اسی کتاب میں مجسمہ دیا گیا ہے) یہ گویا تاج کے معماروں کی ایک مستند تاریخ ہے۔

ہندس کا یہ قلمی فارسی دیوان چھٹی تقطیع کے ۹۶ صفحوں پر مشتمل ہے۔ ہندس احمد شاہ جہانی کا شاعر اور انجمن ہے۔ دیوان میں چند قصائد غزلیں۔ مثنویاں اور تاریخی قطعات ہیں۔ ان میں سب سے آخری تاریخ "داراشکوہ" کے محل کی ہے جو ہندس کی تعمیر ہے۔ اس کا سن ۱۰۶۶ھ ہے۔ کتاب کی تحریر کا سن ۴ جلوس عالمگیری ہے۔ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ نے اس سنہ پر مشتمل جلوس عالمگیری ہونے کا شبہ ظاہر کیا ہے۔ لیکن قرائن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اوپر کی سطر کا لفظ "شد" کا دائرہ ۴ کے پہلے کے "اس طرح اگر مل جانے سے مولانا نے اس کو ۲ قرار دیا ہے۔ کتاب پر سنہ ضربیاری بھی لکھا ہوا ہے اور یہ بھی قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب خود ہندس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ:-

(۱) نسخہ کے اخیر میں بجائے "نقل شد" کے "بوقت شب تقریر یافت" لکھا ہوئے۔

(۲) قصیدوں، مثنویوں اور قطعات کے عنوانات لکھے جانے سے رہ گئے ہیں۔ گو ان کے لئے جگہ چھوڑی گئی ہے۔

(۳) دو چار جگہ مصرعوں پر یا بعض الفاظ پر خط تنسیخ کیمنچا ہوا ہے گو وہ مطلب و تقطیع کے لحاظ سے ٹھیک ہے، لیکن معدوم ہوتا ہے کہ شاعر ان کی بجائے کچھ اور لکھنا چاہتا تھا۔ بلکہ ایک جگہ تو ایک مصرعہ کا صرف پہلا لفظ لکھا گیا ہے۔ بعد میں جگہ خالی چھوڑ دی گئی ہے۔

(۴) نسخہ کا سنہ تحریر سنہ جلوس مالگیری ہے۔

اگر سنہ جلوس مالگیری تسلیم کر لیا جائے تو مہندس کی وفات اس سے بیس سال پہلے ہو جاتی ہے جس سے نسخہ پر بجائے ”تحریر یافت“ کے ”نقل شد“ مندرجہ لکھا ہوتا افسانہ آفتاب دسہا کے تناسب سے جو صرف و اعداد دیکھے جوتے ہیں نہ ہوتے۔ یہ صرف و اعداد اگر آفتاب دسہا کے تناسب سے نہیں ہیں تو پھر ۱۷ کے اعداد دیکھے جوتے ہیں تمام شبہات کو دور کر دیتے ہیں۔ ۱۷ سے مراد یقیناً ۱۷۹۷ء ہے جو مالگیری کے جلوس کا چوتھا سال ہے۔

اب یہاں وہ تحریر دی جاتی ہے جو اس شبہ کا باعث ہوئی ہے :-

منت تمام شد تا تحریر

۱۷۱۷ شہر ذی الحجہ سنہ

بوقت شب تحریر یافت

غرض اس تسلی نسخے نے ”تاج“ کی تعمیر کی ایک حقیقت مستورہ سے پردہ اٹھا دیا ہے اور اب اس میں کچھ بھی شک نہیں رہتا کہ ”تاج“ کی تعمیر کن معماروں نے کی۔ اب دعویٰ

کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ تاج کی تخلیق تعمیر کا سہرا خاص ہندوستانوں کے سر ہے
میں نے اوپر کے جملے میں لفظ تخلیق کا استعمال عدا کیا ہے۔ کیونکہ بغیر کسی نقشے یا نمونے
کے کوئی عمارت نہیں بن سکتی۔ مهندس اپنی غنوی میں بجائے تعمیر کے ”بنا“ کا لفظ
استعمال کر کے اس شبہ کو دور کر دیتا ہے۔ لکھتا ہے :-

کرد بچکم شہر کشور کشا	روضہ ممتاز محل را بنا
باز بچکم شہر انجم سپاہ	شاہ جہاں داوڑ گیتی پناہ
قلعہ وہابی کہ نداد و نظیر	کرد بنا احمد روشن ضمیر
ایں دو عمارت کہ بیاں کردہ ام	دو عفتش خامہ داں کردہ ام
یک ہنر از گنج ہنر مانے است	یک گہرا از کان گہرا مانے است

نہ صرف احمد معمار بلکہ اس کے ہمینوں با کمال بیٹے اور خصوصاً لطف اللہ مهندس
اس فن میں کیتائے روزگار تھے۔ لکھتا ہے :-

مہندکم کہ کم صورت فلک تصویر
چٹاں بلند نہاد مشبہ عمارت من
کشم بروے زمین گر خطوط پکاری
کہ نور ہر بود نزد نور اوتاری
او پر دی ہوئی ابیات میں پہلی بیت نقشہ نویسی کے متعلق ہے اور دوسری خود عمارت
یا اس کے نمونے سے متعلق ہے۔

ہر طور اب یہ امر پائے ثبوت کو پہنچ گیا کہ نہ صرف تاج بلکہ شاہ جہاں کی دوسری
عمارتوں کے انجینئر اور نقشہ نویس احمد اور اس کے بیٹے تھے اور اسی کمال فن کا نتیجہ
ہے کہ تاج کے تیار ہونے کے بعد شاہ جہاں نے احمد کو نادار العصر کا خطاب دید
اور لطف اللہ کو مهندس کا خطاب۔ مهندس لکھتا ہے :-

از طرف داور گردوں جناب مناد عصر آمدہ اور خطاب
 گویہ مرا جست مهندس لقب ہندسہ زان ہر سہ ہرادر طلب
 اس دوسری بیت سے معلوم ہوتا ہے کہ لطف اللہ اور اس کے دونوں جانی فن ہند
 (انجینئرنگ) میں یکساں روزگار تھے اور انہیں اس فن کے استاد ہونے کا دعویٰ تھا۔
 نیز یہ بات بھی مهندس کے کلام سے ثبوت کو پہنچتی ہے کہ شاہ جہان کا چیف انجینئر احمد
 معمار تھا۔ ورنہ شاہ جہان کے دربار میں مهندس کو اس قدر جرات نہ ہوتی کہ وہ اپنے
 باپ کے متعلق اس طرح لکھے :-

احمد معمار کہ در فن خویش صد قدم از اہل ہنر بودیش
 اور اپنے باپ کے بعد جس کی وفات ۱۰۵۰ھ میں ہوئی تھی۔ وہ دارالشاہدہ کے
 توسط سے شاہ جہان کے دربار میں اسی عہدہ کا طالب ہوتا ہے۔
 لکھتا ہے :-

لطف شہ می کند مدد گاری	ورنہ آگہ نیم ز معماری
خواندہ ام یک دوختہ از ہر باب	ہیئت و ہندسہ و نجوم و حساب
ذہن سم ز بیم بے ادبی	ہر چہ خواندہ ام من از عربی
لطف شہزادہ بلند اقبال	گر شود بندہ را معاون حال
قد متی بندہ را بعنہ مائد	کہ از و علم رفتہ باز آئد
گریکے از مقرران بساط	در دم عیش و در زمان نشاط
ایں سخن از مقیم ایں ورگاہ	برساند بسبع حضرت شاہ
احمد یابد ز کردگار کہیم	ذکہ اجر قلیل - اجر عظیم

اس قدر لکھنے کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ احمد معمار اور اس کے تینوں بیٹوں کے نام کیوں
مستور ہو گئے اور مهندس کا یہ دیوان بھی دنیا کی نظروں سے کیوں مخفی ہو گیا۔ مهندس کے دیوان
کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مهندس دارا شکوہ سے وابستہ تھا۔ لکھتا ہے:-

(۱) دارا شکوہ۔ شاہ جان۔ بانی جہاں بروئے مبارک ست سلیمانی جہاں
پروردگار باد نگہبان دولتت ناز و کہ کارتست نگہبانی جہاں
تاز آب آتش است نشان در زمانہ باد روشن رخاک پائے تو پیشانی جہاں
اے بانی جہاں کہ جہاں دینا کست یک لمحہ گوش در شاخروانی جہاں
تاکے مهندس است پریشاں چو رعب یار
اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں

(۲) اے زہود تو کامرانی دہر از وجود تو پاسبانی دہر
بمذائے خدا یگان زمان بتوزیہ خدا ییگانی دہر
دہر رادمح تو وظیفہ بود گوش کن بر وظیفہ خوانی دہر
بتوزیہ است خلعت شاہی ز تو پیدا است کامرانی دہر
باشد از لطف تو مهندس شاد
اے ز لطف تو شادمانی دہر

قصیدوں میں لکھتا ہے:-

(۱) بدستیار می لطف شدہ بندہ اقبال بن پادشہ زمین گشت تھرمعماری

اے رفیق راہ بندہ اقبال دارا شکوہ کا خطاب تھا۔

سپر مرتبہ داراشکوہ دریا دل
(۲) آں سلیماں کے کہ گوید بے سنی
کہ بھو اکفش ہی کند گہ باری
بمرد برد، زیر فرمان من ست
پر تو شمع شبستاں من ست
قیصر و فقہور دربان من ست
ریزہ چین خوان احسان من ست
چوں تنیس مجروح پیکان من ست
فرق دشمن گئے چوکان من ست
دستہ ادگوید کہ ہنگام نشاط
تاریخی دوسرے قطعات میں لکھا ہے :-

(۱) دولتِ ہاویہ بختِ سرمد و ملکِ ام
اکتبِ دوشِ فروگر ہر بود ریا و کان
می کند احسان او در ماندگانِ راماور
(۲) شاخوان ترا شاہِ چہ حاجتِ ہر جم گفتن
چو می خواہی کہ باشد بانیِ قصرِ ثلثے تو
(۳) کد خدا گشت باقبالِ بلند
در زمانے کہ مراداتِ جہان
گفت جبریلِ امین تاریخش
(۴) چوں بنا کردہ قصرِ جاہ و جلال
مہم عنانِ دہم شاد بلند اقبالِ باد
تا ابد دریا کانِ زیرِ فیضِ لال مالِ باد
یا اور ایزدِ ذوالجہدِ الافضالِ باد
بجامِ بادۂ کائنات نیست مست جامِ شہرِ را
بکا خشتِ و گلِ گلزارِ لطفِ اقدسِ را
پور دلائے زمانِ شاد و زمیں
بود در دستِ چو در دستِ نگین
پہلیمانِ شدہ بلقیسِ مستیں
ظلی حقِ بادشاہِ عالی ملک

لے سلیمان - داراشکوہ کے بیٹے کا نام تھا۔ لیکن یہاں مراد داراشکوہ سے ہے۔

شبہ میں عمارت والا یافت چوں مہر بر حوائی ملک
گفت معمار سال تار سنجش قصر دارا شکوہ والی ملک
(۵) چوں تیار شد میں کلید ظفر بھڑبان دیں پرور و حق پروردہ
پچھ سال تار سنج انجام دے فرد گفت مفتاح دارا شکوہ
اور کہیں کہیں عالمگیر اور ہنگ زیب پر طعن و تعریض بھی ہے۔ دارا شکوہ کو مخاطب کرتا ہوا لکھتا ہے:-

زیستش نہ تو اس یافت نیم قطرہ خوں ہزار بار دلی خصمش اور بیفتاری
بزم خیم تیر کہ زور در دل معاند او ربوہ رنگ و لم رس پیر زنگاری
دراں دیا کہ بخت حسود تست بکواب ندیدہ دیدہ مردم خواب بیداری
مدام باد جو او دولت تو بعیش نصیب خصم تو جاوید باد خو خوار
(نوٹ:- غالباً آخری مصرعہ میں ان لڑائیوں کی طرف اشارہ ہے جو دارا شکوہ اور عالمگیر

میں سخت کے لئے ہو رہی تھیں)

یہ امر تاریخ دانوں سے چھپا ہوا نہیں ہے کہ شاہ جہان کی زندگی ہی میں کس طرح اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے خونریز لڑائیاں ہوئیں اور کس طرح عالمگیر اور ہنگ زیب کامیاب ہوئے۔ شاہ جہان کو اگر وہ میں نظر بند کر دیا گیا اور دارا شکوہ کو قتل۔ ان واقعات سے یہ اندازہ لگانا آسان ہے کہ دارا شکوہ کے حامیوں پر کیا گداری ہو گئی اور کتنے لوگ جان کے خوف سے ردپوش ہو گئے ہوں گے اور جو باقی رہے۔ ان کو عالمگیر کے ہاتھوں سے اگر کسی چیز نے بچائے رکھا تو وہ صرف شاہ جہان کا خاطر اور اس نمک خواری تھا یا خود عالمگیر کو ان کے علم و کمال کا لحاظ تھا۔ ان واقعات کو دیکھتے ہوئے اس لیے

کا دہائی نظروں سے غنی ہو جانا کئی تعجب خیز بات نہیں خصوصاً جب لطف اللہ مہندس اپنے علم و کمال اور مال و دولت کے لحاظ سے کافی رسوخ رکھتا تھا اور یہ مال دولت اس کے داراشکوہ سے ملی تھی۔ جیسا وہ خود اپنے قصیدے میں لکھتا ہے:-

ایں ہمہ دولت کہ ملی گویم مرا
از عنایت ہنر سلطان من ست

میں یہ کہا جائے گا کہ مہندس کے دیوان کے غنی ہو جانے سے اس کے باپ کا نام تو کم نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن جو لوگ تاریخ پڑھ کر اس زمانے کے حالات کو جانچ سکتے ہیں۔ وہ آسانی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مہندس کا چونکہ معترب سلطانی تھا۔ اس لئے کسی کو یہ جرأت نہ ہو سکتی تھی کہ اس خاندان کے کسی فرد کا نام لے لیکن یہ کہ مہندس کی طرح احمد بھی اپنی زندگی میں داراشکوہ سے وابستہ رہا ہو۔

دیوان مہندس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عالمگیر کی تخت نشینی کے بعد مہندس کی کوئی قدر و منزلت باقی نہیں رہی تھی۔ بلکہ یہاں تک معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دشمنوں نے داراشکوہ کی طرف ذاری کے الزام میں اس کو بھی قتل کرا دینا چاہا اور یہ فتویٰ بھی لکھا جا چکا تھا۔ زمانہ کی اس نیرنگی اور اپنی پیارگی سے مجبور ہو کر مہندس عالمگیر کی خدمت میں عرضی بھیجتا ہے۔ لکھتا ہے:-

شہا۔ گوش برداد خواہے نداری
نقیاباں بقلم ز مشتند فترے
وگر نہ تو ہرگز گناہے نداری
جہاں سر بر غیر خواہے تو باشد
لے چو من خیر خواہے نداری
نیاری مباح سوئے بلبل پیامے
مخو سوئے گلزار راہے نداری

مهندس ازاں روننداری وقتے کے چوں زاجاں خانقلہ ہے ننداری
 مهندس کا زندہ رہنا ہی اس کا ثبوت ہے کہ عالمگیر نے اس کی جان بخشی کر دی تھی
 ابن اب اس کی زندگی بالکل بے کیفیت تھی۔ دولت۔ اثر اور رسوخ سب جا چکے تھے
 بقی بچے کے دوسرے مصرع سے یہاں تک بھی معلوم ہوتا ہے کہ دربانگ بھی اس کو
 مائی نہیں تھی۔ زمانہ کی اس ناتدری سے اس کا حساس دل ٹپ اٹھتا ہے۔ منہ صبا
 زل یا عرضی کے بعد ہی وہ ایک اور غزل لکھ کر جس میں زمانہ کے بے رحم سلوک کی شکایت
 لگتی ہے۔ وہ اپنا دیوان ختم کر دیتا ہے۔ یہاں غزل اور غامقہ کے الفاظ دیئے جاتے ہیں

یوسف خبر از پدر ننداری از دیو پری خبر ننداری
 شام از غریب حسن حسرگز بر حال گدا نظر ننداری
 ہر چند کہ زر افزوں غم افزوں مفلس تو خوشی کہ زر ننداری
 آنہم اٹوے نداشت اکون اے نالہ تو بہم اثر ننداری

خاکِ درد دست شو مهندس

زاں او کہ درے دگر ننداری

ہمت تمام شد تا تحریر

۱۱۱۔ شہر ذی الحجہ ۱۰۸۸ھ

بوقت شب تحریر یافت

اوپر کی آیات میں مهندس نے اس پر آشوب زمانہ کی حالت۔ اپنے حال پر عالمگیر
 لے بے توجہی اور ناقصی کمال اور اپنی مفلسی و بے چارگی کا خاکہ کھینچا ہے اور دیوان کا
 یکایک اس طرح اور اس حال میں ختم ہو جانا بھی بتلاتا ہے کہ واقعہ بہت دور کا نہیں بلکہ

مدرس عالمگیری کے بالکل قریب کا ہے۔ اسی محلہ سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے کہ نسخہ کا سنہ تحریر سنہ جلوس عالمگیری ہے۔

اس کے بعد مہندس کا کوئی کارنامہ نظر نہیں آتا۔ ممکن ہے کہ وہ گزشتہ نشیں ہو گیا ہو۔ البتہ مہندس کے بھائی کا نام راجہ دورانی کے مقبرے کی تعمیر کے سلسلے میں ایک کتبے میں ملتا ہے۔ یہ مقبرہ عالمگیر کے حکم سے اورنگ آباد۔ دکن میں تعمیر ہوا تھا۔ ادب بھی باقی ہے۔ ممکن ہے کہ اس تعمیر کے سلسلے میں مہندس کا خاندان دکن میں آیا ہو اور اس طرح دلوان مہندس کے اس نسخے نے بھی نقل مکانی کیا ہو۔ کیونکہ ۱۷۵۷ء میں (عالمگیر کی وفات سے ۲۵ سال بعد) یہ نسخہ تاریخ ہندوستان کی اس مشہور شخصیت کے کتب خانہ میں پہنچا ہے۔ جس کا نام نواب ابراہیم خان بہادر بزرگوار حرت گاروی ہے۔ نواب ابراہیم خان دکن کی ایک ممتاز ہستی ہے جو نظام الملک آصف جاہ کی ملازمت میں تھے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اس زمانہ کا ایک بہترین جنرل تھا۔ اس کا توپخانہ ہندوستان بھر میں مشہور تھا۔ ابراہیم خان نے اپنی حربی تعلیم فرانسیسی جنرل بیسے Bussy کے ماتحت پائی تھی۔ اس نے نظام الملک کی ملازمت میں رہ کر مرہٹوں کو بڑی بڑی شکستیں دیں۔ لیکن آخر میں جب حیدر آباد سے اُن بن ہو گئی تو مرہٹوں کی مدد کر لی۔ لڑائی میں پانی پت کی تیسری جنگ میں اس نے مرہٹوں کا ساتھ دیا۔ مرہٹوں کو اس کے توپ خانہ اور سواروں کی بہت ناز تھا۔ لیکن پانی پت کی جنگ میں جب مرہٹوں کو شکست ہوئی تو علاوہ اور جنرلوں کے ابراہیم خان بھی گرفتار ہو گیا اور اس کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد نہیں معلوم کہ اس کے کتب خانہ سے یہ کتاب کب اور کیسے نکلے۔

مجھے اسی قدر معلوم ہے کہ یہ نادرا اور جو قلمی نسخہ میرے خاندان میں ایک نامعلوم زمانہ سے نہایت احتیاط و حفاظت کے ساتھ رکھا چلا آ رہا ہے۔ جہاں تک اپنے خاندان کا حال مجھے معلوم ہے وہی ہے کہ میرے دادا عبدالقدوس خاں۔ جاقلم (دکن) کے ایک بھٹان خاندان سے تھے اور کسی بات پر اپنے والد فتح خاں سے ناراض ہو کر دیپور (صوبہ راس) میں آ کر دوسری مدراس رجمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ میرے والد صوبہ دیپور (صوبہ راس) میں بھی اسی رجمنٹ میں تھے۔ میری دادی جس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ ٹیپو سلطان کی سلطنت خداداد کے زوال کے بعد سرنگاپٹم سے دیپور چلا آیا تھا۔ اس خاندان کو ٹیپو سلطان کی جانب سے ایک جاگیر بھی فراہم کی گئی تھی جس کی سہولت بعد میں گم ہو گئی۔ میرے نانا شیخ عبدالغفار مرحوم بھی اسی دوسری مدراسی رجمنٹ میں صوبہ دیپور میں تھے۔ ان کا خاندان بھی سقوط سرنگاپٹم کے بعد سے دیپور میں مقیم رہا۔ بہر طور ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان مہندس کا یہ قلمی نسخہ یا تو جاقلم سے یہاں تک پہنچا۔ یا سرنگاپٹم سے۔

دیکھا اس کتاب کو حفاظت سے رکھنے والوں کو یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ آئندہ زمانہ میں یہ چھوٹی سی کتاب دنیا کے تاریخ میں ایک انقلاب عظیم کا باعث بنے گی اور تاج کے معارف پر جو پردہ پڑا ہوا ہے۔ تین سو سال بعد اس کے ذریعہ اٹھ جائے گا۔ یہ پہلے لکھا جا چکا ہے کہ میں نے دیوان مہندس کا قلمی نسخہ حضرت ڈاکٹر مولوی سلیمان صاحب ندوی (ڈپٹی مہارٹ اعظم گڑھ) کی خدمت میں بھیج دیا تھا۔ پورے دو برس کی تحقیق و تفتیش کے بعد علامہ مدظلہ نے ادارہ معارف اسلامیہ۔ لاہور میں پڑھے ہوئے مقالہ پر نظر ثانی کرتے ہوئے اس نسخہ کی روشنی میں ایک دوسرا مقالہ لکھا

جو رسالہ معارف کے چار نمبروں میں شائع ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مولانا نے مدوح نے کتاب واپس کرتے ہوئے لکھا کہ اس نادرہ روزگار نسخہ کی بہ کمال حفاظت کی جائے کیونکہ دنیا میں مہندس کے کلام کا یہی ایک نسخہ باقی ہے۔ حضرت مدوح کی اس رائے کو عمل میں لانے کے لئے میرے خیال میں سب سے بہتر تجویز یہی آئی کہ دیوان مہندس کو جیسے بھاپ دیا جائے۔

دیوان مہندس کے ساتھ حضرت مدوح کا وہ مقالہ بھی ضروری تھا جس میں آپ نے احمد سہار کے پرے خاندان پر ایک بصیرت افروز روشنی ڈالی ہے۔ یہ گویا مہماران تاج کی ایک مفصل تاریخ ہے۔ میں ممنون ہوں کہ میری درخواست پر آپ نے اس مقالے کو اس کتاب میں شامل کرنے کی اجازت عطا فرمادی۔

کتاب کے اخیر میں سیر تاج کے عنوان سے ایک مضمون ہے۔ یہ مضمون رسالہ پیمانہ آگرہ کے تاج محل نمبر نومبر ۱۹۳۲ء سے لیا گیا ہے۔ تلج کے بیان میں مضمون حضرت سیاب اکبر آبادی علیہ السلام نے تاج صفحہ ۲ تا ۳ پر کے عنوان سے لکھا تھا۔ اس کتاب میں مضمون کا صرف وہ حصہ لیا گیا ہے جو سیر تاج کے ذیلی عنوان سے شروع ہوا ہے۔ میں حضرت سیاب کا فکر گزار ہوں کہ آپ نے اس مضمون کو اس کتاب میں شائع کرنے کی اجازت عطا فرمائی۔ یہ مضمون تاج دیکھنے والوں کے لئے گویا ایک گائیڈ یا رہنما ہے اور جنہیں تلج دیکھنے کا اتفاق نہ ہو۔ وہ اس سے اس کی خوبصورتی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ضرورت تھی کہ معماران تاج امتیاج کے بیان کے بعد آسودگان تاج کی زندگی کے حالات بھی دے دیئے جائیں۔ اس خیال سے میں نے حضرت صاحبقران ثانی شاہ جہان اور ملکہ ارجمند بیکم (تمنا زمل) کی مختصر سوانح لکھ کر کتاب کے اخیر میں شامل کر دیئے۔

کتاب صرف متاع عالم تاج بلکہ ان تمام ہندوؤں اور مسلمانوں کی خدمت میں خراج عقیدت ہے جنہوں نے قطب الدین بابیک کے زمانہ سے یکگز دل سلطنت مغلیہ تک پہلے سے تمدن کو شاندار بنانے کے لئے محنت کی تھی۔ اسی خیال سے میں نے ایک فہرست بھی دی ہے جس میں ہندوستان کے اسلامی دور کی تمام قابل ذکر عمارات کے نام آگئے ہیں۔ اس فہرست میں صرف چند مسلمانوں کے نام ملتے ہیں۔ باقی تمام گناہ ہیں۔ یہ ہماری تاریخ کی تہی دستی کا نتیجہ اور ہماری تمدنی بیخیتی کا نمونہ ہے۔ ورنہ قطب مینار سے لے کر اسلامی دور کی آخری عمارت تک اگر غور کیا جائے تو صد ہندو اور صد مسلمان مل گئے جو ہمارے تمدن کو دنیا میں یادگار بنانے کی سعی کر رہے تھے۔ جس طرح ان ہندوؤں اور مسلمانوں نے دنیا میں ساری یادگاریں قائم کرنے کی کوشش کی وہ اسی طرح میں نے سوچ ان کی یادگار قائم کرنے کی اس کتاب کے ذریعہ کوشش کی ہے۔ دعا ہے کہ خدائے پاک میری اس کوشش کو بھی اسی طرح مقبول بنائے۔ جیسے ان ہندوؤں اور مسلمانوں کی تعمیرات ہیں۔ آمین

محمود

بنگلور، مورخہ اکتوبر ۱۹۳۶ء



ستون بر نقش و نگار

اسلامی تعمیرات

مسلمانوں کے اس ملک میں آنے سے پہلے ہندوستان ایک خاص تہذیب و تمدن کا گھر تھا اور اس تمدن کے ذیل میں ایک خاص طرز تعمیر بھی پایا جاتا ہے جو ابھی تک اس کی صورت میں ہمارے سامنے جلوہ آ رہا ہے مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ شمالی ہند تعمیر جنوبی ہند سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ شمال میں آریائی حملوں کے بعد آریائی نژاد تہذیب و تمدن پر غالب آگئی تھی۔ لیکن جنوب اس کے اثر سے بالکل محفوظ رہا۔ اور وہیں کا خیال ہے کہ تمام ہندوستان میں ہندو مذہب اور ہندو تمدن و تہذیب اپنے اصلی و حقیقی رنگ میں نظر آتے ہیں تو وہ جنوبی ہند ہے۔ جہاں کی زبانیں ٹیل، تمل، کنڑ اور ملیالم، سنسکرت زبان سے بھی قدیم تر ہیں۔ اس لئے یہاں کا ہندو اپنے آپ کو نیت مہرجی ٹریوڈین اور اپنے ملک کو ٹراوڈیا یا لسانی تقسیم کے لحاظ سے یا

تمل ناڈا (Tamil Nad) آندھرا (Andhra) کنارا (Canara)
یا کرناٹک (Carnatic) اور کراآلیا ملیبار (Malabar)
کنے میں فخر محسوس کرتا ہے۔

آریائی قوموں کے بعد جب مسلمان فاتحین ہندوستان میں آئے تو اس وقت شمال میں
ایک ایسا تمدن مروج تھا جس میں آریائی عنصر غالب تھا اور جنوب میں یہی تمدن اپنے تعلیم
طرز پر موجود۔ اس لئے تعمیرات بھی دو مختلف طرز کی موجود تھیں۔ ہر طرز مسلمانوں کی آمد
کے وقت ملک پر حیثیت مجموعی ایک ایسے تمدن کا مالک تھا جس کی شاہین و شوکت
قوی ہوئی اور ملک بوس محلوں اور مندروں اور ان کی عدالت و حشمت سے ظاہر ہوتی تھی
چنانچہ محمود غزنوی اس تمدن کی نسبت اپنے ایک سپہ سالار کو لکھتا ہے۔

”اس حیرت انگیز شہر (متھرا) میں ایک ہزار سے زیادہ عمارتیں ہیں نہایت
سنگ مرمر کی اور ایسی مضبوط جیسا کہ مسلمانوں کا دین اور پھر کفار کے مندر ان کے
سوا ہیں۔ اگر حساب کیا جائے کہ ان عمارتوں میں کتنا روپیہ خرچ ہوا ہے۔ تو
غالباً اس کی مقدار کسی کروڑ دینار کی ہوگی اور پھر بھی اس کثرت سے عمارتیں
دوسو برس کے اندر نہیں تیار ہو سکتیں۔ ان کفار کے مندروں میں میری فوج
نے پانچ بت سونے کے پائے جن کی آنکھیں یا قوت کی تعین اور صوت ان
آنکھوں کی نیت پچاس ہزار دینار تھی۔ ایک اور بت کے گلے میں ایک نعلیم تھا۔
جس کا وزن چار سو مثقال تھا اور خود یہ بت گھلایا گیا تو اس میں ۹۸ مثقال سونا
نکلا۔ دوسری جگہ ہم کو چند بت چاندی کے ملے جن میں سے ہر ایک ایک اونٹ
(تمدن عرب صفحہ ۱۷۶)

کا بوجھ تھا۔

ان حالات میں ترکوں نے جو عربوں کی ہی ایک مفتوحہ قوم تھی۔ اس ملک پر حملہ کیا۔ یہ حملے محمود غزنوی اور محمد غوری نے کئے جو ترکی نسل تھے اور یہ شہاب الدین محمد غوری ہی ہے جس نے اس ملک میں اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ لیکن اس کی اچانک وفات (شہادت) سے اس کا ترکی نسل غلام اور سپہ سالار قطب الدین ایبک ہندوستان کا پہلا شہنشاہ ہوا۔ اب مسلمان چونکہ اس ملک میں مستقل رہائش اختیار کر چکے تھے۔ اس لئے انہیں اپنے لئے رہائش گاہوں اور عبادت خانوں کی ضرورت ہوئی۔ اس وقت مسلمان علاوہ ایک مذہب کے ایک خاص تمدن اپنے ساتھ لائے تھے۔ جس کا طرز تعمیر ہندوؤں کے مذہب۔ تمدن اور طرز تعمیر سے بالکل علیحدہ تھا۔ مسلمانوں کا مذہب اسلام تھا۔ ان کا تمدن عربی اور ان کی طرز تعمیر عربی طرز تعمیر تھی۔

عربوں میں اسلام لانے سے پہلے کوئی قابل ذکر تمدن موجود نہیں تھا اور ان کی تعمیر بھی بالکل سادہ ہوتی تھیں۔ عرب کے بادشاہینوں کی ضروریات زندگی بالکل مختصر اور ان کی رہائش یا تو مٹی کے بنے ہوئے معمولی گھر میں تھی یا معمولی خیموں میں۔ ان کے ملک کے قدرتی ذرائع بھی ایسے نہ تھے جو تعمیرات کو پر شوکت بنانے میں مدد دیتے۔ لیکن انہی عربوں نے اسلام لانے کے بعد جب ایران فتح کیا تو انہوں نے ایرانی طرز تعمیر کو اختیار کرتے ہوئے اپنی جودت طبع اور ذہانت سے اس ایرانی طرز میں کچھ ایسی تبدیلیاں پیدا کر دیں کہ ایک بالکل نیا اور خوبصورت طرز تعمیر پیدا ہو گیا۔ جس کو عربی طرز تعمیر کہا جاتا ہے۔ جس کے نمونے آج بھی مسجد سیدنا عمرؓ (فلسطین) جامع دمشق (شام) قصر الحمرا۔ جامع قرطبہ (اندلس) اور مصر کی مسجدوں میں پائے جاتے ہیں۔ عربوں نے ملک سندھ پر بھی حملہ کیا تھا۔ لیکن ان کی امانت اس ملک میں اس قدر مختصر تھی کہ یہاں وہ اپنی کوئی کمی

یادگار نہ چھوڑ سکے۔ لیکن تین سو سال بعد جب ترکوں نے اس ملک پر حملہ کیا تو وہ اپنے ساتھ اپنے فاتحین کا طرز تعمیر لے آئے۔ لیکن چند سالوں کے بعد ہی حب ان کی اقامت اس ملک میں مستقل ہو گئی تو اس طرز تعمیر میں ہندوستان کا طرز تعمیر بھی شامل ہو گیا۔ یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول سے ایک نئے جملے تمدن اور ایک مشترکہ زبان کی بنیاد پڑی جس کو آج ہندوستانی یا اردو کہا جاتا ہے۔

یہ اگلے مسلمان جن میں ترک بھی ہیں۔ سید بھی ہیں اور پٹنجا بھی پانچ سو سال تک ہندوستان پر حکومت کرتے رہے۔ دہلی تو پایہ تخت تھا۔ یہاں نئے نئے شہر بسائے گئے مسجدیں عمارتیں اور مقبرے تعمیر ہوئے جن میں کچھ باقی ہیں اور کچھ امتداد زمانہ کی نذر ہو گئے اور جن کے نشان اب بھی دہلی کے گھنڈروں میں ملتے ہیں۔ یہ عمارتیں خشت و گل کی تھیں۔ اس لئے اس عہد کو ماہرین فن تعمیر نے خشت و گل کا عہد کہا ہے۔

قطب الدین ایبک کے پانچ سو سال بعد غلوں نے اس ملک کو فتح کر لیا۔ گو بابر کو بھی باغوں اور عمارتوں کا شوق تھا۔ لیکن اس کے چار سالہ مختصر عہد میں کوئی قابل ذکر عمارت بن نہ سکی۔ اس کے فرزند ہمایوں کا وہ بھی عمارت سے خالی نظر آتا ہے۔

البتہ بابر و ہمایوں کے عہد میں اگر کچھ عمارتیں تعمیر ہوئیں تو وہ بھی خشت و گل ہی کی تھیں ان میں کوئی جدت نہیں پائی جاتی۔ ہمایوں کے بعد جب شیر شاہ افغان تخت نشین ہوا تو اس نے جہاں کلی و مالی انتظام میں ایک نئی رُوح بھری۔ وہاں اس کی عمارتیں بھی جدید طرز کی نظر آتی ہیں۔ ماہرین فن کا خیال ہے کہ یہ خالص افغانی طرز کی ہیں۔ اس افغان خاندان کے مختصر عہد کے بعد پھر حکومت مغلیہ خاندان میں آ جاتی ہے۔ اکبر تخت نشین ہوتا ہے۔ تعمیرات سے اس کو ایک خاص شوق تھا۔ اس کی حدت پسند طبیعت نے

خشت و گل کو چھوڑ کر سنگ سرخ اختیار کیا۔ اس نے اگرہ اودق پور سیکری میں جس قدر عمارتیں بھی بنائیں۔ ان تمام میں سنگ سرخ ہی لگا ہوا ہے۔ اس لئے مورخین اس کے حمد و سنگ سرخ کا حمد کرتے ہیں۔ گو اکبر کے حمد کی عمارتیں بھی قابل دید ہیں۔ لیکن جب اس کا پوتا شاہ جہان تخت نشین ہوتا ہے تو اس کی طبع نفیس نے سنگ سرخ پر سنگ مرمر کا حاشیہ چڑھایا۔ چنانچہ اس عمارت گر شہنشاہ کے عہد میں جس قدر تعمیرات بھی ہوئیں۔ یہ تمام کی تمام سنگ مرمر سے بنا ہوئیں۔ سنگ مرمر کا یہ عہد اسلامی تعمیرات کی تاریخ کا ایک ایسا دور تھا کہ نامہ ہے کہ ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے کہ اگر شاہ جہان جلیا شہنشاہ ہندوستان کو نصیب نہ ہوتا تو مغلوں کی بنائی ہوئی دوسری عمارتیں کچھ قدر قیمت نہ رکھتیں اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ خاندانِ مغلیہ کے اس دور نے اپنی جدت پسندیوں سے تمدن میں ایک خاص نشان اور تعمیرات میں ایک خاص ندرت پیدا کر دی جس کی وجہ سے ماہرین نے اس تمدن کو خالص مغلیہ تمدن اور طرز تعمیرات کو مغلیہ طرز تعمیرات کا نام دیا ہے جس کی بہترین مثالیں لال قلعہ دہلی۔ موتی مسجد اور تاج محل اگرہ ہیں۔

مغلوں کا فن تعمیر شاید تاج محل کی وجہ سے اپنے انتہائی عروج کو پہنچ چکا تھا۔ قدرت کا یہ اعلیٰ قانون کہ ہر عروج کے بعد زوال ہے اس اصول نے اپنا کام کرنا شروع کر دیا گو مغلیہ سلطنت اس کے ایک عرصہ بعد تک بھی قائم رہی۔ لیکن اس عرصہ میں جو بھی تعمیرات ہوئیں بھائے عروج کے زوالی فن کا نمونہ پیش کر رہی ہیں۔

تاریخی لحاظ سے تعمیرات کچھ تین دور یعنی (۱) خشت و گل (۲) سنگ سرخ (۳) سنگ مرمر کی تشریح اور پرکی جا چکی ہے۔ اب صرف یہ دکھانا ہے کہ ان تعمیرات کی مخصوص طرز کیا ہے لہذا اس کی تشریح ناممکن ہے۔ جب تک کہ ایک ماہر فن تعمیر مختلف عمارتوں کے نقشے

پیش کر کے یا عمارتوں کو ہی بتلا کر ان کی جزئیات جیسے میناروں - کناؤں - محرابوں -
 طاقوں اور گنبدوں کے فرق کو ظاہر نہ کرے۔ صرف تحریر سے کسی طرز کا سمجھ میں آنا مشکل
 ہے۔ اس لئے اس کو سر و دست نظر انداز کرتے ہوئے یہاں صرف یہ دکھایا جاتا ہے
 کہ ان تعمیرات میں جو طرزیں اختیار کی گئی ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ خالص عربی طرز قطب مینار و مسجد قوۃ الاسلام دہلی
- ۲۔ عربی و ہندی طرز عام طور پر تمام مسجدوں میں پائی جاتی ہے
- ۳۔ ترکی و ہندی طرز علاتی دروازہ نزد قطب مینار دہلی
- ۴۔ ایرانی و ہندی طرز مقبرہ ہمایوں دہلی
- ۵۔ افغانی و ہندی طرز مقبرہ شیر شاہ افغان - سہرام
- ۶۔ عربی و جنوب کی ہندی طرز بیجا پور کی عمارتیں
- ۷۔ عربی - ایرانی و ہندی طرز (مخلیغہ) تاج محل آگرہ

(نوٹ :- ترکی و افغانی طرز - یہ دونوں طرزیں عربی طرز کی ہی خوشہ چین ہیں)
 ہندوستان کی اسلامی عمارتوں میں ان طرزوں کے ہوتے ہوئے بھی ہر جگہ کی طرز تعمیر
 میں ایک اور فرق نظر آتا ہے۔ یہ فرق اس مذاق کی وجہ سے ہے جو جنوبی یا اقل
 کے مقامی صنعت اور معماروں کا تھا۔

فہرست

(نوٹ :- اس فہرست میں عمارتوں کے نام عمدہ بہ عمدہ دیتے گئے ہیں اور صرف
 ان عمارات کے نام دیئے گئے ہیں جنہیں ماہرین فن تعمیر نے صنعتی لحاظ سے

قابل ذکر یا قابل دید قرار دیا ہے)

خاندان غلامان (۱۲۹۰ء - ۱۲۰۶ء)

۱۔ قطب الدین ایبک (۱۲۱۰ء - ۱۲۰۶ء) قطب مینار دہلی مسجد قوۃ الاسلام

دہلی - مسجد اڑھائی دن کا جھونپڑا (اجمیر)

قطب مینار دنیا کا ایک عظیم ترین مینار ہے جو مسجد قوۃ الاسلام کے لئے تعمیر کیا گیا قطب الدین ایبک کا ارادہ تھا کہ پایہ تخت میں ایک ایسی مسجد تعمیر کی جائے جو دنیا کی تمام مسجدوں سے بڑی ہو۔ قطب مینار تو بن گیا۔ کیونکہ قطب الدین ایبک کے بعد اس کے جانشینوں نے بھی اس کی تعمیر کی۔ لیکن مسجد قوۃ الاسلام کی تعمیر تو ہوتی رہی لیکن یہ کام اس قدر بڑا تھا کہ مکمل نہ ہو سکا۔ قطب مینار کی اونچائی ۲۸۳ قدم ہے اس قدر عالی شان مینارہ اور مسجد تعمیر کرنے سے قطب الدین ایبک کی مراد ہندوستان میں مسلمانوں کے فتوحات کی دھاک قائم کرنا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے ہندوستان کے عالی شان مندروں و عمارت موجود تھے۔ یہ ایک خدائی جذبہ تھا جو اس کو مجبور کر رہا تھا کہ اپنی تعمیرات کو مفتوحین کی تعمیرات پر فوقیت دے۔ زمانہ قدیم سے ایک ضرب المثل چلی آتی ہے کہ ”دلی جس کے ہاتھ میں ہے۔ ہندوستان اسی کا ہے۔“ لہذا اس شہر کو جس کی شاید قدرت نے ہی پائے تخت بننے کے لئے منتخب کر لیا تھا۔ ایک ایسی ہی عمارت کی ضرورت تھی کہ دوسرے ملکوں پر اپنی صولت و عظمت کا سک بٹھا سکے اور یہ عجب سے دیکھا جا سکے کہ جس زمانہ میں قطب الدین اور ہندوستان میں قطب مینار تعمیر کر رہا تھا تو ادھر اندلس میں اس کے ہم عصر یوسف اول نے شہر اشبیلیہ (سیویل - اندلس) میں قطب کے بھی بڑا مینار

تعمیر کرنا شروع کرایا تھا۔ جس کو جیرالڈ اکما جاتا ہے۔ اسلام اگر اس زمانہ میں ہندوستان تک پہنچ گیا تھا تو اُدھر مغرب میں اندلس تک۔ اور یہ دو تیار گویا حدود سلطنت اسلام کی نشانیاں تھیں۔ چند لوگوں کی رائے ہے کہ قطب دینار میں ہندو فن تعمیر کو بہت بڑا دخل ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس لاکھ کو ہندوؤں نے بنایا تھا اور مسلمانوں نے اسی جگہ مسجد قوۃ الاسلام کی بنیاد ڈال کر اس کو مینارہ کی شکل دینے کے لئے کچھ ترمیمیں کیں اور کتبے لگا دیئے۔ سرسید احمد خاں نے آٹا اجمنا دید میں لکھا ہے :-

”جوابات کہ مدت سے مشہور ملی آتی ہے کہ یہ لاکھ رائے پتھو رائے اپنے تعلق سے
بت خانے کے ساتھ سلطنت بکراجیت مطابق ۱۳۳۲ء و مرانی ۷۳۲ھ کے بنائی
صحیح معلوم ہوتی ہے“

(آٹا اجمنا دید صفحہ ۱۷)

لیکن ماہرین فن کا کہنا ہے کہ یہ لاکھ شروع سے آخر تک مسلمانوں کی بنائی ہوئی ہے
پرسی براؤن (PERCY BROWNE) جو ایک ستند ماہر فن ہے لکھتا ہے :-
”یہ پوری تعمیر مسلمانوں کی ہے اور خالص عربی طرز کی ہے۔ اس میں جو پتھر رکھے ہوئے
ہیں وہ ہندوؤں کے ان مندروں اور عمارات سے لئے گئے جن کو مسلمانوں نے
ٹھکانا دیا تھا۔ انہیں پتھروں کو دیکھ کر یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ یہ لاکھ ہندوؤں کے
زمانے کی ہے۔ یہ تو مسلم ہے کہ رائے پتھو را کا مندر اسی جگہ تھا۔ اور رائے پتھو را
نے ایک لاکھ بھی تعمیر کی تھی۔ اگر رائے پتھو را کی کچھ نشانیاں باقی ہے تو صرف یہی
کہ اس لاکھ کا بنیادی چوڑاؤ اب بھی وہی ہے جو رائے پتھو را کے لاکھ کا تھا۔
مشہور مستشرق ڈاکٹر گسٹاؤلی بان لکھتا ہے :-

قطب صاحب کی لاٹ۔ عربوں کی سب سے قدیم عمارتیں ہندوستان میں وہ ہیں جو
 بادشاہوں کی مسجدیں ہیں۔ ان میں سے ایک قطب صاحب کی مسجد جو
 دہلی کے قریب ۱۱۹۵ء میں بنی گئی اور دوسری قطب صاحب کی لاٹ۔ قطب صاحب
 کی لاٹ ایک ڈھیر دار عمارت ہے اور اس کی صورت ایک لمبے مخروط کی ہے جس
 کا اوپر کا حصہ گنڈا ہوا ہے۔ اس مخروط پر چار بجائے عربی نقش و نگار کے حلقے بنے ہوئے
 ہیں اور نیچے سے اوپر تک کئی تھلے کے ترشے ہوئے کھنڈے نصب کئے ہوئے ہیں
 یہ لاٹ جس کے صرف کھنڈے اور طرز آرائش عربی سے قطب الدین کے وقت میں
 بنی ہوئی ہو چکا جائے کہ اس کے وقت میں ختم ہوئی تھی۔ اور اسی وجہ سے بطور
 اختصار اسے قطب کہتے ہیں۔ اور اسی نام سے وہ یورپ میں مشہور ہے۔“

(قدن عرب ۱۸۵)

۲۔ شہاب الدین آتش (۱۲۳۶ء - ۱۲۴۱ء)

(۱) مسجد اڑھانی دہلی کا جھونپڑا (امیر) کی توسیع

(۲) مسجد قوۃ الاسلام دہلی کی توسیع

(۳) ناصر الدین محمد کا مقبرہ (دہلی) ۱۲۳۲ء (ناصر الدین محمد آتش کا فرزند تھا)

(۴) مقبرہ آتش دہلی۔

اسی شہنشاہ کے زمانے میں پایتخت سے چھوٹے نمونے پر دہلی میں ۱۵۰ء

درجے) تعمیرات ہوئیں :-

(۵) حوض شمس

(۶) شمس عید گاہ

(۷) جامع مسجد۔ اس مسجد میں مختلف عہدوں کی طرز تعمیر کے نمونے پائے جاتے ہیں کیونکہ تعمیر کے ایک سو سال بعد سلطان محمد تغلق نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور پھر جب یہ مسجد گر گئی تو اکبر نے ۱۵۵۵ء میں اس کی تعمیر کی۔

اسی زمانہ کی ایک اور مسجد ناگوڈ (ریاست جوہپور) میں پائی جاتی ہے۔ اس کی طرز تعمیر سے پایا جاتا ہے کہ یہ انہیں صناعتوں کے فن کا نتیجہ ہے جنہوں نے اجمیر میں اڑھائی دن کا جھونپڑا تعمیر کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ عمارت کے گر جانے پر محمد بن تغلق نے پھر اس کو تعمیر کیا تھا۔

بیانہ میں بھی ایک اسی طرز کی مسجد تھی جو بعد میں مندر بنالی گئی۔
انٹش کے مقبرہ کی تعمیر کے ساتھ ہی خاندانِ غلاماں کی تعمیرات کا سلسلہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ساٹھ سال تک کوئی قابل ذکر عمارت نہیں ہوئی۔ البتہ اس عرصہ کے بعد ملتان کا مقبرہ تعمیر ہوتا ہے جو خاندانِ غلاماں کی پچھلی طرز تعمیر سے بالکل مختلف ہے۔ ملتان کے زمانہ کی ایک مسجد دہلی میں نغلام الدین ادویا کے احاطہ میں پائی جاتی ہے جس کو جماعت خانہ مسجد کہتے ہیں۔

خاندانِ خلجی

علاؤ الدین خلجی

(۱) علاؤی دروازہ - دہلی۔

(۲) چٹوڑ کا پٹیل

خاندانِ غلاماں کے بعد جب خاندانِ خلجی سر ریائے سلطنت ہوا تو اس نے

ایک نئی دہلی کی بنیاد ڈالی جس کو "سری" کہا جاتا ہے جو ہندوؤں میں پاک کے معنی میں کو
ظاہر کرتا ہے اور یہ لفظ ایک دیوہی مصنف کے قول کے مطابق امیہ خسرو کا بزرگ پڑا تھا
جو سلطان کی ملازمت میں تھے اور انہوں نے جندوسلم اور باط کے خیال سے یہ نام پندشنا
کے نئے پایہ تخت کا رکھا تھا۔

علاء الدین خلجی نے قطب ہی کے نزدیک ایک عالی شان مسجد تعمیر کرنی چاہی۔ یہاں
کچھ کام بھی ہوا۔ لیکن اب سوائے علائی دروازہ کے یہاں اور کچھ باقی نہیں ہے۔ اس
دروازہ کی تعمیر میں عربی طرز کے ساتھ سلجوقی طرز بھی نمایاں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ
اسی زمانہ میں مغلوں نے سمرقند میں سلجوقی حکومت کا خاتمہ کر دیا تو وہاں کے صنائع اور
معمار ہندوستان چلے آئے تھے۔ تمدن عرب کا صنف لکھتا ہے۔

"علاء الدین کا دروازہ۔ اسی حصار کے اندر جس میں قطب کی لاٹ اور مسجد ہے
اور بھی چند یادگاریں واقع ہوئی ہیں جن میں سے ایک پتھور کا مندر ہے۔ لیکن
سب سے زیادہ مشہور وہ یادگاری دروازہ ہے جسے علاء الدین نے ۱۲۱۰ء میں تعمیر
کیا تھا۔ یہ نہ فقط نہایت ہی حسین عمارت ہے بلکہ مسلمانوں کی فن تعمیر کا ایک
 عمدہ نمونہ ہے۔ آج عربوں کی یادگاروں میں اس عمارت سے عمدہ کوئی عمارت
نہیں ہے اور باستثناء چند دروازوں کے جو قصر الحمرا کے اندر واقع ہوئے
ہیں۔ میں نے کوئی چیز اس کے مقابلہ کی نہیں دیکھی۔ تناسب اجزاء کے لحاظ
سے اگر یہ دروازہ علاء الدین کی یادگار رکاز استہ نہ واقع ہوتا تو اسے کہہ سکتے تھے
کہ یہ کسی عظیم الشان کلیسا کا دروازہ ہے۔ . . . دروازہ کے ستون ہندی وضع
کے ہیں اور عمارتوں کا طرز اور بہت بڑا حصہ آرائشوں کا عربی ہے اور عمارت

کی مجموعی صورت کسی قدر ان دروازوں کی یاد دلاتی ہے جو ایران کی اسی قسم کی عمارتوں میں ہوا کرتے ہیں۔ علامہ الدین کا دروازہ جس قدر عظیم الشان ہے۔ اتنا ہی مستحکم بھی بنا ہوا ہے۔ اندلس کی اینٹوں کی جگہ پر یہاں پتھر سے کام لیا گیا ہے اور پتھر کے ترشے ہوئے گل بٹے قصر الحمراء کے سادہ مصالح کا کام دیتے ہیں (تمدن عرب صفحہ ۱۸۶)

یہی مصنف آگے چل کر لکھتا ہے :-
 ”تمدن عرب کا اثر ہندوستان میں اس قدر پھیلا کہ ہندوؤں نے بھی ان کی طرز کو اپنی قدیم عمارتوں کے لئے اختیار کیا۔ اس کی ایک عمدہ مثال بندرا بن کے مندر کا ایک حصہ ہے۔“
 (تمدن عرب صفحہ ۱۸۷)
 خاندان خلجی میں علامہ الدین کے بعد مبارک شاہ خلجی نے اوکھائیں ایک مسجد تعمیر کی

خاندان تغلق (۱۳۲۰ء - ۱۳۹۰ء)

غیاث الدین تغلق (۱۳۲۵ء - ۱۳۲۱ء)

(۱) نئی دہلی (تغلق آباد)

(۲) تغلق کا مقبرہ - دہلی

(۳) شاہ رکن عالم کا مقبرہ - ملتان

علامہ الدین خلجی کی طرح غیاث الدین تغلق نے بھی ایک نئی دہلی بسائی جس کو تغلق آباد کہا جاتا ہے۔ یہ اب اس کا مقام ہے کہ اس پر حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی چٹکار ہے۔ کیونکہ انہوں نے کہا تھا کہ تغلق آباد یا رہے اور جڑیا رہے جو جڑی بنانچے اب تک

یہ قلعہ آدھا جاڑ ہے اور آدھے میں گوجر قوم سستی ہے۔
 غیاث الدین تغلق کے عہد کی تعمیرات کا بہترین نمونہ خود اس کا مقبرہ ہے۔
 محمد بن تغلق (۱۲۵۱ء - ۱۳۲۵ء)

جہاں پناہ (دہلی)
 اس شہنشاہ نے بھی ایک نئی دہلی آباد کی جس کو جہاں پناہ کا نام دیا گیا۔ اب اس
 پرانہ میں ست پلا۔ بجے یا بے منڈل اور کسی امیر کے محل کا کچھ حصہ پایا جاتا ہے۔ جس کو
 بار کھنا کہتے ہیں۔ محمد بن تغلق کی بہترین یادگاریں اس کی ملکی فتوحات اور ملکی و مالی
 تنظامات ہیں۔

فیروز تغلق (۱۳۸۸ء - ۱۳۵۱ء)

- (۱) کالی مسجد دہلی ۱۳۷۷ء
 - (۲) بیگم پوری مسجد دہلی ۱۳۷۷ء
 - (۳) تیمور پوری میں درگاہ شاہ عالم رحمہ میں مسجد
 - (۴) کھڑکی مسجد (جہاں پناہ - دہلی میں)
 - (۵) کلاں مسجد (شاہ جہاں آباد دہلی میں) اسے عرب عام میں کالی مسجد بھی کہتے ہیں
 - (۶) فیروز تغلق کا مقبرہ - دہلی
 - (۷) مقبرہ خان جہان ٹنگانی - دہلی۔
- تغلقوں کے اخیر عہد کی تعمیر کا نمونہ ریاست اُدرچھا کی جامع مسجد ہے جو بھانسی
 سے ۴۰ میل شمال میں واقع ہے۔ ایک اور نمونہ کبیر الدین اویا کا مقبرہ ہے جو غیاث الدین
 تغلق دوم کے عہد میں تعمیر ہوا۔

خاندان سادات (۱۳۱۳ء - ۱۳۱۴ء)

اس عہد کے عرف مقبرے ہی پائے جاتے ہیں جو اس وقت شکستہ حالت میں ہیں۔

(۱) مقبرہ مبارک سید ۱۳۱۳ء

(۲) مقبرہ محمد سید ۱۳۱۳ء

خاندان لودھی (۱۵۲۶ء - ۱۵۵۱ء)

(نوٹ) ۱۔ کو خاندان لودھی کا خاتمہ ۱۵۲۶ء میں ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد

خاندان سدر (افغان) ایک بلکہ اکبر کے عہد تک بھی عمارتیں اسی طرز کی بنتی ہیں جو خاندان لودھی کے دور حکومت میں رائج تھیں۔ اس لئے یہاں ان تمام عمارت

کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس زمانہ میں تعمیر ہوئیں۔

(۱) مقبرہ سکندر لودھی ۱۵۵۱ء دہلی۔

(۲) مقبرہ شہاب الدین تاج - دہلی

لودھیوں کے دور حکومت میں طرز تعمیر میں بہت کچھ فرق آگیا تھا جو ان مقبروں کے گنبدوں سے صاف معلوم ہوتا ہے۔ سکندر لودھی کے مقبرہ پر دو گنبد ہیں۔ اس زمانہ کے اور گنبد بھی مشہور تھے۔ پرسی برلوزن نے ان کا ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے۔

بڑے خان کا گنبد چھوٹے خان کا گنبد۔ بڑا گنبد۔ چھوٹا گنبد۔

دادی کا گنبد۔ پوتی کا گنبد۔

اس زمانے میں جو مسجدیں تعمیر ہوئیں۔ ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں۔

(۱) بڑے گنبد کی مسجد۔ دہلی ۱۲۹۳ھ

(۲) جمالہ مسجد۔ ۱۵۳۶ھ

(۳) موٹھ کی مسجد۔ ۱۵۰۵ھ (سکندر لودھی)

دہلی سے دو درجہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان میں کالپی کاچہ راسی گنبد اور ملت پور کی جامع مسجد ہے۔ ایک اور قابل دید عمارت جو ۱۵۹۴ھ میں تعمیر ہوئی۔ وہ مقبرہ حضرت محمدؐ کو کر ایاری ہے جو گوالیار میں واقع ہے۔

لودھیوں کے خاتمہ پر خاندان مغلیہ کا دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۵۲۶ھ میں میدان پانی پت میں بابر نے ابراہیم لودھی کو شکست دے کر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ اس کی مدت حکومت چار سال تھی۔ بابر کی طبیعت گوبغات کی طرف مائل تھی۔ تاہم اس کے دور کی دو عمارتوں کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں ایک توسنیل کی جامع مسجد ہے اور دوسری پانی پت کے کابلی برج کی مسجد بتائی جاتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بابر کو ہندوستان کی عمارتیں ناپسند تھیں۔ اس لئے اس نے ایک عثمانی (ترکی) انجینئر صنعان کی شہرت سن کر اس کو طلب کیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ صنعان نہیں آیا۔ کیونکہ ہندوستان میں اس طرز کی عمارت نہیں پائی جاتی جیسی صنعان نے عثمانی سلطنت میں تعمیر کی تھیں۔

بابر کے بعد اس کا فرزند ہمایوں تخت نشین ہوتا ہے۔ لیکن دس سال بعد شیر شاہ افغان تخت پر قبضہ کر لیتا ہے۔ اس کے مختصر عہد میں جو عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ان کے متعلق ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے:-

• لودھیوں کے عہد میں سلطنت پر جو زوال آ رہا تھا۔ اس زمانہ کی عمارتیں



بجای اسی اور اس صورت پر تعمیر ہو رہی تھیں۔ شیرشاہ سوری نے ان میں ایک نئی رُوح
پھونک دی جس کا سہرا علی وال خان مہار کے سر پہ ہے۔

(پرسی براؤن)

شیرشاہ کا عہد ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ایک درخشاں عہد ہے جس طرح یہ نیا
شہنشاہ فوجی جنگ کا اعلیٰ ترین ماہر تھا اسی طرح ملکی و مالی انتظامات میں بھی ایک خاص
وصف کا مالک گذرا ہے۔ اس نے اپنے عہد میں بہت سی شاہراہیں اور شہر بنائے
اور ان پر مسافروں کے آرام کے لئے سرسائیں اور رنگر خانے بنائے۔ ڈاک کا انتظام کیا۔
قلعوں کی تعمیر میں اس کو ایک خاص ملکہ تھا۔ تعمیرات میں جدت پیدا کرنے کے خیال
سے اس نے افغانستان سے ملی وال خان انجینئر کو طلب کیا جس کی نگرانی میں اس کا
خاص مقبرہ افغانی طرز میں تعمیر ہوا۔ اس شہنشاہ کی سب سے بڑی یادگار شہر کا عظم۔ یا
گرانہ ڈرنک روڈ ہے جو کلکتہ سے پشاور تک بنی ہوئی اب تک موجود ہے۔

شیرشاہ کے جانشین اس دل و دماغ کے نہیں تھے جن کا شیرشاہ مالک تھا شیرشاہ
کی وفات کے دس سال بعد سلطنت ان کے ہاتھ سے پھر مغلوں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ بہاؤ
ایران سے واپس آگیا۔ بہر طور شیرشاہ کے افغان خاندان کے دور میں جو عمارتیں تعمیر
ہوئیں۔ حسب ذیل ہیں:-

(۱) شیرشاہ کا مقبرہ۔ بہسرام میں

تصویر بہسرام، بہار میں شیرشاہ کا یہ مقبرہ ایک تالاب کے وسط میں بنا ہوا ہے
اس عمارت کی خوبی۔ بیان کی جاتی ہے کہ اس کی تکمیل میں عبادت اشکال اعلیٰ
ایک جگہ جمع کر دی گئی ہیں اور یہ سب بڑا ہندی کا نام ہے جو علی وال خان

کے سر ہے۔ یہاں شیر شاہ کی مورت ایک انگلی دفن ہے۔ باقی جسم کالج بھری دہلی کے وقت بارود سے اڑ گیا تھا اور شاہی انگشتری سے پہچانا گیا کہ یہ انگلی تھی شیر شاہ کی ہے۔

(۲) سلیم شاہ سوری کا مقبرہ۔ سہسرام
(۳) قلعہ کدہ کی مسجد۔ دہلی میں۔ معروف بہ شیر منڈل جس کے مینار کے زینہ پر سے گر کر ہمایوں مرا تھا اور اپنے مرنے کی تاریخ پچھلے سے کہہ گیا تھا۔ ہمایوں از بام افتاد
(۴) بڑا دروازہ۔ دہلی۔

ہمایوں کو دہلی واپس آئے ہوئے پورا سال بھی نہیں گذرا تھا کہ اس کی وفات ہو گئی اور اس کا بیٹا اکبر تخت نشین ہوا۔ اس کو عمارتیں بنوانے کا خاص شوق تھا۔ اس نے خشت و گل کو چھوڑ کر سنگِ سرخ کے عمارتوں کی بنیاد ڈالی۔ مغلوں کے اس تابناک دور کو شروع کرنے سے پیشتر ان تعمیرات کا ذکر بھی ضروری ہے جو دہلی سے دور صوبائی حکومتوں میں تعمیر ہوئیں۔ محمد بن تغلق کے عہد ہی سے ہندوستان کے بعض دور دراز صوبوں میں علیحدہ حکومتیں قائم ہونی شروع ہو گئی تھیں۔ یہاں کے حکمرانوں نے بھی اپنے اپنے پایہ تختوں میں تعمیرات کیں اور بعض صوبوں میں جو دہلی کے تخت ہی پہلے۔ صوبہ داروں نے اپنے اپنے صد مقاموں پر بھی عمارتیں بنوائیں۔ ان میں قابل ذکر حسب ذیل تعمیرات ہیں۔

۱۔ جونپور۔

(۱) اٹالہ مسجد ۱۳۱۱ھ (۲) جامع مسجد ۱۳۱۲ھ (تعمیر حسن شاہ) (۳) ابراہیم نائب باربک کی مسجد ۱۳۵۶ھ (۴) شیخ بارہا کی مسجد ۱۳۱۱ھ (ظفر آباد میں) (۵)

لالہ دوازدہ مسجد ۱۳۵۵ھ - ۱۳۳۶ھ (یہ مسجد محمد شاہ کی بیگم بی بی راجہ نے بنوائی) جو نپڑ
کے مشرقی خاندان نے بہت سی تعمیرات کیں تھیں۔ اگر سلطان سکندر لودھی جو نپڑ کو تباہ نہ
کر دیتا تو شاید اور بہت سی قابل دید عمارتیں یہاں پائی جاتیں۔

۲۔ پنجاب

ملتان

(۱) مقبرہ شاہ ہمدان ۱۵۲۹ھ (۲) مقبرہ شمس الدین تہریزی ۱۵۲۹ھ (۳) مقبرہ شاہ
یوسف گردیزی ۱۵۲۹ھ (۴) مقبرہ شہناشہید ۱۵۲۹ھ (۵) مقبرہ شاہ رکن عالم
۱۳۲۳ھ۔

۳۔ کشمیر

سرینگر

(۱) جامع مسجد ۱۳۵۰ھ۔ گو یہ مسجد شست و گل کی ہے۔ لیکن کٹڑی کا بہت زیادہ
استعمال ہوا ہے (۲) خالص کٹڑی کی بنی ہوئی مسجد مسجد شاہ ہمدان ۱۵۲۹ھ ہے جو
کشمیری مناہوں کی مشہور صنعت ہے۔

(نوٹ:- کٹڑی کی عمارتیں اکثر ان علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ جہاں برہماری جوتی ہے
یورپ میں بھی ملک سویڈن اور ناروے میں کٹڑی کی عمارتیں بنائی جاتی ہیں)

(۳) قلعہ ہری پربت (۴) مسجد اخوند شاہ ملا (ہری پربت میں) ۱۶۴۹ھ (۵) پتھر
مسجد ۱۶۲۳ھ (۶) پری محل (ڈھال پر) (۷) شالی مار باغ کی عمارت۔

۴۔ بنگال

گور (کھنڈی)

- (۱) مقبرہ فتح خان (۲) چھوٹا سونا مسجد (۳) ایک لاکھی مسجد (۴) داخلہ دروازہ
(۵) تانقی پاڑہ کی مسجد (۶) چمکائی مسجد ۱۴۵۵ھ (۷) درس باہری کی
مسجد ۱۴۸۸ھ (۸) لوٹن مسجد ۱۴۸۸ھ (۹) گن منت مسجد ۱۴۸۳ھ (۱۰) بڑا سونا مسجد ۱۵۲۲ھ
(۱۱) مسجد قدیم رسول ۱۵۳۳ھ (۱۲) فیروزینار

۵۔ پنڈوہ

- (۱) آدینہ مسجد (اس میں ۶۰ ستون تھے اور جامع مسجد دمشق کے نمونہ پر بنی تھی)
(۲) مقبرہ سلطان جلال الدین محمد شاہ (۳) درگاؤ بائیس ہزاری (۴) درگاہ حضرت
مخدوم نور قطب عالم (۵) سنہری مسجد۔
(نوٹ :- گوہر اور پنڈوہ۔ یہ دونوں شہر کبھی بنگال کے صوبائی پایہ تخت تھے۔ اب

ویران ہو گئے ہیں)

۶۔ گجرات

- کھمبایت۔ جامع مسجد ۱۳۲۵ھ
چمپانیر۔ جامع مسجد ۱۴۵۸ھ۔ ٹیکینہ مسجد۔
پاٹن۔ جامع مسجد (آدینہ مسجد تھیر الف خان ۱۳۱۵ھ مقبرہ شیخ فرید ۱۳۳۱ھ
بڑوچ۔ جامع مسجد ۱۳۱۵ھ
ڈھولکا۔ جامع مسجد مسجد ہلال خان۔ ٹیکا کی جامع مسجد ۱۳۶۱ھ۔ الف خاں کی مسجد۔
سرکچ۔ مقبرہ دیا خان مقبرہ شیخ احمد کھتری۔ مسجد احمد شاہی
برہمان پورہ۔ بی بی کی مسجد
تھانر۔ مقبرہ خاندان فاروقی

احمد آباد - جامع مسجد ہدایت خان کی مسجد سید عالم کی مسجد - احمد شاہی مسجد - احمد شاہ کا مقبرہ - رانی کا حجرہ (یہ ایک مقبرہ ہے جس میں احمد شاہ کی بیگمات کی مزارات ہیں) قطب الدین کی مسجد - روضہ ملک شعبان - روضہ سید بڑھابن سید یاقوت - سرگڑ خان کی مسجد مسجد محافظ خان - روضہ رانی پارسی - سدی سید کی مسجد - رانی رُپ دلی کا روضہ - رانی کی مسجد - تین دروازہ -

مضافات احمد آباد میں عثمان پور میں :-

روضہ سید عثمان مسجد میاں خان چشتی - بی بی اچھوت کو کو کی مسجد -

۷ - مانڈو اور دھار

جامع مسجد - جہاز محل - مقبرہ پرتنگ شاہ - ہنڈولہ محل - اشرفی محل عمارت ہفت منز

مانڈو سے بازہاد اور روپ متی کے حسن و عشق کا افسانہ وابستہ ہے۔ دیکھا
تاہتی کے کنارے اس ویرانہ میں یہ عمارتیں جو فن تعمیر کے لحاظ سے بہت خوبصورت
تسلیم کی جاتی ہیں۔ اب بھی اپنی شکستہ حالت میں حسن و عشق کے اس مشہور افسانے
کو دہراتی ہوئی دعوتِ نظارہ دے رہی ہیں۔

۸ - چند بری

کوٹک محل - شاہزادی کا روضہ - بادل محل - جامع مسجد -

۹ - گلبرگہ

ہفت گنبد یعنی ہمینی بادشاہوں کے مزارات - دروازہ درگا و حضرت بندہ نوازؒ

۱۰ - حیدر آباد دکن

چارمینار - مکہ مسجد (یادگار محمد علی قطب شاہ)

(حیدرآباد کے قریب ہی گوکنڈہ میں قلعہ لود قطب شاہی بادشاہوں کے مزارات ہیں)
 میدر۔ رنگین محل۔ زنانہ محل اور حمام
 بیجا پور۔ جامع مسجد ۱۵۵۵ء۔ روضۃ ابراہیم عادل شاہ ۱۵۸۸ء۔ مسجد ملحقہ روضۃ
 گول ٹمبند (مقبرہ محمد عادل شاہ) متحر محل۔

بیجا پوری تعمیرات، اپنی ایک خاص اور نہایت ہی خوبصورت طرز کے لئے مشہور ہیں
 جس میں عربی و ترکی طرز تعمیر کے ساتھ ساتھ جنوبی ہند کا طرز تعمیر بھی مل کر ایک جدید اور مستقل
 طرز تعمیر بن گیا جس کو ماہرین فن نے "بیجا پوری طرز" کا نام دیا ہے۔ بیجا پور اور اس کے
 مضافات میں بے شمار مقبرے اور مسجدیں ٹنکتے حالت میں اب بھی موجود ہیں۔ مولوی بشیر الدین صاحب
 و بھوی نے اپنی تاریخ بیجا پور میں ان کی تفصیل دی ہے۔ ماہرین فن تعمیر کہتے ہیں
 کہ "بیجا پور میں پچاس سے زیادہ وضع کی مسجدیں اور بیس سے زیادہ وضع کے مقبرے پائے
 جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر گورہوں نے برباد کر دیا تھا۔

سمر (علاقہ میسر)۔

شہر سمر، بنگلور سے ستر میل شمال میں واقع ہے۔ بیجا پور کے صوبہ دار کا صدر مقام
 تھا۔ بیجا پوری عہد میں یہاں بہت سی تعمیرات ہوئیں۔ بعد میں اس شہر پر چب مغلوں نے
 قبضہ کر لیا تو انہوں نے بھی کچھ تعمیرات کیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس شہر میں نوے سے زیادہ
 مسجدیں تھیں۔ اب سوائے دو چار کے باقی عمارتوں کا نشان بھی نہیں ہے۔ اس کے ایک
 خاص محلے میں جو پٹھان واڑی کہلاتا تھا۔ چودہ ہزار پٹھان خاندان آباد تھے۔ ان کی یادگار
 اب صرف ایک ٹنکتہ مسجد ہے۔ جس کا ایک مینار باقی ہے۔ اب اس شہر میں دو مسجدیں
 اور ایک مقبرہ قابل دید ہے۔

- (۱) مسجد بنیپ خاں احمداری۔ حمد بیجا پور کی تعمیر اور بیجا پوری طرز کی ہے۔
 (۲) جامع مسجد۔ حمد اور نگ زیب عالمگیر کی یادگار اور مغلیہ طرز کی ہے۔
 (۳) مقبرہ ملک رحمان۔ اس مقبرے کے پاس ایک اعلمہ میں ایک چھوٹا سا خزانہ ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ عالمگیر اور نگ زیب کی بیٹی کا ہے۔
 (۴) بیجا پوری حمد کی ایک اور یادگار ضلع قتل دنگ میں سنتے بنو میں ایک مسجد ہے جس کو بچا لوں کی مسجد کہا جاتا ہے۔ امپریل گزیٹ آف انڈیا میں اس کا ذکر صفحہ ۳۱ اور صفحہ ۲۵ پر ہے۔ یہ مسجد فی الوقت حکومت کے قبضہ میں ہے اور اس کی واگذاشت کی کوشش کی جا رہی ہے۔

سرنگا پٹنم (علاقہ میسور) ۱۶۹۹ء - ۱۶۹۹ء

نواب حیدر علی اور ٹیپو سلطان شہید کی سلطنت خدا داد کا پایہ تخت تھا۔ یہاں مسجد علی مسجد انصافی اور گنبد علی (جس میں نواب حیدر علی، ٹیپو سلطان شہید اور ان کی والدہ کے مزارات ہیں) بیجا پوری طرز تعمیر پر بنے ہوئے ہیں ٹیپو سلطان شہید کے مشہور دربار دولت باغ کی عمارت اصحنائی طرز تعمیر کا نمونہ ہے ٹیپو سلطان شہید کی بنائی ہوئی

لے اس مسجد کی دیواروں پر اندکی طرف بھری رنگ (شیر کارنگ) چتر جا ہوا تھا جس پر اب چونچ پھیر دیا گیا ہے جس کی وجہ سے چھت پر کاشی کاری کے جو نقش و نگار تھے۔ وہ بھی طبع نظر نہیں آتے۔ کیونکہ ہر سال چونکہ ایک تہہ پر دوسری تہہ چڑھتی جاتی ہے۔ کیا یہ امید کی جاسکتی ہے کہ حکومت میسور اس آثار قدیمہ کو اپنی اہل حالت بہ کمال کردے گی جو شکل نہیں ہے۔ صرف چونے کو کھرچ کر رنگ اور رخن اہل حال کرنا ہے۔ (محمد)

مسجدوں کو دیکھ کر حضرت علامہ اقبال نے کہا تھا۔

”تمام ہندوستان کی مسجدوں میں پھر جائیے۔ کیا شہنشاہوں کی بنائی ہوئی اور کیا حرم کی۔ کیا اسلامی عہد کی اور کیا ٹھکانے کے زمانہ کی۔ سوائے مسجد اعلیٰ کے آب کبھی بات میں یہ بات نہ پائیں گے۔ شاہ جہان کی مسجدوں میں آیہ ”لَمْ يَكُن لَّهُمْ سَبِيلٌ“
 الْقَوْمُ مِنْ أَوَّلِ نَبِيٍّ أَنْ تَعْلَمَ فِيهِ“ پڑھ کر دل خوش ہوتا ہے کہ اتنی عظیم انسان بناؤں کی تعمیر کرنے وقت شاہ جہان کے دل سے مسجد نبوی کا احترام نہیں کیا۔ مگر مسجد اعلیٰ کو دیکھ کر شاہ جہان کی مسجدوں کی خصوصیت بھی اتنی اہم نہ رہ گئی۔“
 (تاریخ سلطنتِ عباداد)

دریادولت باغ کے متعلق تیرس (Rees) لکھتا ہے۔

”مجھے سرنگاپٹم میں دریادولت باغ دیکھ کر عثمان کے محل یاد آگئے۔ اس محل کا نقش و نگار جو اس کے ایک ایک انچ پر کیا ہوا ہے، دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔
 تمام ہندوستان میں اس قدر منقش و دل فریب عمارت اور کوئی نہیں ہے۔“
 نیپولس سلطان نے سنگلور میں بھی ایک خالص عربی طرز کی ایک مینار والی مسجد گوی پور میں تعمیر کی تھی جو زوالِ سلطنتِ عباداد کے بعد شہید کر دی گئی۔ اس سلطان کی بنائی ہوئی ایک اور عبادت جہل و درگ میں واقع ہے اور ایک سیلم میں ہے جس کو جامع مسجد کہا جاتا ہے۔
 صوبائی تعمیرات کے ذمہ دار کے بعد اب ہم پھر اس سلسلہ کی طرف لوٹتے ہیں جس کو شیر شاہ کے افغان خاندان کی تعمیرات پر پھر ڈالتے تھے۔ شہنشاہ اکبر کو عمارتوں کا جس حد شوق تھا۔ وہ اس کی بے شمار عمارتوں سے ظاہر ہے جو اس نے اگر سے کچھ حاصلہ پرنسپل پور سیکر می میں تعمیر کی تھیں۔
 اکبر کے شروع دور میں ہمایوں کا مقبرہ دہلی میں تعمیر ہوا جو آج بھی عمدہ حالت میں باقی ہے۔

ہمایوں کا یہ مقبرہ ہمایوں کی بیوی حاجی بیگم کی خاص نگرانی میں تعمیر ہوتا ہے۔ ماہرین فن کی رائے ہے کہ یہ خالص ایرانی طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ ہمایوں اور اس کی بیگم ہندوستان سے نکل کر ایک عرصہ تک پناہ ڈھونڈتے رہے تھے۔ ایران کی افامکے زمانے میں یہاں کی طرز تعمیر کا ان پر نہایت اثر پڑا۔ ہندوستان واپس ہونے کے بعد ایک ایرانی انجینئر میرک میرزا نغیاش کو ہندوستان میں طلب کیا گیا اور یہ مقبرہ اسی انجینئر نے بنایا۔

اکبر نے تخت نشین ہوتے ہی قلعہ آگرہ کا بڑی دواڑہ تعمیر کیا۔ اکبر کے متعلق مشہور ہے کہ اس کی ہر طرح کی طرز تعمیر کا شوق تھا۔ اسی لئے اس نے ہندوستان کے ہر حصے سے معماروں اور متاعوں کو بلا کر عمارتیں بنوائیں۔ اسی لئے اس کی عمارتوں میں ہندوستان کے تمام مردوہ طرز تعمیر کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ رعایا پر درمی کے خیال سے اس نے اس قدر عمارتیں بنوائیں۔ کہ آئین اکبری کا مصنف لکھتا ہے :-

”قلعہ کے اندر بنگال اور گہوات کے نمونہ کی پانچ سو عمارتیں تعمیر ہوئیں۔“

ان میں بہت سی عمارتیں شاہ جہان کے عہد میں ڈھادی گئیں اور ان کی جگہ سنگ مرمر کی عمارتیں تعمیر ہوئیں اور اب بھی کئی عمارتیں جن میں سنگ مرمر کے ساتھ سنگ مرمر بھی ملا ہوا ہے آگرہ میں باقی ہیں جو اکبر احمد شاہ جہان دونوں کی یاد دلاتی ہیں۔ ماہرین فن تعمیر کی رائے ہے کہ تاج محل کو چھپڑ کر مغلوں کا سب سے بڑا کارنامہ فتحپور سیکری کی تعمیر ہے جو آگ سے ۲۶ میل دور جانب مغرب ہے۔ آج اس دیوانہ پر اور اکبر کی تعمیرات پر حسرت برس رہی ہے اس جگہ اکبر نے کئی عمارتیں بنوائیں۔

نوبت خانہ - دیوان عام - جامع مسجد - سنگ سازوں کی مسجد - مقبرہ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ - بلند دواڑہ - عمارتیں جمدہائی کا محل (راجپوتی طرز) مریم زانی کا محل - سلطانہ کا

عمل (ترکی طرز) پیربل کا عمل : ہندی طرز) جہانگیری محل - ہوا محل - دیوان خاص - پنج محل اور
ادخو ابگاہ - الا آباد میں قصر چل سترن۔

اکبر اور شاہ جہان کے عہد حکومت کے درمیانی وقفے میں سکندریہ (آگرہ) میں اکبر کا مقبرہ۔
جہاندر (پنجاب) کی سرانے کے پاس دروازہ۔ لاہور میں شادبدہ کے قریب دریائے راوی
کے کنارے جہانگیر کا مقبرہ تعمیر ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ جہانگیر کی وفات کے بعد ملکہ نور جہان کی نگرانی
میں اس کا بہت سا حصہ تعمیر ہوا۔ نور جہان کا مقبرہ بھی لاہور ہی میں ہے۔ ایک اور قابل ذکر
عمارت جو اس درمیانی عرصہ میں تعمیر ہوئی۔ وہ آگرہ میں مقبرہ اقامت الدولہ کی ہے۔ یہ مقبرہ
۱۶۳۸ء میں تعمیر ہوا۔ اس میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔

اکبر کے بعد تعمیر کی گئی شاہ جہان کا وہ زین عہد ہے جس کو عہدِ مرہیں کہا جاتا ہے
شاہ جہان کی نفاست پسند طبیعت۔ اس کا ذوق حسن۔ اس کا جمالیاتی نظریہ۔ اس کا
حسین تخیل۔ ان سب چیزوں نے مل کر اس کی عمارتوں میں ایک ایسی خوبصورتی پیدا کر دی۔
کہ دنیا میں ان کا جواب نہیں ملتا۔ شاہ جہان نے دہلی اور آگرہ میں بہت سی عمارتیں بنوائیں
دہلی میں لال قلعہ اور اس کے محلات خصوصاً رنگ محل۔ دیوان خاص اور دیوانِ عام
خوبصورتی کا وہ لا جواب ظہر ہیں کہ بیکھنے والے کی زبان پر بے ساختہ یہ شعر آ جاتا ہے

اگر فردوس بر رشتے زمین است

ہیں است وہیں است وہیں است

اور یہی شعر ایک خوبصورت کتبہ میں دروازے پر کندہ بھی ہے۔ جہان سے کاٹ کر ایک
نہر نہر بہشت ان محلات میں لائی گئی ہے۔ رنگ محل کو دیکھ کر ایک مودت خ نے لکھا ہے۔
”وعدہ شدہ جنت کے قصرات مشیدہ سے بھی یہ عمارت رنگ اندوز خوبصورتی

میں بڑھ گئی ہے۔“

کتاب تمدن عرب کے مصنف نے لکھا ہے :-

دہلی کا بادشاہی قصر۔ اس قصر کو شاہ جہان نے بنایا اور اس کی تعمیر ۱۶۳۲ء
یعنی ۱۶۳۲ء میں ختم ہوئی۔ اُس کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ اس سے زیادہ
پُر شان کوئی اسلامی قصر ہندوستان و ایران میں نہیں ہے۔ اس کے اہل انوار کی
فخرف الاخوان پتھروں کی کچی کاری ہر ایک میں گنگا جمنی کا طغ دھاتی ہے
اُن کی خوشی و اقامت کے ہاتھوں سے جنہوں نے متعدد واقعات میں دہلی کو لٹا ہے
یہ قصر جو فی الواقع عجائبات دنیا میں سے ہے بچا رہا۔ لیکن انگریزوں نے اس پر رحم
نہ دکھایا۔ انہوں نے فقط اُن ہی اہل انوار کو تہہ تم رکھا ہے جو کبھی اُن کے کام میں
آسکیں چکہ ان میں نہایت نازک رنگین پتھر جڑے ہوئے تھے اور فوجی طویلے
اور گوردوں کی خواہگاہیں بننے کے بعد ان کا صاف کرنا کسی قدر دشوار تھا۔ اس لئے
انہوں نے بہت اہتمام کے ساتھ ان پر تکلف دیواروں پر چونا پھیر دیا۔ مگر ان کی
اس حرکت پر اس قدر شور و غل مچا کہ ان جدید ملک گیر ان ہندوستان کو ضرور
پڑی کہ اپنے جمائے ہوئے پتھر کو کھرچ ڈالیں۔ اس طرح پر جو کچھ بچا یا گیا ہے
اُس سے کافی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس قصر کی حالت بربادی سے پہلے کی تھی
موسیو روسے بیان کرتے ہیں :-

۱۰ اس قصر کا اندر یعنی حصہ اس قدر تکلف ہے کہ نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کانوں
نے سنا۔ ستونوں، عمراؤں اور لداؤ کی چھت کے حاشیوں پر عجیب و غریب
حروف کی نگاریاں رنگ برنگ کے قیمتی پتھروں کی جو سنگ مرمر میں جڑے

ہیں بھی جوئی ہیں۔ آفتاب کی کرنیں جس دقت ان پھر اہلوں میں سے جو کہ اس جہد میں لاسنے والی پیچیدگاری پر پڑتی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پھولوں کے باجوہ سنگ زنگار اور مختلف اقسام کے بلوہل اور دوسرے پتھروں سے بنے ہوئے ہیں۔ گویا زندہ ہو گئے !

(تمدن عرب صفحہ ۱۹۲)

یہاں بھی ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے جس کو موتی مسجد کہتے ہیں۔ شہر میں حالت مسجد اسی عمارت گزشتہ شاہ کی یادگار ہے جس کی بنیاد ۱۶۳۲ء میں رکھی گئی اور اختتام ۱۶۵۳ء میں ہوا۔ یہ ہندوستان کی سب سے بڑی مسجد شمار کی جاتی ہے۔ اس مسجد کے متعلق ڈاکٹر کشاویلیا نے لکھا ہے :-

”یہ شاندار عمارت قلعہ کے میدان کے سرے پر واقع ہے اور اس میں جانے کیلئے بڑی بڑی سیڑھیاں ہیں جو ایرانی طرز کے دروازوں تک فشتی ہوتی ہیں۔ مسجد کی تعمیر سنگ مرمر سے ہوئی ہے۔ روکار پر سفید سنگ مرمر اور سنگ مرمر سے نہایت استادی سے لگایا گیا ہے۔“

(تمدن عرب صفحہ ۱۹۱)

شاہ جہان نے ۱۶۳۲ء میں ایک نئی دہلی بھی بسائی جس کو شاہ جہان آباد کہا جاتا ہے۔ مزید اس کا اس کے متعلق خیال ہے کہ شاہ جہان کو اپنا پایتخت اگر سے دہلی بد لے کا تھا۔ اسی عمارت گزشتہ شاہ نے لاہور میں اکبر کی بنائی ہوئی عمارتوں میں ترمیم کی۔ یہ ترمیم قلعہ لاہور کے شمالی حصہ میں نمایاں نظر آتی ہے۔ جہاں خواب گھر شیش محل۔ شمس برج اور نوکھا کی عمارتیں نظر آتی ہیں۔

مغلیہ طرز کا بہترین نمونہ لاہور میں مسجد ذریعہ خاں ہے جو ۱۶۳۲ء میں تعمیر ہوئی۔ اسی طرز نمونہ پر لاہور میں کئی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ گلاب باغ کا دروازہ جو برجی۔ علی مردان خان کا مقبرہ۔

مقبرہ شرف النساء۔ شالامار باغ۔ دانی انگا کی مسجد۔ ادھ آصف خان کا مقبرہ یہ سب کے سب مظلیم طرز تعمیر کے نزلے ہیں۔ لاہور میں اگر مظلیم طرز پر عمارتیں تعمیر ہوئیں تو آگرہ میں پنجابی طرز پر چینی کا مدفنہ تعمیر ہوتا جو افضل خان لاہوری کا مقبرہ ہے۔ اسی طرز پر تھکر کی جامع مسجد بھی بنی گو دہلی کا لال قلعہ اور اس کے عمارت خوبصورتی و نفاست میں اپنا نظیر نہیں رکھتے لیکن آگرہ اپنے تاج محل اور موتی مسجد کی وجہ سے دہلی پر بھی فوقیت لے گیا۔ یہاں شاہ جہان نے قلعہ میں جسے پہلے ۱۶۳۶ء میں دیوان عام کی تعمیر کی موتی مسجد کی تعمیر ۱۶۵۳ء میں ختم ہوئی یہ مسجد ہے جو دنیا کی تمام مسجدوں میں سب سے خوبصورت تسلیم کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر شاد ولی بانی اپنی کتاب "تمدن عرب" میں لکھا ہے۔

"آگرہ کی موتی مسجد" یہی آگرہ کی مشہور عمارت کے منجملہ موتی مسجد کا بھی بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اس عمارت کو اس نے ۱۶۵۶ء میں تعمیر کیا تھا۔ تعمیر انگریزوں کا رئیس الاساقفہ لکھتا ہے کہ اس مسجد کے دیکھنے کے بعد مجھے سخت شرم آئی کہ میرے مذہب کے معماروں نے کبھی کوئی ایسی عمارت نہیں بنائی جو اس خانہ خدا کا مقابلہ کر سکے۔"

دیوان عام اور موتی مسجد کی تعمیر کے درمیان عرصہ میں خاص محل۔ شیش محل۔ بیگم مسجد۔ شہن ہرج تیار ہوئے۔ اسی شہنشاہ نے ۱۶۳۱ء میں اپنی محبوب ملکہ ممتاز محل کی وفات پر دنیا کے اس سب سے خوبصورت اور درمیں مقبرہ کی بنیاد رکھی جس کا نام "تاج محل" ہے۔ موتی مسجد اگر عبادت گاہوں میں اپنا نظیر نہیں رکھتی تو تاج محل چشیت ایک عمارت اور مقبرہ کے تعمیرات عالم کا تاج بن گیا۔ اس کی مسکور کن خوبصورتی ہر موسم اور دن اور رات کی ہر عمارت میں ایک دنیا اور حیران کن نظارہ پیش کرتی ہے۔ تاج اگر چاند کی روشنی میں ایک نرم آئینہ

مہر پر خواب ہے تو سورج کی نیزد و حوہ میں وہ ایک شعلہ سہالہ نظر آتا ہے۔ صبح سویرے سورج کی ٹکی اور زرد شاعیں اس کو سنہری نگ میں لگ دیتی ہیں تو شام کو شفق ایک ہلکا سا گلابی رنگ لے آتی ہے۔ جس پر گلاب کی پتیاں بھی مشرا جاتی ہیں۔ تاروں بھری رات میں اس کا گنبد خلا میں ایک بڑا سموتی بن کر آویزاں ہوتا ہے تو شبِ قناب میں معلوم ہوتا ہے کہ چاند آسمان سے اتر کر تلخ میں جذب ہو گیا ہے۔ ایک مصرعہ کا خیال ہے کہ شاہ جہان کی آنکھیں ملک کی وفات سے جو آنسو بھرائے۔ ان میں سے ایک قطرہ نمجد ہو کر سنگ مرمر کے رخسار میں تبدیل ہو گیا۔

سب سے بڑھ کر تجربہ کن امر ہے کہ تلخ بنیاد سے لے کر چوٹی تک نساہت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے نساہت اس طرح نمایاں ہے کہ گویا کسی عورت کی روح اس میں کار فرما ہے۔ اسی چیز کو دیکھ کر شاید ٹالپالائی و ہیلر نے اپنی کتاب کے صفحہ ۵۶ پر لکھا ہے۔

”مقبورہ شاہ جہان نے اپنی بیگم ممتاز محل کے لئے بنایا جو نور جہاں کی بھتیجی اور آصف جاہ کی دختر تھی۔ اس عمارت کی شرح سراسر نساہت سے بھری ہوئی ہے۔ اس عمارت میں کہیں کوئی مراد کر خنکی نہیں پائی جاتی۔ یونان اور روم کی تعمیرات اس کا جواب نہیں ہو سکتیں۔ یہ اس قدر خوبصورت ہے کہ الفاظ اس کو ادا نہیں کر سکتے۔ مگر یہ خوبصورتی نساہت کی ہے۔ یہ ایک بڑی کاغذ نہیں بلکہ دلوں پر حکم کرنے والی دیوی کا معبد ہے جس سے دل و دماغ میں ایک مہر پر خوبصورتی کا قصہ جم جاتا ہے۔ دیوی گوبے جان ہے لیکن اس کا جسم ابھی تک موجود ہے۔ دیو ایں اگر بعینہ مزلن کے ان ہلوسات کی طرح ہیں۔ جن میں پھول اور میرے جواہرات ٹکے ہوئے ہیں تو دروازے اس

نہیں اور جالی دائرہ کی مانند نظر آتے ہیں جو کسی دلہن کے چہرہ پر چڑھا ہوا ہوتا۔
 تاج ایک خاص مشرقی تعمیر ہے جس کو ہندوستانی معماروں نے تعمیر کیا۔ پرسی بزرگان
 اور ڈاکٹر گشاولی بان اودو و سرے ماہرین فن تعمیر نے اس کو تسلیم کر لیا ہے کہ تاج کی تعمیر
 صرف مشرقی ممالک اور معماروں نے کی ہے۔ تاج کے متعلق جس قدر غلط روایات بھی آتی
 ہیں مشہور نہیں۔ سب کی سب اب دیوان ہندس کے اس نسخہ کی دریافت سے غلط ثابت ہو چکی
 ہیں۔ تاج کی بنیاد رکھنے والا صنایع احمد لاہوری تھا اور اسی صنایع نے دہلی کا لال قلعہ اور
 اس کے محلات بھی بنائے اور اس وقت جب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تاج کی تخلیق ہندستان
 کے معماروں کے کمال فن کا نتیجہ ہے تو تاج کی خوبصورتی کو دیکھ کر میں حیرتوں میں کہ اس افشا
 کو پیش کروں :-

• ہندوستان کا امجدار شہنشاہ شاہ جہان۔ اپنے دیوان خاص میں اپنی محبوب
 ملکہ کی یاد میں سوگوار مہیا ہے۔ اس کے دل و دماغ میں ملک کی اس وصیت نے
 گھر کر رکھا ہے کہ میرا مقبرہ دنیا میں بے مثل ہو۔ مغل آعظم کی آنکھوں میں آنسو
 اور دہلی کی عمارتیں پھر رہی تھیں۔ ایک طرف اگر جمایوں اور اعتماد الدولہ کے مقبرے
 دعوت نظر دے رہے تھے تو دوسری طرف دکن کی عمارتیں اور خصوصاً بیجا پور کا
 طرز تعمیر توجہ کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ شہنشاہ کے دل نے گوارہ کیا کہ کسی کی
 تقلید کی جائے۔ ملک کا مقبرہ بے مثل ہونا چاہئے :-

صانعان عالم کو دعوت دی گئی تھی کہ اپنے اپنے نمونے پیش کریں۔ دنیا
 کے ماہرین فن حاضر تھے۔ یورپ کا معمار آگے بڑھا اور ایک نمونہ شہنشاہ کے
 روبرو رکھ دیا۔ شہنشاہ کے ذوق حسن کو ٹھیس لگی۔ اس کی کامعمار اپنا نمونہ لے آیا

فلسفہ حسن کے اس ماہر شہنشاہ کے دل کو تشکین نہیں ہوئی۔ عرب کے معمار نے اپنا نمونہ پیش کیا۔ نمونہ اچھا تھا۔ لیکن شہنشاہ کا جمالیاتی نظریہ کچھ اور ہی تھا۔ چین کی صناعی پیش رفت سے یہ روم سے بالکل معزلی۔ ایرانی معمار اپنا بنایا ہوا نمونہ لایا۔ شہنشاہ کی جدت پسند طبیعت پر ناگوار گذرا۔ نقیب شاہی کی آواز آئی: حضور عالم! نمونے ختم ہو گئے۔ اس آواز کے ساتھ ہی شہنشاہ پر ایک یاس کا عالم چھا گیا۔ اس مایوسی پر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ یہ دیکھ کر ہندوستان کا دل تڑپ اٹھا۔ شہنشاہ اس کا تھا اور ملک بھی اس کی اپنی۔ ہندوستان کا معمار اصد اوپ آگے بڑھا۔ امید و بیم کی حالت میں اس نے اپنا نمونہ شہنشاہ کے آگے رکھ دیا۔ شہنشاہ کی نظر اٹھی اور نمونہ میں جذب ہو کر رہ گئی۔ حسن و جمال کے اس پھرے سے مجھے میں ملک کی روح جلوہ گر تھی۔ شہنشاہ کی آنکھ جس چیز کو ڈھونڈ رہی تھی وہ اس نمونے میں موجود تھی۔ یہ ہندوستان کا غرارج عقیدت تھا جو رعایا اپنی صوبہ ملک کی خدمت میں پیش کر رہی تھی۔ شہنشاہ کے دل نے کہا: ملک کی بارگاہ میں رعایا کی نذر عقیدت قبول ہے۔ نمونہ پسند کر لیا گیا۔ معمار کو حکم ہوا کہ تعمیر شروع ہو۔

غرض تاج خاص معماران ہند کی صناعی کا ایک لاجواب شاہکار ہے۔ شاہ جہان کے بعد عالمگیر اورنگ زیب تخت نشین ہوا۔ جس کے عہد میں مندرجہ ذیل تعمیرات ہوئیں۔
مغبرۃ رابعہ و درانی۔ اورنگ آباد کن میں یہ مقبوضہ بالکل تاج ہی کے نمونہ پر تعمیر ہوا۔ لیکن نسبت و گل کی عمارت ہونے کی وجہ سے تاج کی خوبصورتی سے معزلی۔ اس کی تعمیر تاج محل کے معمار احمد کے بیٹے مہلا اللہ نے کی جس کا نام کتبہ میں پایا جاتا ہے۔ عالمگیر کی دوسری تعمیرات

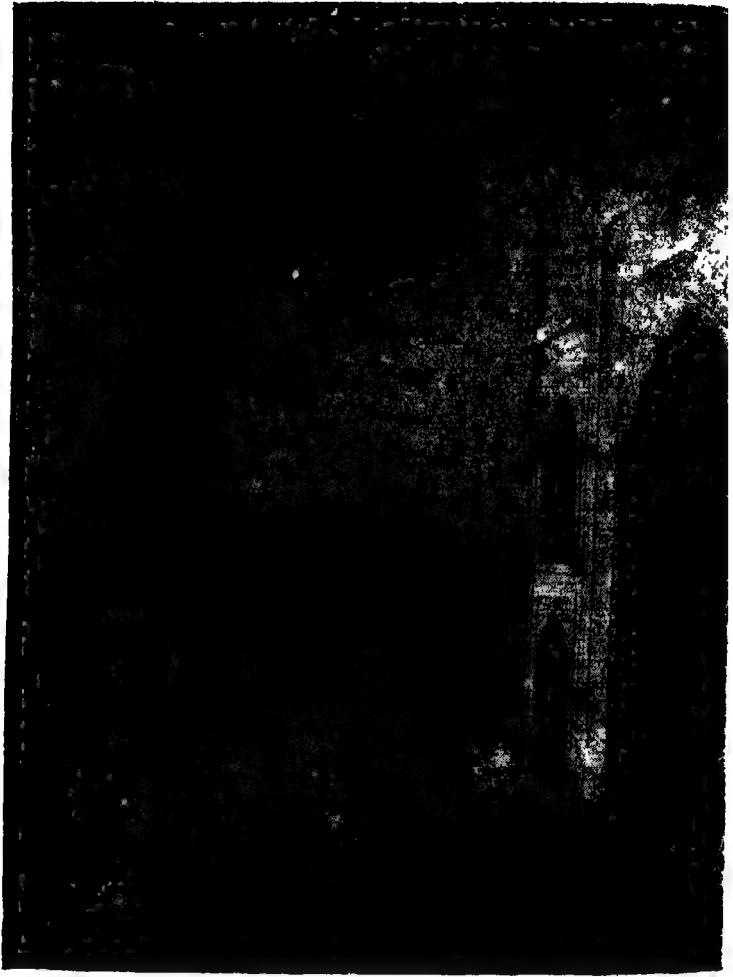
ہیں۔ بادشاہی مسجد لاہور۔ مسجد وزیر خان۔ جامع مسجد مہٹرا۔ جامع مسجد بنارس اور جامع مسجد سہرا
(علاقہ میسور) ہیں۔

شہنشاہ اودنگ زیب عالمگیر کے بعد ہی جس طرح سلطنت پر زوال آنا شروع ہوا۔ اسی طرح
فنی تعمیریں بھی زوال کے آثار شروع ہو گئے۔ بقول ماہرین فن تعمیر مقبرہ صفدر جنگ دہلی۔ رومی
دروازہ کھنوا اور امام باڑہ آصف الدولہ کھنوا زوال فن کا ایک بین النودہ پیش کر سکتے ہیں۔ ابتدا
اگر قطب مینار سے تھی تو انتہا امام باڑہ پر ہوئی۔ یا دوسرے الفاظ میں آغاز الٹا کبر سے ہوا
تو خاتمہ ماتم و سینہ کبھی پر۔ عبرت
وَنَلَّكَ الْاِيَامَ نَدَا وَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ

محمود

بنگلور

سہ رنج کے برائے ہمارے آخری شہنشاہ بہادر شاہ ظفر نے مجھے طلب محبوبہ میں ایک عمارت بنائی تھی جس کا نام خطہ بلو
اک محل کے اندر فی کائنات اب ٹوٹ گئے ہیں۔ بہادر شاہ اس جگہ معاز سے سے پیچ کر سیہ گلف و شان کا



ایک مینار سے تاج کا منظر

تاج محل اور لال قلعہ کے معمار

از حضرت علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ — مدیر معارف

(یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا۔ اب مزید نئے مصلحتاً
کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے)

ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گن گنی کے پردہ میں اس طرح
چھپی ہیں کہ نہ ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں ملتا۔ اس ملک میں تاریخ نویسی کا بیج
ہست کہ تھا۔ گو مسلمانوں کے آنے کے بعد تاریخ کی کچھ کچھ روشنی بھیلنے لگی تھی۔ پھر بھی بادشاہوں
کے ایوانِ تاریخ سے باہر دستور انداز صیراچھایا رہا۔ شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی محفل
میں شمعِ جلالتی مگر اس کی روشنی اتنی مدہم ہے کہ خود ان کی صورتیں بھی اس سے پہچان میں اچھی طرح
نہیں آتیں۔ روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغِ جلالتے گئے ہیں مگر ان سے بھی تبرکات

اور کرامات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، اگر ملا بدایونی، شاہ عبدالحق دہلوی اور آزاد بلگرامی نہ ہوتے تو جو کچھ بھی ہم کو معلوم ہے۔ وہ بھی ہم کو معلوم نہ ہو سکتا۔

لاہور کے جس مہندس خاندان کا حال آج ہم کو سنا ہے۔ افسوس ہے کہ تاریخوں میں ہم کے سوا اس کے کسی رکن کا حال بھی مجھے معلوم نہیں ہوا۔ حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں تاج آگرہ، لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ سے مشہور روزگار ہیں، مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن بالکالوں نے فن کی عدت کا یہ کمال دکھایا ہے۔ کاغذ کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان نہیں ملتا۔ شاہجہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں رودنہ تاج محل کے بننے کا پورا حال، ایک ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے مگر جن نادہ کار مہندسوں، نقاشوں اور طرحوں نے اس کا خاکہ چھینپا اور جن معماروں نے ان کو بنا کر تیار کیا۔ ان غریبوں کے نام تک بھی ان اوراق میں جگہ نہ پاسکے اور آج کل کے محققین بڑی چھان بین کے بعد بھی ان کا پتہ لگانے میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے۔

اس خاندان کے بعض ارکان کے نام مصنف کی حیثیت سے بعض کتب خانوں کی فہرستوں میں مذکور ہیں مگر ان میں بھی نام کے سوا کچھ اور نہیں اور نہ ان افراد کے باہمی تعلق کا ذکر ہے بلکہ ان کی حیثیت بیگانہ افراد انسانی کی ہے۔

دیوان مہندس کا نسخہ | پورے دو برس ہوئے کہ ایک کرمفرمانے بنگلہ سے مجھ کو اطلاع دی کہ ان کے پاس مہندس نام ایک شاعر کا فارسی دیوان ہے اور دریافت کیا کہ کیا آپ اس شاعر سے واقف ہیں۔ میں نے لکھا کہ آپ وہ نسخہ مجھے بھیج دیں تو میں اپنی ملتے ظاہر کروں۔ موصوف نے بڑی مہربانی فرما کر نسخہ مذکور میرے پاس بھیج دیا۔ میں نے اس شخص کی تلاش میں اکثر تذکرے دیکھے۔ لیکن کہیں

کچھ پتہ نہ چلا مگر خوش قسمتی سے خود اس دیوان میں شاعر کی ایک شہنوی مل گئی جس میں اس نے اپنے خاندان کا مختصر حال خود لکھا ہے۔ اس کو پڑھ کر میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی کہ یہ معیار و براہِ نمونہ کی طرف سے پہلی آواز تھی جس میں تاج اور لال قلم کے بنانے کا دعویٰ کیا گیا تھا اس شہنوی سے دھرم شاعر کی، بلکہ شاعر کے باپ اور بھائیوں کے حالات بھی معلوم ہوئے اور اس کے دوسرے قصائد اور اشعار سے یہ بھی قیاس میں آیا کہ اس کا کمال خاندان کی گمنامی کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔

شاعر کا نام لطف اللہ اور قلمی نام مہندس ہے، مہندس کے معنی علم ہندسہ جاننے والے | یعنی انجینئر کے ہیں اور اس کا یہ دیوان چند قصیدوں، بعض مثنویوں اور بہت سی غزلوں پر مشتمل ہے اور یہ سب فارسی میں ہیں۔

دیوان کا کوئی دوسرا نسخہ مجھے نہیں ملا۔ زیرِ نظر نسخہ چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفحوں پر حاوی ہے۔ دیوان کے حصہ غزل کے خاتمہ تاریخ تمام ۶ شہر ذی الحجہ ۱۱۳۵ھ بوقت شب تحریر یافتہ لکھا ہے اور دیوان کے خاتمہ پر اس کتاب کی خریداری کی تاریخ لکھی ہے :-
"تاریخ بستم رمضان المبارک ۱۱۳۵ھ دیوان مہندس غریہ شد بسر کار نواب

ابراہیم خان بہادر"

اور کتاب کے اندر بعض تاریخی قطعات ہیں جن میں سب سے آخری تاریخ ۱۱۶۶ھ کی ہے | اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر یہ ۶ شہر ذی الحجہ ۱۱۳۵ھ بھری سنہ ہے تو وہ یقیناً ۱۱۳۵ھ ہے۔ دہن میرا شبہ اس بنا پر کہ یہاں صرف ۱۱۳۵ھ لکھا ہے اور سیکڑہ نہیں لکھا ہے، یہ ہوتا ہے

۱۔ بعض تذکرہ داروں میں مہندس کے بیٹے ریاضی کے ضمن میں مہندس کا نام مذکور ہے۔ (اس)

لہٰذا یہ سب بھری نہیں بلکہ سنہ جلوس ہے۔ اب ۱۶۶۷ء کے بعد اور ۱۷۵۷ء کے بیچ میں ایسا بادشاہ جس کو جلوس کا سینڈا لیسراں سال نصیب ہوا ہو۔ اورنگ زیب عالمگیر کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ ۱۷۵۷ء جلوس عالمگیری ۱۱۵۷ھ کے مطابق ہے۔

اس نسخہ کے صفحہ اول پر عمدہ جلی نستعلیق سے این کتاب سرکار (نواب بہادر...) لکھا ہے۔ باقی حروف کٹ گئے ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس نسخہ کی تقطیع پہلے بڑی تھی جلد بندی کے وقت کچھ عاشریہ کاٹ دیا گیا ہے۔ اس کے نیچے این کتاب سرکار نواب ابراہیم خان بہادر ہزبرجنگ بکتاب خان (بکتاب خانہ) داخل شد اس پر ایک مہمچی تھی جو کہی نے مشادی ہے۔

شاعر کا نام لطیف اللہ اور تخلص مہندس سن چکے اور وہ اپنے باپ کا نام احمد معارف تانا ہے۔ معارف احمد کا پیشہ ہے۔ نام کا جز نہیں۔ اس کے ایک قطعہ میں اس کا شاعری لقب نادار مذکور ہے۔ اس شاعر کی بعض اور تحریریں بھی ہم کو دستیاب ہوئی ہیں جن میں وہ اپنے باپ کو ازود نامہ استاد احمد لاہوری لکھا کرتا ہے۔ اب ان ٹکڑوں کے جوڑنے سے احمد کا پورا نام ولقب نادار العصر استاد احمد لاہوری ثابت ہوتا ہے۔

نادر العصر استاد احمد لاہوری | اس نادر العصر کے حالات کا سرائے تاریخ کی کتابوں میں نہیں ملتا۔ البتہ قطعہ دہلی کی تعمیر کے سلسلہ میں مورخوں نے کہیں کہیں اس کا نام لیا ہے۔ محمد صالح کبیر نے عمل صالح میں جو شاہجان کی معاصر تاریخ ہے۔ شاہجان آباد کے عمارات و قطعہ کی تعمیر کے بیان میں اس کا نام ان اقطار میں لیا ہے۔

• از شب محمد بہت و پنجم ذی جو مطابق ختم اردی بہشت سال دعاء دہم از

جلوس اقدس مطابق یک ہزار و چھل و بہشت ہجری و زمان محمود و آدانی محمد اسناد
 احمد و حامد سرآمد معمارانِ نادودہ کا ریسرکاری غیرت خان صوبہ آرا سجاد و صاحب
 اہتمام این کار مطابق طرح و نقشہ تازہ کہ پہنچ در نظائر در شش بہشت
 دنیابہ نظر نگاریان نیامہ بود رنگ ریحہ (جلد ۳ ص ۲۸، کلکتہ)

مدرسہ دیوبند کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب تاریخ شاہجہان کے نام سے ہے۔
 جس کا نمبر ۴۴۴۴ ہے۔ اس میں چند صفحے باب قلعہ شاہجہان آباد کے عنوان سے شاہجہان
 آباد اور شالامار باغ کی تعمیر کے حالات میں ہیں۔ اس سلسلہ میں حسب ذیل عبارت ہے۔
 ”بحکم اشرف بعد از پنج ساعت از شب جمعہ بہشت و پنجم ذی الحجہ مطابق
 امدی بہشت سال دوازدہم از جلوس اقدس شاہجہانی موافق سنہ ہزار و چھل
 و بہشت ہجری کہ مختار و انشوران انجم و افلاک بود استاد احمد و استاد حامد
 معماران ماہر بودند و کار عمارت سرآمد ریسرکاری غیرت خان برادر زادہ
 عبداللہ خان فیروز جنگ کہ نظم صوبہ دہلی و اہتمام تاسیس عمارت مذکور با و مفوض
 شد مطابق طرح کہ در پیش گاؤ خلافت مقرر گشتہ بود....“

اس مطبوعہ نسخہ میں جس کی تفصیل ناظم آثار قدیمہ سرکار نظام مولوی غلام پروانی صاحب نے کی ہے یہ
 زلفعلوں میں چھل و بہشت کے پہلے ہشتاد و چھل چھپ گیا ہے جو قابلِ تصحیح ہے بلکہ اسی طرح یہی
 قعوب الخیر ہے کہ اس مطبوعہ نسخہ میں حامد کا نام حذف ہو گیا ہے متعدد قلمی نسخے دیکھے۔ سب میں احمد کے
 ساتھ حامد کا نام بھی ہے کتب خانہ حبیب گنج کے نسخہ ۳۲ کی عبارت یہ ہے موافق سنہ ۱۰۴۸ھ و زمان
 محمود آدانی محمد اسناد احمد و حامد سرآمد معمارانِ نادودہ کار... مطابق طرح تازہ و نقشہ بدیع و منی

شاہجہانی و عالمگیری عہد کے امرائے خطہ کا ایک ناقص اور بے نام نشان پرانا مجسمہ ہے۔ اس کے ایک خط میں نواب جعفر خان کو سررائے باغ اور قلعہ حسن ابدال کی تعمیر کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں استاد احمد مہار کا ذکر ان لفظوں میں آیا ہے :-

..... بدرگاہ سلطانین مسجد و گاہ معرض داشتہ حقیقت حسن سلوک و کاروانی
محمد مومن مذکور استاد احمد مہار کہ در طراح و دوقوف کار عمارت و معاملہ شناسی
استعداد تمام دستہ بکمال دارد۔

عہدہ الملک نواب جعفر خان مختلف مناصب جلیلہ کے بعد ۱۹۱۵ء میں شاہجہانی مطابق ۱۲۵۵ھ میں پنجاب کا صوبہ دار ۱۲۵۷ھ میں شاہجہانی مطابق ۱۲۵۸ھ میں شاہجہانی کا وزیر اور ۱۲۵۹ھ میں وفات پائی۔ یہ خط غالباً پنجاب کی صوبہ داری یا وزارت کے عہد میں اس کو لکھا گیا ہوگا۔ کیونکہ جیسا آگے معلوم ہوگا کہ اس کے دو ہی برس بعد ۱۲۵۹ھ میں احمد وفات پا چکا تھا۔

سر سید مرحوم نے اپنی قابل قدر تصنیف آثار اصفیاء میں استاد احمد اور حامد کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے کہ یہ اپنے فن میں بے نظیر اور ہندسہ و مینت میں ثانی اعلیٰ درجہ اور شیک از شیکدس تھے۔

بہر حال ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد و محمد شاہجہانی میں سرآمد مہار ان کاڑ کاڑ تھا اور اس کو عمارتوں کا نقشہ اور خاکہ بنانے اور تعمیرات کے دوسرے کاموں میں کمال دستگاہ حاصل تھی۔

۱۔ یہ مجسمہ مولوی عبداللہ صاحب چٹائی (اسلامیہ کالج لاہور) کی ملک میں ہے۔

تاج محل کے حالات میں مہد انگیزی اگرچہ میں ایک فارسی رسالہ خدا جانے کس نے لکھا ہے اس کے قطعی نسخہ عموماً ملتے ہیں۔ اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارت کی تصویریں بھی ہیں۔ تاج میں ممتاز محل کی وفات کی افسانہ نما کیفیت لکھی گئی ہے اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک حربہ اور اس کے ایک ایک پتھر کی قیمت اور اس کے ایک ایک کاریگر کا نام مع تعین نرخہ لکھے ہیں جو زیادہ تر سنی مسلمان حکایتوں اور فرضی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے۔ اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا نام استاد علیی نادرا العصر نقشہ نویس ساکن روم لکھا ہے۔ اس کتاب کے مختلف نسخہ دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا، اور سب عجیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کہ ساکن روم و بلغ و قندھار و سمرقند لکھا ہے۔ جامعہ علی گڑھ حیدر آباد بھوپال مدینہ اور دارالمصنفین کے کتب خانوں کے نسخوں میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جو نسخے نظر سے گئے ان میں بھی یہ فتنہ گرگی موجود ہے۔ استاد العصر تک تو نام صحیح ہے، جو اسی احمد معمار کا شاہی لقب تھا مگر اس میں علیی نقشہ نویس ساکن روم کا نام اضافہ ہے یا یہ کہ استاد نادرا العصر اور علیی ساکن روم دو نام ہیں جو ایک ہیں مل گئے ہیں۔ اس کتاب تلج میں امانت خان فیروززی کے سوا جس کا ذکر تاریخوں اور تذکروں کے علاوہ خود تلج کے کتبوں میں ہے جن کاریگروں کی فہرست دی گئی ہیں اور جو نرخہ امیں لکھی گئی ہیں۔ وہ نام تر محتاج تربت میں لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مؤرخین حال نے ان کو بیچون و چرا تسلیم کر لیا ہے۔ بہر حال تاج کے معماروں میں سے جو نام اب سب سے زیادہ اہم سمندر لکھا ہے۔ وہ یہی نادرا العصر استاد واحد ہے جس کا نام اس مضمون میں سب سے پہلی دفعہ پیش کیا جا رہا ہے۔

لطف اللہ کے بیان سے اس نے باپ احمد کے کچھ ایسی ہی حالات معلوم ہوتے ہیں مثلاً یہ کہ احمد معمار تاج محل کا کوئی اناڑی راج نہ تھا۔ بلکہ وہ باقاعدہ ہندو (انجینئرنگ سائنس)

اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم تھا۔ یونانی ریاضیاتِ فلکی کی سب سے اونچی کتاب مجسطی کا ماہر تھا اور
 اقلیدس میں عراجہ نصیر طوسی کی مشہور کتاب تحریرِ اقلیدس کا عالم تھا۔ لطف اللہ ایک فتویٰ میں
 اپنے خاندانی حالات کا ذکر ان لفظوں میں کرتا ہے:

شاہجہان داؤ گیتی ستاں	روشنی و دودہ صاحب قراں
عرش بریں قبتہ خد گاہِ اوست	رشکِ فلکِ سدہ درگاہِ اوست
احمد عمار کہ در حقِ خویش	صدقہم از اہل ہنر بودیش
واقفِ تحریرِ معالٰتِ آں	آگہ اشکال وحوالاتِ آں
حال کو اکب شدہ معلوم اد	سترِ مجسطی شدہ مفہوم اد
از طرفِ داود گردوں جناب	نادر عصر آمدہ ادا خطاب
بود عمارتِ گر آں بادشاہ	داشت دران حضرتِ فرخندہ راہ

ان اشعار سے نادر العصر احمد عمار شاہجہانی کے فضل و کمال کا پورا اظہار ہوتا ہے اور
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہجہان کا مشہور عمارت گر تھا۔ اب اس کے بعد وہ اشعار آتے ہیں
 جن میں اس عظیم الشان حقیقت کا انکشاف ہے جو اب تک مستور و مخفی تھی، یعنی یہ کہ یہی وہ قلعہ
 ہستی ہے جس نے ممتاز محل کا روضہ اور دہلی کا لال قلعہ تعمیر کیا، کہتا ہے۔

آگہ چو شد مضربِ مایاتِ شاہ	بس کہ بود عنایاتِ شاہ
کرد بحکمِ شہِ کشور کش	روضہ ممتاز محل را بس
باز بحکمِ شہِ انجمنِ سپاہ	شاہجہان داؤ گیتی پناہ
قلعہ دہلی کہ نادر و ظہیر	کرد بنا احمد روشن ضمیر

ان دو کے علاوہ عہدِ شاہجہانی کی دوسری عمارتیں بھی اس نے بنائی تھیں چنانچہ کہتا ہے:

ایں دو عمارت کہ بیاں کردہ ام در محقق خامر رواں کردہ ام
 یک ہنر از گنج ہنر نائے ادست یک گہ از کان گہ نائے ادست
 اس کے بعد اس کی وفات کا ذکر کیا ہے،

چوں نبود عالم قانی معتبر کرد سوئے عالم باقی سفر
 اس فنوی کے شروع میں شاہجہان کا ذکر مازہ موجود ہیں کیا گیا ہے۔
 مرثی بریں قبرہ خراگوا ادست رشک فلک ستارہ گوا ادست
 اس سے ظاہر ہے کہ یہ فنوی شاہجہان کی زندگی میں لکھی گئی ہے لہذا اس کے عہد میں تاج محل
 اور قلعہ دہلی کی تعمیر کا یہ دعویٰ کیا گیا ہے۔ اس سے زیادہ پختہ انداز کیا در کا ہے۔
استاد حامد | استاد احمد کے ساتھ اس کے بھائی استاد حامد کا نام بھی ذکر کے
 قابل ہے۔ یہ معماری، ہندسہ اور دیگر علوم ریاضی میں سربراہ اور تھانور
 قلعہ کی تعمیر میں احمد کا شریک تھا۔ سر سید مرحوم اپنی قابل قدر کتاب آثار الصنادید میں تعلقہ
 شاہجہانی کے بیان میں لکھتے ہیں کہ:-

”اچھی سے اچھی ماحول دیکھ کر استاد حامد اور استاد احمد معماروں نے کہ اپنے فن
 میں اپنا انبیر نہیں رکھتے تھے اور ہندسہ و ہیئت میں ثانی اقلیدس اور رشک از دید
 تھے۔ اس قلعہ کی پاؤں رکھی۔ (طبع اول ص ۱۱۱ باب دوم)

طبع دوم میں یہی عبارت ان لفظوں میں ہے:-

”استاد حامد اور استاد احمد جو اپنے فن میں بیکتا تھے۔ اس قلعہ کو بناتے تھے

(طبع دوم نامی پر ص ۱۱۱)

دہلی کے بڑے ہندوؤں کی زبان میں یہ روایت مجھ تک پہنچی ہے کہ جامع مسجد دہلی ہی اسی

استاد حامد نے جس کا مشہور مقام، شامیہ ہے۔ بنائی ہے اور اس کے بنانے میں اس کا دوسرا شریک، استاد میرزا تھا۔

استاد حامد کا تادم قطعہ دہلی کے بعد جو حیات نامہ میں بنا، ماٹڈو کے ایک سیاحتی کتبہ میں جس کی تاریخ سنہ ۱۲۸۵ء ہے۔ جیسا کہ آگے آنے لگا دکھا جاتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس زمانہ تک زندہ تھا۔ دہلی کے ایک قدیم معزز خاندان کے ایک واقف کار (سید مرتضیٰ صاحب ہمدانکرک دفتر کمانڈران چیف دہلی) کی زبانی مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ استاد حامد اور استاد احمد دونوں بجائی تھے۔ استاد حامد کے نام سے کوچرلوں کا حامد دہلی میں اب تک درجہ اولیٰ و بیہ کے درمیان موجود ہے اور ان کی اولاد دہلی میں سکونت پذیر ہے اور لاہور و لدیہ کہلاتے ہیں اور آج کل قلعہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں۔ الغرض یہی وہ دو کاریگر ہیں جنہوں نے قلعہ معلیٰ اور اس کے حیرت انگیز عمارات دیوان عام، دیوان خاص، غنیمت خانہ اور دوسرے محلات شاہی بنائے۔ اس تعمیر میں ایک نمبر انام احمد کے بیٹے لطف اللہ کا شامل ہے جس کا ذکر آگے آئیگا۔ اس دیوان کے آخر میں استاد احمد عمار کی وفات کی دو تاریخیں بھی درج ہیں۔

استاد احمد کی تاریخ وفات

(۱)

در زمان سعید شاہ بھمان
شلو عالم پناہ جمع مقدر
نادر بصیرت و گفت خرد
شد بفرود کس احمد معمار

(۲)

آں نادر بصیرت و ہر
بھل رفت بسوی ملک سہر

لے وال کے بغیر استاد حامد

تاریخ وفات اور وفات گفت محمود العاقبت شہزاد احمد

ان دونوں قطعوں کے سرچہ تھے مصرع سے ۵۹۵۸ کے اعداد نکلتے ہیں۔ روحانی تعمیر
۵۹۵۸ میں یعنی احمد کی وفات سے نو برس پیشتر ختم ہو چکی تھی اور دہلی کا لال قلعہ ۱۲۰۳ھ سے
شروع ہو کر احمد کی وفات سے ایک سال پہلے ۱۲۰۵ھ میں مکمل پایا تھا۔ ممکن ہے کہ شہزاد احمد
وندہ کو ختم کر کے قلعہ کی تعمیر میں شامل ہوا ہو یا روضہ کا اصلی تعمیری کام ختم کر کے شروع ہی
لے کر تعمیر میں مصروف ہوا ہو۔

استاد احمد نے ان تعمیری یادگاروں کے علاوہ اپنی تین جسمانی یادگاریں بھی چھوڑیں اور ان
جسے تعمیر و ہندسہ و ریاضیات کی بہترین تعلیم دی اور غالباً اس کے پیش نظر یہ چیز تھی کہ ریاضیات
اعلیٰ درجہ کی جو کتنا ہیں اب تک صرف عربی زبان میں ہیں۔ ان کو فارسی میں منتقل کیا جائے
کہ وہ علوم فارسی دانوں کی دسترس میں آسکیں۔ چنانچہ ۵۹۵۸ھ میں یعنی جس سال روضہ تمام ہوا
ہے اور قلعہ دہلی کی تعمیر جاری تھی۔ اس نے اپنے منجملے بیٹے لطف اللہ کو عبدالرحمان صوفی کی
رورالکواٹ کے ترجمہ کا حکم دیا۔

حمد معمار کی تین اولادیں | لطف اللہ کی حسب ثمنی کے کچھ ابتدائی اشعار
ادھر نقل کئے گئے ہیں۔ اس میں حمد معمار کی وفات
ہے ذکر کے بعد اس کے تین ہا کمال فرزندان کے نام لکھے گئے ہیں۔

میں سہ پسر ماند زمر و سترگ زان سہ عطا اللہ رشیدی بزرگ
دوان کے ان تین رشیدی کی جگہ کاتب نے "رشد" لکھا ہے مگر اس کی تصنیفات
اس کے نام کے ساتھ رشیدی لکھا ملتا ہے اور بسیا کہ ظاہر ہے کہ اسی لفظ کو اسی طرح پڑھنے
"شہزادہ" لکھا ہے۔ پھر عطا اللہ کی تعریف میں کہتا ہے،

نادِ عصرِ خود و مشہورِ شعر عالم و علامہ و دانائے دعر
 مردِ ہنر پر درِ داستا و فن فاضل و دانشور و حبرِ زمن
 فخرِ علم آمدہ تالیفِ اد گنجِ ہنر باست تصانیفِ اد
 نشروی از آبِ زبانِ پاک تر نظمِ خوش غیرتِ ملکِ گبر

اس آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عطاء اللہ شاعر بھی تھا اور غالباً اس کے نام کے بعد
 و رشیدی اس کا تخلص ہے۔ اس کے بعد شاعر یہ بیان کرتا ہے کہ اس نے تمام تر اپنے اکی
 برسے بھائی سے تعلیم پائی ہے

منکہ سخن پروردانش و دم بندہ آں جبر سخن پرور دم
 منکہ ربو دم زہان گوئے علم از چمنش یافتہ ام بے علم
 منکہ شد م آگہ سترِ نہاں از دم او یافتہ ام قوتِ جاں

اس کے بعد لطف اللہ اپنے کو احمد معاً کا منجھلا میٹا تا ہے اور اپنی تعریف آپ کرتا ہے
 ثنائی آں برسہ بر او رسم ہندسہ یک فن بود از صد فنم
 گچہ چہندس لقمہ از شدہ است ہم من دل شدہ لطف اللہ است

لطف اللہ اپنا نام اور چند س شاسی خطاب بتاتا ہے اور یہی اس کا تخلص بھی ہے۔ اس
 کے بعد اپنے رب کے چھٹے بھائی نور اللہ کا نام لیتا ہے۔

ثالثِ آں برسہ بر او بیاں آمدہ نور اللہ صاحبِ کمال
 پھر کہتا ہے کہ ہم تینوں بھائی معاً اور انجینئر ہیں۔

ماہرِ معمار و عمارتِ گریم ماہرِ استاد و سخن پروریم
 اس کے بعد اپنے چھٹے بھائی نور اللہ کی نظم و شعر کی تعریف کرتا ہے اور تعبیر کرتا ہے

فن کی بنا پر معمار کا موروثی لقب اسی کے لئے مخصوص کرتا ہے۔

لیک بود قصر کا ماش عجب زان شدہ معمار مراد اور لقب
گرچہ کلمہ است سالے رسالت بیش بود حال و حال من
نثر وے از نظم گہر بار تر نظم ز نثر آمدہ ہموار تر
دبدہ ز نور سفارش پر ضیاء طبع ز لطف سفارش پر صفا
گنج ہنر آمدہ در مشت او ہفت قلم ماندہ سر انگشت او
گرچہ منہم بے سخن استاد فن آں یکہ ایں یک بودات یمن
اسی آخری شعر کا مطلب شاید یہ ہے کہ میں سب سے چھوٹے بھائی کا استاد ہوں اور بڑا
بھائی میرا استاد ہے۔ اس ثمنوی کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے۔

گرچہ مرا ہمت مهندس لقب ہندسہ زان ہر سہ برادر طلب
اس سے ثابت ہوا کہ ہندسہ اور عمارت گری کے فن میں یہ تینوں بھائی صارت رکھتے تھے
الغرض احمد معمار کے ان تین باکمال بیٹوں کے نام بہ ترتیب یہ ہیں :-

۱۔ عطاء اللہ شہیدی نادر العصر

۲۔ لطف اللہ مهندس

۳۔ نور اللہ معمار

ابھی حال میں (جولائی ۱۹۳۵ء میں) لطف اللہ کی ایک اور تصنیف سحر حلال کا پتہ چلا۔
یہ مختصر رسالہ مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۲۸۸۶ ہے۔ اس کا دوسرا
نمبر بمبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے۔

اس رسالہ میں بھی لطف اللہ نے اپنے باپ اور اس کے تینوں بیٹوں کا حسب ذیل

عبارت میں جو بصورتِ محمدؐ ہے تذکرہ کیا ہے۔

”احمد معمار والہ الملوک داوارسہ ولد دارہ اول عطا اللہ سلمہ اللہ سالک مساک
علم..... عالم و عامل و علامہ مصر..... رسالہ دہ علم اعداد مسطور کردہ.....
دولہ دوم اوسط ہر سہ ملوک دنگا و کردگار و اسم ملوک عامل دہ کلہ آدم کلہ دوم اللہ
..... دہ کلہ اول لام و طا و معا ول عدد عطا، وولد سوم در مسالک علم وصال
..... واسم دہم دہ کلہ دارہ کلہ دوم اللہ..... وکلہ اول معا ول مطا ور.....“
احمد معمار کے بڑے بیٹے کا نام عطا اللہ تو صاف ہے، منجھلے بیٹے کے جو مصنف
کتاب ہے نام کا دوسرا جزہ اللہ اور پہلا جزہ لام اور طا اور ایک ایسا حرف ہے جس کا
عدد لفظ ”عطا“ کے برابر ہے یعنی ۸ جو حرف ت کا عدد ہے۔ یہ سب مل کر لطف اللہ
ہوتا ہے۔

چھوٹے لڑکے کے نام کا بھی دوسرا جزہ اللہ اور پہلا جزہ مطا کا مساوی اللہ
اور ذہ ہے۔ مطا کا عدد ۵۰ ہے جو حرف ن کا معامل ہے۔ حرف ن کو واؤ اور ز
سے ملانے سے پورا نام ”نور اللہ“ نکلتا ہے

ان تینوں بکمالوں کے نام مختلف عمارتوں کے کتبوں کے گوشوں میں لکھے ہوئے
ملتے ہیں۔ لیکن اگر دیوانِ مهندس کا یہ نسخہ پڑھو تو اس خاندان کے ان مختلف افراد
کے یہ باہمی تعلق کا واقعہ دنیا سے پوشیدہ رہتا۔

یہ استاد احمد صاحب چھوٹا لڑکا، اور لطف اللہ مهندس کا سب
نور اللہ معمار | چھوٹا بھائی ہے۔ اس کی کوئی تصنیف اب تک نہیں آئی۔
مگر مهندس کے بیان سے یہ ثابت ہے کہ وہ بھی معمار ہی کے فن میں اقیار رکھتا تھا۔

ایک بڑے قصر کلاش عجیب زان شدہ معمار مراد نقیب
 سب بھائیوں میں سے ممتاز کا موروثی لقب اسی کو حاصل تھا۔ اس کے علاوہ ۱۰۰۰
 رقت کا بہت بڑا خطاط تھا۔ اسی لئے ہندس نے اس کی 'ہمت' کہا ہے۔
 گنج ہنر آمدہ در مشتبہ او ہفت قلم راندہ سر انگشت او
 یعنی وہ خط کے ساتوں قلموں میں ماہر تھا۔ ہندس کے بیان کی شہادت آج بھی دنیا
 میں موجود ہے۔ دلی کی شاہجہانی جامع مسجد میں بیرونی محرابوں کی اوپر کی دیوار میں مسجد کے
 بنائے جانے کی جو تاریخ خطویل فارسی شریعت میں بخط نسخ تحریر ہے۔ وہ اسی بالکال کی
 انجلیوں کا معجزہ ہے۔ چنانچہ کتبہ کے آخر میں سمت شمال ایک گوشہ میں کتبہ نور احمد
 نامہ ہوا ہے۔

عطاء اللہ رشیدی احمد معمار کا سب سے بڑا لڑکا او
 عطاء اللہ رشیدی لطف اللہ ہندس یعنی احمد کے منجھلے بیٹے کا استاد
 ہے۔ ہندس کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ بہت سی کتابوں کا مصنف بھی تھا
 لکھا ہے۔

مخزن علم آمدہ تالیف او گنج ہنر راست تصانیف او
 سحر لعل میں بھی اس کے متعلق حسب ذیل الفاظ ہیں،
 "سلک مسالک علم عالم و عامل و علامہ عصر رسالہ و علم اعدا و مسطور کردہ۔"
 اس کی ان متعدد تصنیفات میں سے ہم کو تین کا علم اعدا یعنی حساب بھی ہیں ان
 میں سے ایک کا نام بیچ گنت اور دوسرے کا نام خلاصہ راز ہے۔ بیچ گنت سینکرت کا لفظ
 بجا لیتا ہے جس کے معنی علم ہر دو مقابلہ کے ہیں۔ سینکرت میں بجا سکر چار یا ایک تصنیف

شہاب الدین محمد صاحب غفران ثانی، شاہجہان امی بادشاہ غازی
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب جو لیلادتی کے مصنف مجا سکر چاریہ کی دوسری کتاب
 کا ترجمہ ہے شاہجہان کے آٹھویں سال جلوس ۱۶۲۷ء میں مکمل ہوئی ہے۔ سعید کاظمی
 محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۶۵۵ء میں منقول ہوا ہے۔ نندوہ کے نسخہ کا نمبر کتب خانہ میں نمبر ۶۵
 ریاضی ہے۔

برٹش میوزیم اور میونخ یونیورسٹی کی لائبریریوں کی فہرستوں میں اس نسخہ کا مفتہ حال
 درج ہے۔ کتب خانہ اسمعیلیہ حیدرآباد دکن میں بدرالحساب کے نام سے بیچ گنت کا ایک
 ترجمہ موجود ہے جو ۱۸۵۵ء میں برطان پور میں کیا گیا ہے۔

عطاء اللہ رشیدی کی دوسری کتاب خلاصہ راز کا نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ
 میں ہے۔ اس میں اس نے اپنا نام یہ لکھا ہے: عطاء اللہ بن استاد احمد معمار اس کا
 آغاز اس شعر سے ہے۔

شکریہ بے حد بواحد اندلی حد بے حد بفرولم یزلی
 رسالہ کا موضوع حساب امساحت اور جبر و مقابلہ ہے۔ زبان فارسی شریعے اور زلہ
 کی تقسیم دس بابوں پر ہے۔ رسالہ کے دیباچہ میں شاہجہان بادشاہ اور شاہزادہ داراشکوہ
 کی تائیس ہے۔ در رسالہ شاہزادہ کے نام سے معنون ہے۔ داراشکوہ ۱۶۵۷ء میں قتل
 ہوا ہے۔ اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ رسالہ اس سے پہلے تالیف پا چکا تھا۔

اس کی تیسری کتاب غزنیۃ الاعداد ہے جو علم حساب الجبر اوعلیٰ اقلیدس میں ہے
 مقدمہ میں اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے یہ کتاب مبتدیوں اور سرکاری مالی دفتر کے
 ملازموں تاجروں اور مذہبی عاملوں کے لئے لکھی ہے۔ اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں

سے ہوا ہے۔

الحمد لله الذی جعل الشمس ضیاء والقمر نوراً وقد منانا ..

مؤلف ابن رسالہ وترجمہ ابن مقدار المقتدر رحمۃ اللہ الفقید الحنفی عطاء اللہ رسالہ میں ایک مقدمہ و مفتاح، دس باب ایک کنگول اور ایک خاتمہ ہے۔ کتاب کا نام (خزینۃ) تاریخی ہے جس سے ۱۰۶۷ھ نکلتا ہے۔ جیسا کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے
 ز تاریخ اتامش آگہ شدی چوں نام سے آرمی تو اندر جسا
 یہ نادر نسخہ ممبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۱۰۷۰ ہے۔

عطاء اللہ رشیدی جیسا کہ اس کے بھائی لطف اللہ نے اپنی فتویٰ میں لکھا ہے، شاعر بھی تھا اور رشیدی تخلص کرتا تھا مگر اس کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے۔ بجز اس کے کہ لطف اللہ کے ہاتھ کی ایک کتاب صورِ صوفی کا جو اصل نسخہ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ اس کے آخر میں ایک صفحہ پر عطاء اللہ کے قلم کی ایک مشق ہے جس میں آفتاب اور سما کے تناسب کے کچھ فقرے لکھے ہیں اور آخر میں یہ شعر درج ہے۔

عطاء اللہ کہ گر نامش نہی میبج ز غیرت میبج افتد ز نجم و بیج

سے فہرست کتب عربی و فارسی و ادب کتب خانہ جامعہ ممبئی مرتب شیخ عبدالقادر ناضل مرتبے عطاء اللہ بن احمد کو اس رسالہ کا مصنف ظاہر کرنے کے باوجود اس کا سال تصنیف خزینۃ الاعمال کے دونوں جرموں کے اعداد کو گن کر ۱۱۱۷ھ ظاہر کیا ہے جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں۔ کیونکہ یہ تاریخ مصنف کی زندگی کے بہت بعد ہے، لیکن اگر نام کے دونوں جرموں کے اعداد لئے جائیں اور ۱۱۷۷ھ صحیح ہو تو پھر کسی دوسرے عطاء اللہ کا رسالہ سمجھا جائے گا۔

عطاء اللہ کے یہ تو علمی کارنامے ہیں لیکن اس کا ایک عملی کارنامہ بھی دنیا میں موجود ہے
 درود شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کی محبوب پیری ملکہ دورانی کا مقبرہ ہے جو اورنگ آباد
 میں واقع ہے۔ یہ مقبرہ تمامہ روضۂ تاج محل کی نقل ہے خیال ہوتا ہے کہ چونکہ اس کے
 پاسبان معمار نے تلج کاروضہ بنایا تھا۔ اس لئے قرین قیاس سمجھا گیا کہ اس کا غلاف الز
 نقش اول کا بہترین نقش ثانی تیار کر سکتا ہے مگر ظاہر ہے کہ اگرہ میں جو سامان تعمیر
 اہوا ان کے عہد میں میا ہو سکتا تھا۔ وہ اورنگ آباد وکن میں عالمگیر کے عہد میں متبر
 میں آسکتا تھا۔ پتھر اور اینٹ کے فرق کے علاوہ جو نزاکت، لطافت اور تناسب روضہ
 تعمیر عبادت ہیں۔ ان کی نقل اتاری نہ جاسکی۔

”راہ دورانی کے مقبرہ کے صدر دروازہ پر پیل کا پتھر چڑھا ہوا ہے۔ اس پر ایک
 ن پ عبارت لکھی ہے۔

”اِس روضۂ منورۂ درمحماری عطاء اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام رستے طیار شدہ ۱۰۶۱

(۲)

لطف اللہ ہندس | احمد معمار کے دوسرے بیٹے لطف اللہ ہندس کی اس وقت متعدد یادگاریں دنیا میں باقی ہیں اور کہنا چاہئے کہ یہی وہ سپوت ہے جس کے ذریعہ اس کے باپ کا نام دنیا کو معلوم ہو سکا۔ سندیلوی نے اپنے تذکرہ فہرست الغرائب میں جو ۱۲۱۸ھ کی تصنیف ہے۔ ہندس کے بیٹے امام الدین ریاضی کے تحت ہیں ہندس کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے۔
 ”مولوی لطف اللہ ہندس بودہ است۔ ایشان ہم بگفتن اشعار میل تمام داشتند و ہندس تخلص می کردند و در علم ریاضی مثل ایں ہر دو پدر و پسر در بلاد ہند نمودند (نسخہ قلمی دارالمصنفین ص ۱۵۱) اور سبطینہ خوش گو میں ہے۔
 ”خلف ملا لطف اللہ ہندس تخلص لاہور سیت کہ طعہ ارک دارالمخلافتہ شاہجان آبا و تجویز و صواب دیدار بنایا نمہ“

یہی فقر حسین قلی خان کے نشرِ عشق میں ہے۔ اس کی سات تصنیفات کے نام ہم کو معلوم ہو سکے ہیں جن کے نفع اس وقت ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن ان تصانیف کے علاوہ اس کی عجیب و غریب یادگار اس کا ایک آہنی کتبہ ہے جو سلاطین مالوہ کے پای تخت مانڈو میں دہاں کے مشہور بادشاہ ہوشنگ غوری (۱۳۳۸ء) کے مقبرہ کے دروازہ کے داہنے ہاتھ پر لگا ہوا ہے۔ یہ مانڈو لہا اور ۱۶۴۸ء میں چڑا کتبہ ہے جس میں بخطِ جلی حسب ذیل عبارت چار سطروں میں منقوش ہے

۱۔ بتاریخِ ہجری ۱۰۳۸ سہ ہزار و ہفتاد ہجری،

۲۔ فقیرِ حمیر لطف اللہ مندس ابن استاد احمد معمار شاہجہانی،

۳۔ خواجہ جادو رائے استاد و شیورام استاد حامد،

۴۔ بھت زیارت آمدہ بود،

اثریات ہند کے ماہر جناب ظفر حسن صاحب بی راءے (محکمہ آثارِ ہندوستان) نے مانڈو کے کتبات پر انگریزی میں جو مقالہ لکھا ہے۔ اس میں یہ کتبہ مترحوں لطیف پر چھاپ دیا ہے اور وہ اس وقت میرے سامنے ہے۔

غالباً ان معمارِ سیاحوں کے لئے اس کتبہ کے یہاں لگانے کا محرک یہ امر ہوا ہے کہ یہاں اکبر بادشاہ نے اپنے سفر و گزرو کی تاریخیں ثبت کرائی ہیں۔ انہیں کو دیکھ کر ان معماروں نے بھی اپنا یادگار کتبہ لگا دیا ہے۔

اس کتبے سے متعدد باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ اس عہد کے استادانِ فن تعمیر و دوسری عمارتوں کو بھی فن کی حیثیت سے دیکھنے کے لئے جایا کرتے تھے۔

۲۔ ہندو مسلمان بالکالوں میں فن کی یکجہتی کا رشتہ خاصہ مستحکم اور مضبوط تھا۔
 ۳۔ ہندو شاہی معماروں کے ناموں کے ساتھ خواجہ اور استاد کا بولنا کیسا عام تھا جو
 جہادورائے اور استاد شہورام کبھی کسی عزت کے الفاظ تھے۔
 ۴۔ لطف اللہ جن میں گوشاعر و مصنف تھا۔ تاہم اس میں اس کے موروثی فن تعمیر
 کا ذوق اتنا تھا کہ وہ دوسرے معماروں کے ساتھ کسی عمارت کے دیکھنے کے لئے سفر
 کی زحمت گوارا کر سکتا تھا۔

لطف اللہ کی جن سات کتابوں کے نام ہم کو ملے ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں:-

۱۔ صورِ صوفی،

۲۔ رسالہ خواص اعداد

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب،

۴۔ منتخب الحساب،

۵۔ تذکرۂ آسمانِ سخن،

۶۔ دیوان ہندس،

۷۔ سحرِ ملال،

پہلی کتاب ہیئت میں اور بعد کے تین رسالے علم حساب میں ہیں اور دوسری کو بھونڈا
 کردہ عربی میں ہے۔ بقیہ چھ کی زبان فارسی ہے جن میں سے تین اول الذکر اور آندہ
 میں ہیں اور چوتھی اور پانچویں دو کتابیں نظم ہیں۔ اب ذیل میں ہم ہر ایک کی تعریف
 تبصرہ کرتے ہیں۔

۱۔ صورِ صوفی۔ مشہور مسلمان ہیئت دان عبدالرحمن الصوفی المتوفی ۷۳۶ھ نے

تتاروں کے اشکال و صورت پر جو بلند پایہ تصنیف صورت الکر اکب کے نام سے لکھی تھی، لطف اللہ نے منہ اندھ میں اپنے باپ احمد معمار کے حکم سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس کی عمر کا پہلا کام ہے کہ اس کا ویسا چہ کسی بادشاہ کے نام کے بجائے خود اس کے باپ کے نام نامی سے مخرن ہے اور اس میں یہ نوجوان مصنف یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کی محنت کا بہترین ثمر یہ ہے کہ اس کا باپ اس کے اس کام کو دیکھ کر خوش ہو۔ اس کتاب کا اصل مسودہ جو خود لطف اللہ کے ہاتھ کا لکھا ہے، مسلمونیو کرسٹی لائبریری (ممبر اسم فارسی علوم) میں موجود ہے،

۱۰. بیاجہ کی عبارت یہ ہے:

۱۰. رخشہ ترین کو اکبی کہ از مشرق طبع بر خط غلام احمد مدعی و شکستہ مخری
 ابابعد جنس گوید قلع ذی اللہ القادر الغفار لطف اللہ بن احمد النادر المعمار مد اللہ
 ظہر علی۔ وس الاداد بجرمتہ النبی وآلہ الامجاد کہ چوں اشارہ آنحضرت بسوئے اس
 فقیر حقیر شد کہ کتاب عمدۃ الاسلام قدوة الانام مولانا عبد الرحمن ابن صوفی فاضل
 علیہ تائبیب العفزان واسکنہ فراہیں الجنان کہ در معرفت نجوم ثابہ کتابست
 معتد در سالہ ایست کا فیدہ بجهت عموم فائدہ کلام، و سہولت فہم مرام، بعبارت
 فارسی سادہ ترجمہ کردہ آید، برتر غریب خاطر فارسی خوانان حقیقت طلب باعث تر
 شود کہ اطاعت بر میان جان بستہ، دست را بنوشتن نگاہین کرد، امید کہ با
 این بحینہ رضیہ من حدیثی ماجور، و ترجمہ من در دنیا مقبول باشد، و طابان این
 فن از بر ترجمہ مستغنیہ شوند، چنانکہ از اصل این، و اگر خطائے باشد اصلاح فرمائید
 الحمد للہ و الملتی کہ در فرستہ اند کہ بگی بوجہ احسن و شائستہ میرشدہ و سندیک
 ۱۰. پنجاہ ہجری اتمام پذیرفت، اما حسن و شائستہ تر و قتی کہ از نظر مبارک الب

بزرگوار من بگذرد، و بعینِ عنایت و چشمِ کرمّت نگاه کن۔ و قبول فرماید:

خاتمہ کی عبارت :-

... ہزار در ہزار چھاپہ دار کہ ترجمہ کتابِ صورتِ صوفی حسبِ حکم قبلہ صورت
و معنی کعبۂ ظاہر و باطن، خداوندِ حقیقت و محاذ، ابوبکر اسمعیلی با حمد الخاطب بنادرا
سلمہ اللہ تعالیٰ من بلیات الزمان و اوقات الدہر یا خیر رسید و اتمام پذیرفت۔
بقلم شکستہ قلم لطف اللہ کہ مولفِ اس رسالہ و مترجمِ اس مقالہ است کتاب
باتمام رسید الحمد للہ علی نعمائہ و الصلوٰۃ علی انبیائہ کاسبہا علی محمد و
آلہ و اصحابہ اجمعین و اغفر لی والوالدی بحرہمہم یا ارحم الراحمین۔

کتاب کے آخری صفحہ پر آفتاب اور سہاکی مناسبت سے کچھ فقرے مشق کئے گئے ہیں اور یہ
معلوم ہوتا ہے کہ خاندانی یادگار کے طور پر اس گھر کے ارکان نے محفوظ رکھا تھا۔ یہ مشق میرے
خیال میں اس کے بھائی عطاء اللہ کے قلم سے ہے کہ آخر میں ایک شعر میں جو اوپر عطاء اللہ کے
حال میں نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کا نام لکھا ہے۔

۲۔ رسالہ خواص اعداد :- یہ فارسی میں علم حساب پر سات صفحوں کا رسالہ ہے
اور چار مقالوں پر منقسم ہے اس میں اعداد کے خواص اور قیمتوں پر بحث کی گئی ہے۔ اس کا
ایک نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں ایک مجموعہ کے اندر ہے جس میں دو رسالے لطف اللہ
کے ہیں اور تیسرا عطاء اللہ کا وہی خلاصہ راز ہے جس کا ذکر اوپر چکا ہے (۱۶۴۲ء) اس کا
آغاز یہ ہے :-

الحمد للہ ... می گوید فقیر لطف اللہ متخلص بہ مہندس۔

اس کا دوسرا نسخہ کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد دکن میں نظر سے گذرا ہے نسخہ جدید خط

ہے۔ شائع میں نقل ہوا ہے۔ آغا دیبے۔

”بالحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين
آپا بعد ہیکو بد فقیر لطف اللہ متخلص بہ ہندس ابن استاد احمد لاجوری کہ میں اس
ایست مختصر و علم اسما طبعی (ارثما طبعی) یعنی خواص اعداد، بدال سعد کہ اللہ
فی الدارین“

اس رسالہ کا کوئی خاص نام نہیں معلوم ہوتا۔ کتب خانہ سعید یہ میں اس کا نام رسالہ
ارسطو طبعی مندرج ہے اور اسی نام سے یہ رسالہ خاندان دیوان مدراس کے کتب خانہ میں
خط مولوی محمد غوث شرف الملک موجود ہے۔

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب۔ علم حساب میں بہاء الدین محمد بن حسین آملی المتوفی
۳۱۰ھ کی مشہور عربی تصنیف خلاصۃ الحساب کی مزوج شرح ہے۔ اس کی تشریح متعدد
علماء نے لکھی ہیں جن میں خود اس کے معاصر عجمۃ اللہ سہارن پوری کی عربی مستخرج
۳۵۰ھ میں لکھی گئی ہے۔ بہت مستعمل ہے اور چھپ چکی ہے اور جس کا نام انوار خلاصۃ
الحساب ہے۔ دوسری یہ لطف اللہ ہندس کی ہے۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے
کتب خانہ میں ہے (نمبر ۷۱، مخطوطات عربی) اس میں مصنف کا نام لطف اللہ المتخلص
بالمہندس ابن الاستاذ احمد المعمار لکھا ہے اور اس کا آغاز ان الفاظوں سے ہے
الحمد لله الواحد، الفرد الصمد، یہ نسخہ ایک خاص حیثیت سے ممتاز ہے جس کا
ذکر آگے آئے گا۔ اس کتاب کا دوسرا نسخہ ہندوستان میں رامپور کے کتب خانہ میں ہے۔
(نمبر ۴۲ ریاضی) اس نسخہ کے صفحات کی تعداد ایک سو بیس ہے۔

۴۔ منتخب ۱۔ یہ بہاء الدین آملی کی مذکورہ بالا تصنیف خلاصۃ الحساب کا فارسی

ترجمہ اور خلاصہ ہے۔ انگلستان اور ہندوستان میں اس کے متعدد نسخے ہیں۔ دو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں۔ تیسرا برٹش میوزیم لائبریری میں ہے۔ چوتھا کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں، پانچواں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں، چھٹا جامعہ ملیہ دہلی میں اور ساتواں کتب خانہ دیوان مدراس میں بخط سید محمد قاسم مکتوبہ ۱۲۱۸ھ ہے۔ اس رسالہ کا منتخب نام تاریخی ہے۔ اس سے ۱۹۲۰ء کی تاریخ نکلتی ہے۔ مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب انداز وزارت کے رکن رکیب میر محمد سعید بن میر محمد کھٹی کی فرمائش سے لکھی گئی ہے۔

اس کا آغاز اور دیباچہ حسب ذیل ہے:-

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسول محمد وآله واصحابه^{جمعین}
 اما بعد ای گویہ فقیر لطف اللہ ہندس ابن استاد احمد لاہوری غفر اللہ له ولوالدہ،
 و احسن الیہما والیہ، کہ کتاب حساب را کہ تصنیف است از محقق و تہریر مدق
 شیخ ہمام محمد بن حسین عاملی (آملی)، رحمۃ اللہ علیہ مشتمل بر قواعد شریفہ، و فوائد
 لطیفہ، با اشارات خلاصہ و دوام بیاد است، منتخب خاندان وزارت میر محمد سیہ
 بن میر محمد کھٹی ادام اللہ اقبالہ و ضاعف اجلالہ ترجمہ کردم کہ چون اس نسخہ خلاصہ
 نام داشت این نسخہ را منتخب نهادم... نام تاریخ تالیف اس رسالہ است
 و این رسالہ بنا بر ترتیب کتاب مرتب است بر مقدمہ و ابواب.
 آخر میں ایک حسابی مسئلہ کا حل نظم میں ہے جس کا خاتمہ ان دو شعروں پر ہے،

۱۔ برٹش میوزیم کے نسخہ کا ۱۶۴۳ء اور انڈیا آفس کے نسخہ کا ۲۲۵۳ء اور ۲۲۵۴ء اور ۲۲۵۵ء
 باب ریاضیات فارسی کا ۲۱۱ء ہے

مذکر ہستم فقیر مطلب اللہ بمن کس شہیر و را فواہ
خاک پائے منور ان کبار پوراست : احمد معار

۵۱۔ آفتاب لائبریری کا نسخہ نمبری ۲۲۵۱ ہر شعبان ۱۲۵۵ھ کا آٹھواں ہے۔ اور
غیر آبادی نسخہ کی تاریخ ۱۲۲۲ھ ہے اور رتبہ نمائندہ اس کا ملا ریا نیل تہ فارسی
بے مسلم و نیوہی کا نسخہ سہمان اور خان لائبریری میں ہے اس کا نمبر ۵۱۱ ہے اور
۱۱۰۰ کا نام ترجمہ خلاصۃ الحساب ہے اور کتابت کا سال ۱۲۱۱ھ ہے۔ جامعہ ملیہ
کے نسخہ کا نمبر ۶۰۰ مسند مخطوطات ہے اور تاریخ سے خالی ہے۔

۵۲۔ آسمان سخن۔ دولت شاہ سمرقنی کا فارسی شعرا کا ذکر جو ۸۹۱ھ میں
تالیف پایا ہے۔ با ایں ہمہ اخلاط و چسپ منور ہے اور اسی لئے اہل سخن کی مخطوطات میں
اس کا ذکر رہا گیا ہے۔ یہ کتاب فارسی شعر میں ہے اور سات طبقات پر منقسم ہے۔ اگر کہ
نہاد میں فاضلی کرمانی نام ایک شاعر نے اس کو نظم کر دیا اور رات طبقات کے بجائے
اس کو ۱۲ طبقات میں منقسم کیا۔ لطف اللہ مند نے فاضلی کے نسخہ میں ۱۰ اور بقول
اللہ بکے اس کو ۱۲ طبقات میں پورا کر دیا اور بارہ برہوں کی مناسبت سے اس کا نام
نہاد و سخن رکھا

۵۳۔ تمام واقعات لطف اللہ مند نے کتاب کے بابہ میں ذکر کیے ہیں۔ اگر
نہاد کے کتب خانہ میں تھا
.....

۵۴۔ نہاد کی فهرستیں صفحہ ۱۶ پر اس کتاب کا ذکر ہے۔ اب کسی اور کتاب میں یہ نام
نہاد یا نہاد نہیں گردشِ پیر نے اس آسمان سخن کو خالی میں ملا دیا۔

طفت اللہ بندہ اس کے اس اذادہ میں مل۔ ۲۵۰ بیتیں تھیں۔ ایک ایک بیت میں ایک ایک شاعر کا بیان تھا۔ اس کا پہلا شعر یہ تھا۔

سخت شکن پندارے کہ آسمان سخن بیا فرید محیط نہ آسمان کس
فہرست مذکور میں ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کے بارہویں طبقہ کے ۳۴ اشعار نقل کئے ہیں
ان شعروں میں شاہجہانی شعرا کے نام نظم کئے گئے ہیں۔ اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ
طفت اللہ نے دور اکبری کے بعد جو دو طبقے بڑھائے تھے۔ ان میں سے پہلے میں شاہجہانی
عہد کے اور دوسرے میں شاہجہان کے زمانہ کے شعور دل کے نام ہوں گے۔ وہ

۱۱ اشعار یہ ہیں :-

وچید و ہر آمانی اس مہابت خاں	مے بخان زمان است شہرہ دستان
وگر یگانہ طغزان تخلص آستن	رہ بود گوئے سخن از سخنوران دین
وگر وچید زمیں آشنایا بیت خاں	بود بھر سخن آشنایا بیت خاں
وگر وچید زمیں شادمان غم پر	بیان شادی و غم در کلام او مضمر
وگر سفنوز کشمیر حسن فانی	بقائے نام سے از دولت سخن دانی
مہر سپہریاوت یگانہ میسر غلام	کہ بود در غزل مدح و ثنوی استاد
لبیب عصر محمد حسین آشوب است	سخنوری کہ سخنانش جملہ مرغوب است
وگر وچید زمان است طالبائے کلیم	کہ شعر او بدیع بیضا است نزد طبع سلیم
وگر فرید جہاں قدسی محمد خاں	بعہد شاہجہان گور بودہ از اقران
الہی ہمد آئی است در سخن استاد	سخنور سے است کہ داد سخن دی می داد
لبیب از منہ امی نخواہد هیچ کتاب	رضیخ حن شدہ مفتوح برتر شد

وگر وحید زمن باتیا ترانہ اد خوشست چو غزلانے عاشقانہ
 فصیح از منہ فتاح کچوں غزل میگفت چو خندلیب غزلخواں دروگر می سفت
 نویں شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے یہ داد سخن حمد ثنا بھائی (۱۰۶۷)
 کے بعد دی ہے۔

۴۔ دیوان ہندس۔ یہ پرادیوان بھوٹی تقطیع کے چھانڈے صفحوں میں ہے۔
 سب سے پہلے دیوان کے شروع میں دس صفحوں میں چار قصیدے ہیں۔ پہلا نعت میں
 ہے۔ دوسرا الاشکوہ کی ۱۰ رباعیوں پر شایدا داراشکوہ کے بیٹے لیسان کی مدح میں ہے
 اور چوتھا کسی معشوق کا سرایا ہے اس کے بعد نئی بسم اللہ غزلیں شروع ہوتی
 ہیں جو حضرت نقی پور مرتب ہیں یہ گیارہویں سخن سے شروع ہو کر صفحہ ۷۷ پر تمام ہوتی
 ہیں۔ چوتھی بسم اللہ سے وہ غزلیں شروع ہوتی ہیں جس میں اس نے اپنے خاندان کا
 احوال لکھا ہے۔ پھر ایک دو مختصر غزلیاں اور چند قطے ہیں جن میں سے دو چار قطے تاریخی
 ہیں۔ پہلے نعتیہ قصیدہ کی تشبیہ بہت پر زور ہے۔

خسرو ہر چو نشست بر اورنگ بمل	رتیم روز در قلم شب افکن خلل
رومی روز بر افراختہ را بیت بھصاف	زنگی شب سپر انداخت بہنگام جدل
یکمیا ساز بنود است گرایں عامل زرز	میں شب را بزر روز پھر اکرہ بدل
رز از فروہ و شب کا تہ زانے کے مہر	کہہ آئینہ ایام دیا لی صمیتل
سنگ از تربیت مہر شود لعل و کنوں	افکار از تربیتش لعل شود در منقل
وقت آن است کہ در قافلا از میر کا	آپ مزم شود اکنون نمی باب بمل
وقت آنست کہ واعظ چو ہند بمل و	صورت شیشہ شود نختہ واعظ بمل

اس قصیدہ کے آخر میں شاعر نے اپنا اور اپنے باپ کا نام اور اپنے مشاغل
تدریس و تدریس کا ذکر کیا ہے

دل دانا ئے مرا فخر بعلم است و بفضل جاہل است آنکہ بنا زو سبھی و کھل
باش لطف اللہ احمد چہ کنی فخر بعلم جاہل ازیں علم تو بہتر کہ نیاید لعل
عمر و دروس بسر بردی و در آخر کار بیچ حاصل دشت از مدرہ جز بخت بد
دارا شکوہ کے مدحہ قصیدہ میں اپنی مدح خود ان شعروں میں کرتا ہے
منہ سم کہ کم صورت فلک تصویر کشم برے زمین گر خطوط پرکاری
چناں بلند منہ نام اساس قصر خرو کہ بر سپہ زخم طعنہ نگواں ساری
چناں منیر شود شبہ عمارت ہامن کہ نورہ یو نوزد نور ادتاری
دی کہ من بھارت گری شوم مشغول ملک مصلح کار آدر و سرباری
بدستباری لطف شہر بلند اقبال بلند پایہ زمین گشت قدر معماری
سپہ مرتبہ دارا شکوہ دریا دل کہ سچو ابر کنش می کند گدازی
بعبید دولت تو راجہ مانے کو ہستان و فرقہ خویش نہادہ کلا و جباری
بیک نگاہ کہ کردی بسنے کو ہستان گرفتہ پست و بلند نی کہ ہمواری
ان اشعار میں جن واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کا پتہ موجودہ تاریخوں
میں نہیں چلا۔

لطف اللہ مندس کے اکثر اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ نام و نود و فاعل ہیں اور
معماری جیسے پیشہ سے اپنے کو بلند سمجھتا ہے۔ چنانچہ اس قصیدہ میں وہ کہتا ہے :
شہا اگرچہ عمارت گر نیست پیشہ من و گر نہ نیست ضمیرم ازیں ہنر غاری

کنوں کے ملکِ علم شریعہ پر حقیقتاں تو خود گجو کہ چہ نسبت مرا معماری
غزلوں کا عالم انداز ہی ہے جو اس عمد کے دوسرے ملا شاعروں کے کلام میں ہے
زبان میں کہیں کہیں ہندیت ہے۔ اس کے منقطعوں میں خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس میں
ہندس کی مناسبت سے کوئی بات ضرور پیدا کرتا ہے مثلاً

ہندس اگرچہ آگ بود زیرِ پیش ذہن کش کرد قانونِ شفا را

•
باشد ز فلک ہندس آگاہ ہا آنکہ نشستہ بر زمینِ اُست

•
اے مہربانِ ہر چہ چشمِ ہندس بے خرت از جنیفِ خاک تا اوجِ ثریا نقشِ است

•
رو ہندس بعلمِ یک دوسہ شکل ایں ہر افتخار بے معنی است

•
اے ہندس رو کہ در علمِ نظر احتیاجِ مسطرہ پر کار نیست

•
ہاں صرفِ زمیں گویا ہندس تاکہ ز فلک کئی حکایت

•
از ہندس مپرس سترِ فلک کہیں معاً ز بیچ کس نکشود

•
ذیل کے منقطعوں میں اس ہندس کے لفظ سے کتنا لطیف استدلال کیا ہے۔

در حق من گمان خطایم بری خلعت برگز شنیده که مهندس خطا کند

تا بکے شکل زمین خواہی کشید رو مهندس صورت افلاک کش

کنند شد آسمان مهندس خیز تا بنا لائے نہ ہادہ شود

حسب ذیل غزل اس کے بہترین کلاموں میں سے ہے۔

یاراں ہلال عید برآمد نظر کنید ما و پیام رفت، مژاں را خبر کنید
 یاراں دگر بکوری مفتی و محتسب امر و خاک میکدہ کحل بصر کنید
 آں کس کہ از برآمدن مہ خبر کند اورا با احترام و مہن پرشکر کنید
 اکنون رسید کہ کبہ عیش و ابطاط اے درد و غم ز مملکت دل سز کنید
 گرد مہن و نگار مهندس شود حجاب دستش گرفتہ ز دوز محفل بدر کنید
 ذیل میں اس کے دیوان کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے اس کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں۔ اس کا نام :-

باش لطف اللہ احمد چہ کنی فخر بعلم جہل ازیں علم تو بہتر کہ نیا ید جہل

خواجہ کم کہ شرم بادہ چو لطف اللہ احمد تاج بکشم عنفت و دیر قمری را

بچو لطف اللہ احمد کہ سب انش میزدنم چوں ندنم عاشق بچیل خویش کردم جہل

ان شعروں میں لطف اللہ اس کا، اور احمد اس کے باپ کا نام ہے۔ لاہور اس کا وطن تھا۔

کے بود آمدن قاصد فرخند جہیم مدتے شد کہ لاہور نبیا مذہبرے
ہندسہ منطق و حکمت میں اس کو غلو تھا،

برمن پھیران کشف شد از غینس ازل راز سرستند کہ بہندسہ و اہل مشکل بود
صدیق و منطق و حکمت شد و اہل عمر عزیز لیک آں نکتہ نخواہم کہ دور وصال بود
معماری و ہندسی میں نامور تھا،

لطف اللہ معمار ہندسہ استاد گراں را بہت کند پس چہ کند کس
درس و تدریس کا بھی شعل تھا،

عمر و درس بسر بردی و در آخر کار بیع حاصل نہ شد اندر سرچر بحث و جدل
بہی شہزادہ کے نام ایک شہنوی ہے جس سے مراد غالباً داراشکوہ ہے کہ شہزادہ بند
اقبال کے نام سے وہی مخاطب تھا۔ اس میں وہ کہتا ہے۔

لطف شد مے کند مدد گاری ورنہ آگہ نیم زمعماری
خواندہ ام یک و نسخہ از ہر باب ہیئت و ہندسہ و نجوم و حساب
نہ توسیم ز بیم بے ادبی کہ چا خواندہ ام من از عربی

لطف شہزادہ بند اقبال گر شود بندہ را معاون حال
خدمت بندہ را بفرماید کہ از علم رشتہ باز آید
گر کیے از مقررہ بان بساط و دردم عیش و در زمان نشاط

ایں سخن از متیم ایں درگاہ برساند بسبح حضرت شاہ
 اجر باید نہ کرد گاہ کہیم
 نہ کہ اجرِ قلیل اجرِ عظیم
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دارا شکوہ کے توسط سے شاہجہان تک پہنچا چکا
 ہے۔ کہیں کہیں غزنوں کے مقطع میں بھی اودھ اشارہ ہے۔
 ماں ہند تیر بندہ شاہ بند اقبال باش
 آنکہ گر فرما بدہمشید فرماں بر شود
 ایک ٹھنوی میں کسی ایسے خانوادہ وزارت کے کسی رکن کی مدح دہ کرتا ہے جس کو
 سیادت کی عزت بھی حاصل تھی۔

اختر برجِ حشمت، وابلال	گوہرِ درجِ دولت، و اقبال
نیر آسمانِ بینائی	آفتابِ سپہرِ دانائی
منبعِ جوہرِ احسان	منظرِ فیض و معدنِ ایقان
زبدۂ دودمانِ معطفوی	نخبۂ خاندانِ مرتضوی
امرا را شرف، امارتِ اد	وزرا را شرف وزارتِ اد
امرا از امارتش منصور	وزرا از وزارتش دستور

آبِ شرع است سیفِ مسلوش

دستِ عدلت دینِ عقولش

میر انیال ہے کہ اس مدح کا موضوع وہی ہستی ہے جس کے نام پر شاعر نے اپنی
 کتاب منتخب الحساب لکھی ہے یعنی خلاصہ دودمانِ سیادت منتخب خاندانِ وزارت

میر محمد سعید بن میر محمد محی ادا م اللہ اقبالہ مضامین جلالتہ

لطف اللہ اور اس کے بھائیوں کی تصانیف سے یہ جو دیا ہے کہ ان لوگوں کو شہما
کے بعد جس سے تعلق رہا ہے وہ شہزادہ داراشکوہ دریا دل
رشیدی نے اپنا رسالہ خلاصہ از شہزادہ مرحوم ہی کے نام سے معنون کیا ہے لطف اللہ
کے اس دیوان کے اکثر اشعار سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ اس کو اسی شہزادہ کے دربار
میں رسوخ و اعتبار حاصل تھا۔ نعت کے بعد جو پہلا قصیدہ اس دیوان میں ہے۔ وہ
اسی کی مدح میں ہے۔

بدستیار بی لطف شہ بلند اقبال	بلند پایہ زمین گشت قدر معاری
پہر مرتبہ داراشکوہ دریا دل	کہ مچو ابرا نفس می کند گہر باری
اُس کی ایک غزل کا ایک مطلع ہے	
اے شاہِ زمین بیا و بنگ	در دل من بیا و بنگ
اس کی دوسری غزل کا مطلع ہے،	
گر بادشہ بلطف نظر برگد اکند	بر بادشہ نظر بعنائیت خدا کند
ایک پوری غزل مدح میں ہے،	

اے وجود تو کامرانی دھر	وز وجود تو پاسبانی دھر
بمخدا مے خدایگانِ زمان	بتو زیبا خدایگانِ دھر
دھر را مدح تو و طیفہ بود	گوش کن بر طیفہ خوانی دھر
بتو زیبا است خلعت شاہی	ز تو پیدا است کامرانی دھر
باشد از لطف تو مند کس شاد	اے ز لطف تو شاد مائی دھر

ان موقوفوں پر لفظ لطف کا لطف اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں
ایک اور مدحیہ غزل سنئے جس کے مطلع میں دادا بیٹا اور پوتا تینوں کے نام یکجا ہیں
داراشکوہ ، شاہجہاں بانی جہاں

بروئے مبارکست سلیمانی جہاں
شاہ جہاں ، داراشکوہ بن شاہجہاں اور سلیمان شکوہ بن داراشکوہ بن شاہجہاں
پروردگار باد نگہبان دولت زانو کہ کاہتست نگہبانی جہاں
تاز آب و آتش است نشانِ زمانیا روشن ز خاکپائے تو پیشانی جہاں
اے بانی جہاں کہ جہاں در ثنائے یک لوح گوش دار ثنائی جہاں
۳۳ کے مہندس است پریشں چو زلف یار
اے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں
ایک قطعہ ہے۔

دولت جاوید بخت سرمد و ملکِ ام ہمعنان و بہم شاد و بلند اقبال باد
از کتب و تیشِ نذر و گوہرِ برد و بار گاہ تا ابد و یاد کاں زیرِ فیضِ مالِ مال باد
می کند احسانِ اور ماندگان را یا وری یاد اور ایزد و الحمد للہ الافضال باد

دوسرا قطعہ
شناخو ان ترا شاہِ حاجتِ مدحِ کفینِ بجاہم باد و حاجتِ نیستِ مستِ حکمِ اسرار
چو می خواہد کہ باشد بانیِ قصرِ ثنائے تو بکارِ خشتِ گلِ گدازِ لطفِ اللہ احمد را
اس قطعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ معمار کی پیشہ کو اپنے سے کم درجہ بنانا تھا۔
داراشکوہ نے اس سے اپنا عمل بنوایا ہے۔ اس کی تاریخ نکلتا ہے۔

چو بنا کردہ قصر جاہ و جلال ظلِ حق بادشاہِ عالی ملک
 شبہہٴ ایں عمارتِ والا تافت چوں مہرِ جوالی ملک
 گفت معماریِ قصر، تازِ بخشش قصر داراشکوہ والی ملک
 اس مصرع سے تاریخِ بنا شدہ نکلتی ہے اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ
 داراشکوہ کا یہ قصر اسی شاعرِ مہار نے بنایا تھا۔ داراشکوہ نے کوئی کبھی نہائی ہے اس کی
 تاریخ کبھی ہے۔

چو طیار شد ایں ملکِ ظفر بغرانِ دین پرورِ حق پر وہ
 پنے سالِ تاریخِ انجام سے خرد گفت مضامینِ داراشکوہ
 "مضامینِ داراشکوہ سے ۱۱۷۱ھ نکلتے ہیں جس کے ایک سال بعد داراشکوہ
 کی تاریخ کا صفحہ بدل جاتا ہے۔ داراشکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ کی کدخدائی کی تاریخ یہ
 نکلی ہے۔"

کہ خدا گشت باقبالِ بلند پورِ دارائے زماں شاہِ زمیں
 در زمانے کہ مراداتِ جہاں بود در دستِ چو در دستِ نگین
 گفت جبریلِ امین تازِ بخشش بسلیماں شدہ بلقیسِ متربین
 آخری مصرع سے ۱۱۷۲ھ نکلتے ہیں۔

۱۰۔ پرکے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا اور اس کے خاندان کا تمام تر تعلق
 داراشکوہ سے تھا۔ اہل تاریخ سے اس واقعہ سے دوسرا نتیجہ پیدا کرنا بہت آسان ہے۔
 یعنی یہ کہ اس کو داراشکوہ سے جس قدر وابستگی ہوگی۔ اسی قدر عالمگیر کے دربار سے اس کے
 دوری ہوگی۔ داراشکوہ کے مدحیہ قصیدہ میں کچھ ایسے شعر بھی ہیں جن سے اندازہ ہوتا

ہے کہ ان میں داراشکوہ کے حریفین مقابل یعنی اورنگ زیب پرچمن و تعریض ہے مثلاً

زہدیتش نہ تو اس یافت نیم قطره خوں ہزار بولِ صمخش از بیغشاری

بزخم تیر کہ زد و در دلِ معاند او ر بودہ رنگ و لمہ را سپہ رنگاری

دراں دیار کہ سختِ حسودت کوآ ندیدہ دیدہ مردم بخواب بیداری

مدام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش نصیبِ خصم تو جاوید باد خو بخواری

ان اشعار میں خصم اور معاند اور حسود سے غالباً اورنگ زیب ہی کی طرف

اشارہ ہے۔ اس بنا پر شاعر کے انقلاب میں جب شہزادہ بلند اقبال کی جگہ اورنگ زیب

عالمگیر زیب اورنگ ہوا تو اس شخص کی کس میر سی محتاج بیان نہ ہوگی۔ لطف اللہ کے

دیران میں ایک قطع بند غزل ہے۔

شہا گوش برداد خواہی نداری بحال گدایان نگاہے نداری

رقیبانِ بقلم نوشتند فتوے و گرنہ تو ہرگز گناہے نداری

ہماں سر بسر خیر خواہ تو باشد دے پھومن خیر خواہے نداری

نیاری صبا سوئے بلبل پایے مگر سوئے گلزار راہے نداری

مندس از آں رونداری وقارے

کہ چوں نادان خائفے نداری

میرے خیال میں اس غزل کا خطاب اورنگ زیب ہی کی طرف ہے۔ ورنہ ظاہر ہے

کہ اس کو داراشکوہ کے عہد میں اس گلہ و شکایت کا موقع نہ تھا اور نہ زایدوں کی خانقاہ

پر تعریض کی حاجت تھی،

ادب کے اشعار میں مندس نے اپنی تعمیرِ ہمارت فن کا بھی جا بجا اظہار کیا ہے

کتاب ہے۔ ع

”بلند پایہ زمین گشت قدر معماری“

ایک جگہ فقیر یہ کتاب ہے ع

”ماہرہ معماری و عمارت گریم“

ایک جگہ کتاب ہے کہ میرے بنائے ہوئے نقشے آفتاب کی طرح روشن ہوتے ہیں
چنانچہ منیر شودشہید رحمہ ربّ من کہ نور ہر بود نزدیک نور او تباری
دے کہ من بجمارت گری شوم شغل ملک مصلح کار آورد بسر باری
مگر با این بہرہ نہیں معلوم کہ اس کی بنائی ہوئی عمارتیں کون ہیں اور کسے ایک تاجی
قلعہ سے داراشکوہ کے ایک محل کے بنانے کا حال معلوم ہوتا ہے۔ لیکر وہ سفینہ خوشگو اور
نشر عشق حسین قلی خاں میں ۱۲۹۵ء میں مہندس کے بیٹے ریاضی کے مال کے ضمن میں
ہے۔ ملا لطف اللہ مہندس شخص لاہوری است کہ قلعہ ارک دارالخلافت شاہجہان آباد
بتوزید صوابدید او بنایاقتہ (خوشگو) اس سے معلوم ہوتا ہے قلعہ دہلی کے شاہجہانی
عمارات کی تعمیر میں یہ بھی اپنے باپ اور چچا کے ساتھ شریک تھا۔ سحر حلال میں یہ اپنی
نسبت لکھتا ہے۔

”مہدک ہوا دار و دلد احمد مہارگو بہر را در کار کاہ و گل کا سد کردہ۔۔۔۔۔“

اس فقرہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عمر کا بڑا حصہ عمارت گری میں صرف ہوا۔
۷۔ سحر حلال :- یہ فارسی رسالہ علم اخلاق میں ہے اور صنعت غیر منقولہ میں لکھا گیا ہے۔
اسی لئے مصنف کا نام لطف اللہ کے بجائے دلد احمد مہار لکھا گیا ہے۔ اس کے
شروع کی عبارت یہ ہے۔

اللہ علامہ و کلام محمد کریم گارادہ رحمہ مالک ملک علامہ و احمد محمد سلام
 حمد و نعت کے نو صفحوں کے بعد دو صفحوں میں مدح و اور کامگار و ام اللہ ملک کے
 عنوان سے بادشاہ عصر کی تعریف کرتا ہے۔ مدح کا نام حسب ذیل صورتِ محمہ میں ہے
 "اسم اکرم او حامل دو کلمہ آمد کلمہ اول سر عدیل و دل داد و دل علم و سر مراد
 پہنچ و دل سر و در سر گل و دل سر و در آمدہ ملک علامہ محمد سلام ہو
 سر و اور عمر سالے کرم و گل اور محمود و حذر ام دارادہ"

اس صورتِ محمہ سے جو نام نکلتا ہے۔ وہ عالمگیر ہے تعجب ہوتا ہے کہ دارا شکوہ کے در
 نے عالمگیر کی مدح کیونکر کبھی شاید اس اخلاقی رسالہ کو عالمگیر کے نام سے پیش کر کے اس
 کی ہمدردی اپنی طرف مائل کرنی چاہی جو معلوم نہیں کہ ہوتی یا نہیں۔

بادشاہ کی مدح کے بعد مدح رسالہ و حال عمر صالح اللہ حالہ کے عنوان سے تین صفحوں
 میں اپنا اور اپنے رسالہ کا حال لکھا ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

"مملوک ہوا دارولہ احمد معمار رسالہ کہ مد او کمل مد مع اہل حال آمدہ
 حامل سطوری ویدہ کردہ در در گاہ سالار کامگار و ام اللہ ملک آمدہ
 مامول کہ در حال سعدہ در مطالعہ والاد آمدہ معلوم مد کہ اکرم گردہ
 سر در و مملوک ہوا دار و لد احمد معمار گوہر عمر راد و کار گاہ و گل کا سد کردہ
 مسئول کہ بر کس و رسالہ علم اطلاع دار و رسالہ مملوک ہوا دار اصلاح و بذراعی
 والی مملوک و دار و لد دار اول علامہ اللہ سلمہ اللہ سالک مساک علم و حال و حال
 مر اصل صود و کمال عالم و عاف و علامہ عصر کہ در اول علم و عمل آمدہ عصر رسالہ علم اعداد
 مسطر کردہ حامل صلاح و کسور و لد دوم اوسط ہر مملوک و رگا و کر دگاہم مملوک
 حامل دو کلمہ آمد کلمہ اول علامہ احمد معمار رسالہ علامہ و ام دار و لد و

دوسرے سال درسا کہ علم و حال و مراحل سرور کمال مساجد عطاء اللہ آمد اسم او ہم دیکھو کہ وہ
 نظم دہم "اللہ عطا اسمہ و کلمہ اول و عادل عدو و عطا و واد و راد و صلح اللہ فاعل اللہ لہ و جلوم
 اہل علم گر کہ اسم رسالہ والا سر حلال آمد۔۔۔ معلوم اہل کمال کہ سر حلال را در ما و محمد اہل علم
 کردہ سال رسم سر حلال ہم اہل حال و سلم اہل کمال با سوال کردہ بعد و را و کہ سر حلال
 و در اہل حال آمد و در باریح کمال۔"

اس آخری فقرہ سے رسالہ کی تصنیف کی تاریخ ۱۲۸۵ھ نکلتی ہے۔

اس تہذیب کے بعد اہل کتاب شروع ہوتی ہے جس میں مختلف اخلاقیات و سیر عنوان بنا کر مدح
 و مذہب لکھا گیا ہے مثلاً مدح عقل، مدح سماج، محرم امساک، محرم خند، محرم طوکل اہل محرم جس و طبع،
 نہ مہر اسل، مدح گد، مدح علم، مدح دلدار و حال اہل دل، یوس و دلدار، حصول و دلدار و محرم
 درس و دوام، صلح، مدح مل، مدح سرور، کلام، اہل دل، اسی پر سالہ ختم ہو گیا ہے۔

اس رسالہ کے دو نسخوں کا مجھے علم ہے۔ پہلا مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ کا جس کا
 نمبر ۶۶۶ ہے۔ اس نسخہ کو غلام عبدالقادر الخاٹب بہ قادیان نے ۱۲۸۵ھ میں نقل کیا
 ہے جو مدراس کے ایک مشہور علمی خاندان کے رکن تھے۔ یہ نسخہ ۲۹ صفحوں میں ہے۔

دوسرا نسخہ بمبئی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر اس کے کٹیلاگ میں جلد ۱۸ ہے۔
 اور صفحہ ۱۰۱ اس کو ابھی ابھی ہمارے مخلص دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر (پونہ) نے مرتب کر کے
 شائع کیا ہے۔

اس خاندان کے نوجوان رکن جناب محمد غوث صاحب ایم۔ اے (حیدر آباد دکن) کا ممنون ہوں کہ انہوں نے
 میرے لئے اس رسالہ کے اقتباسات میری فرمائش پر نقل کر کے بھیجے تھے اس کٹیلاگ کے فاضل مرتب نے
 اس رسالہ کا مصنف لطف اللہ کے چھوٹے بھائی نور اللہ کو ظاہر کیا ہے۔ یہ کسی غلط فہمی پر مبنی ہے۔

(۳۳)

امام الدین الریاضی ۱۔ یہ لطف اللہ مندس کا بیٹا ادا تاذ احمد کا پوتا ہے
ریاضیات کے اس ریاض علم کا یہی وہ نوال ہے جس کے تذکرہ خوشبو بارہویں
صدی کے اہل تذکرہ کی محفل تک پھیلی ہوئی ہے۔ خوشگو نے اپنے سفینہ میں حسین قلی خان
عظیم آبادی نے اپنے نشتر عشق میں کشتن چند اخلاص نے اپنے ہمیشہ بہار میں اور احمد علی خا
سندیلوی نے اپنے مخزن الغرائب میں ان کے حالات لکھے اور ان کے فارسی اشعار نقل
کئے ہیں اور اسی ضمن میں ان کے بعض بزرگوں اور عزیزوں کے احوال کی طرف بھی اشارات
کئے ہیں۔ سفینہ خوشگو میں ہے ۱۔

۱۔ مولوی امام الدین ریاضی شخص خلف ملا لطف اللہ مندس تخلص لاہوریت
کہ قلعہ ارک دارالخلافت شاہجہان آباد تجویز و مہمابدیدار بنا یافتہ، واز محمد جعفر
بدارالخلافت سکونت دارد، در جمیع علوم رسمی بگاہ و منقر و لہو، خصوص در ریاضیات

تصانیف معتبرہ دارد، و بایں مہر قناعت و بیاض نعمت ما زید حال و مال خود مختار،
ابیدس و افادات مشغولی داشت دریں جزو زمان از معقنات بہرہ اگرچہ بنا بر
اشغال علمی بیکسر سخن کم می پرداخت، لیکن سلیقہ بیاد درست داشت و جوہر ہما
پائی کم نمی آید و دو سال ہزار و صد و پینہن عیلت کرد و امروز ملا ابو نعیم
معروف بخیر شد برادر اعیانی او (خیر اللہ کی صد بندی کا تذکرہ
جس کا ذکر اس کے حال میں آئے گا)

پھر مولانا ریاضی کے چند فارسی اشعار کا انتخاب ہے۔
حسین قلی خان عظیم آبادی نشتر عشق میں نکلتے ہیں :-

”مولانا امام الدین نام غلط مولانا طفت اللہ مندس لاہوریت کہ قلعة
ارک شاہ جہان آباد برائے وی بنیاد شدہ، مدۃ العمر خود، در شاہ جہان آباد گذشتہ
چوں وی علم ریاضی تفوق برانائے جنس داشت و در درجہ و پرہیز گاری بے
ماند بود، لہذا انکھلص خود ریاضی سے کرد، و گاہ گاہے فکر بہ تلاش سخن ہم می گشت
. وہ سنہ یک ہزار و یک صد و چہل و پنج بگل جینی ریاض جان یافت
حسین قلی خان نے ان کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ لکھا ہے :-

بگفتہ عاشقے با آہ و دل سوز برنہ چوں امام الدین زد دنیا
بدیع و صرف و مستی و ریاضی شد نہ ای و ای بے ادبے سر ز پا
کشن چند اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ ہمار میں ان کا تذکرہ بڑے اخلاص کیا

۔۔۔ اس کا منہ بالکی پور لاٹری میں نظر سے گذرا

چند صفوں میں لکھا ہے جس کی ایک ایک سطر سے اس کی عقیدت منی اور نیاز مندی کا ہوتا ہے خصوصاً ان کے زہد و استغنا اور سلاطین و امراء کے درباروں سے ان کی پاکیزگی کی تعریف کی ہے، ابتدائی سطر یہ ہیں:-

..... اصل وطن ایشان دارالسلطنت لاہور است و جہت شریف آن دانائے
اسرار کوئی والہی آمدہ در دارالخلافت شاہ جہان آباد اقامت گرفتہ، والدہ شریف
ایشان مولوی لطف اللہ مہندس کہ ایشان ہم گاہ گاہے میل بشعرے کردند، و
مہندس تخلص می فرمودند و در علم ریاضی خیلے پد علیا داشتند۔
پھر چند صفوں میں ان کے زہد و اتقا کے حالات لکھے ہیں اور ان کے شاعرانہ
ایک دو واقعے نقل کئے ہیں۔

احمد علی خان سندیلوی نے تذکرہ مخزن الغرائب میں ۱۲۱۸ھ میں لکھی گئی ہے
لفظی تغیر سے وہی کچھ لکھا ہے جو اخلاص نے بیان کیا ہے۔ چنانچہ اس میں ہے:-
”مولانا امام الدین ریاضی اصل وطن ایشان بلدہ لاہور است، جہت شریف
و در بلی اختیار کردہ، پدرش مولوی لطف اللہ مہندس بودہ است، ایشان بہ کمال
اشعار میل تمام داشتند و مہندس تخلص می کردند و در علم ریاضی مثل ابن ہرود
و پسر و بلاؤ ہند بودہ اند، ہر چند مولانا ریاضی بکفایت شعر و جہت داشت، روزی
بتدریس مشغول بود۔
تذکرہ صبح گلشن میں ہے:-

”ریاضی امام الدین فرزند مولانا لطف اللہ مہندس لاہوری کہ قلعہ آرا
شاہ جہان آباد لہور بدیدرامی مدغش بنیاد گرفتہ، ریاضی متوطن شاہ جہان آ

گیدیدہ، ازان شہر مدۃ العمر پیروں زرفتنہ ماہر علوم و درسیہ بودہ، و در سبقت علم ریاضی
از معاصرین نقیب اسبق رہوہ، و عبادت و ریاضت و زہد عدیل خود نمائندہ
۳۰۰۰۰ علمائے ہند میں یہ سطر ہیں۔

”ملا امام الدین دہلوی و اصل لاہوری است، ریاضی دان بود کہ بدلی
نظم گرفتہ شرح مختصرہ تشریح الافلاک مصنف بہاء الدین آملی در سال یازدہ
صعد سہجری نوشتہ کہ بنام التصریح فی تشریح التشریح شہرت یافت۔“

(ص ۲۶۲ نوکشور)

عام طور سے اس کی یہی تصنیف تصریح جہاں بہاء الدین آملی کے مشہور ترین تشریح الافلاک
کی شرح ہے۔ لوگوں میں مشہور ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے عصمتہ اللہ سہارنپوری نے ۸۶۰ھ
میں اس کی مفصل شرح لکھی ہے جس کا نام باب تشریح الافلاک ہے اور جو چھپ بھی
نہی ہے۔ تاہم علم ہیئت میں عربی درس گاہوں کی سب سے ابتدائی اور مختصر ترین کتاب
یہی ہے۔ اس لئے بہت متداول ہے۔ مصنف نے دیباچہ میں اپنا نام اس طرح
لکھا ہے۔

”اما بعد فیقول العبد الضعیف امام الدین بن لطف اللہ
المهندس اللاہوری شمال دہلوی“ (دیباچہ تصریح)

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاندان گودرہل لاہور کا رہنے والا تھا۔ مگر بعد
شاید شاہی تعمیرات کے تعلق سے دہلی آکر آباد ہو گیا تھا۔

مهندس کی وفات | امام الدین نے اپنی اس تالیف (تصریح) کا سنہ دیباچہ میں
۱۰۹۳ھ ۱۰۹۳ھ لکھا ہے اور ہم کو معلوم ہے کہ لطف اللہ کم از کم

۹۳۰ھ تک زندہ تھا کہ اس کی تصنیف منتخب اسی سال تالیف پائی ہے اور اس کے گیارہ برس کے بعد اس کا بیٹا تصریح لکھا ہے۔ اس سے یقینی طور سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ ہی کے عہد میں بیٹا علوم و فنون کی تکمیل کر چکا تھا یا کر رہا تھا۔ اس سے ہم کو یہ قیاس کرنے کا حق ہوتا ہے کہ غالباً اس نے اپنے باپ ہی سے علوم ریاضی کی تعلیم حاصل کی ہوگی۔
 میں اس کی تاریخ وفات ۱۱۴۵ھ (سنہ خمس و اربعین و مائت و اربع و اربع) لکھی ہے۔

تصریح کے دیباچہ میں ہے کہ یہ شرح اس نے بھائیوں اور دوستوں کی فرمائش سے لکھی ہے۔ اس سے مراد اس کے شاگردوں کی جماعت ہے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ وہ خوب ہی درس و تدریس کے موروثی پیشہ میں مشغول تھا۔ چنانچہ سندیلوی نے تصریح بھی کی ہے کہ روز و شب بہ تدریس مشغول بود۔

رام پور کے کتب خانہ میں اس کی کتاب تصریح کے دو نادر نسخے ہیں جن میں سے ایک کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تصنیف کی تاریخ سے بارہ برس کے بعد ۱۱۵۵ھ میں لکھی گئی ہے اور دوسرے کی اہمیت یہ ہے کہ وہ ۱۲۱۱ھ میں اس نسخہ سے منقول ہے جو خود مصنف کے ہاتھ لکھا ہوا تھا۔ پہلے نسخہ کا نمبر ۱۱۵ اور دوسرے کا ۱۶ (فہرست) مصنف نے اپنی اس شرح پر حاشی بھی لکھے تھے۔ چنانچہ رامپور کے نسخہ نمبر ۱۶ پر مصنف کے یہ حواشی موجود ہیں۔ ہمارے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالمی رامپور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے تصریح پر جو حاشیہ اپنے قیام رامپور کے زمانہ ۱۳۱۳ھ میں لکھا تھا اور جو نقبائی دہلی میں چھپا ہے۔ اس کے آخر میں مثنیٰ نے تصریح ہے کہ انہوں نے شارجہ کے ان حواشی سے جو اس کے ہاتھ کے نوشتہ نسخہ سے منقہ ہیں استفادہ کیا ہے (خانہ حاشیہ تصریح مطبوعہ نقبائی دہلی)

امام الدین نے دوا اور کتابوں پر بھی حاشیے لکھے ہیں جن میں سے ایک قاضی زادہ
 دمی کی مشہور فلکی تصنیف شرح چغنی پر ہے۔ نوابی اودھ کے زمانہ میں علی بخش خان کے
 مطبع علوی میں مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا احمد علی خان بہاؤ شاہ جگ
 قبول کے زیر اہتمام شرح چغنی کا جو نسخہ متعدد علماء کے حواشی اور تعلیقات کے ساتھ
 چھپا ہے۔ ان میں ایک امام الدین الریاضی بن لطف اللہ المہندس الدہلوی کے حاشیہ
 کے بھی منقولات اودھ والے ہیں چنانچہ کتاب کے خاتمہ میں اس حاشیہ کا ذکر ہے۔
 امام الدین کا دوسرا حاشیہ خود اس کے باپ کی کتاب شرح خلاصۃ الحساب پر ہے
 یہ حاشیہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے۔ اس کا نمبر ۷۶ ہے۔

امام الدین بھی اپنے باپ کی طرح فارسی کا شاعر تھا اور ریاضی اس کا تخلص تھا۔
 کاشن چند اخلاص اور سندیلوی کا بیان ہے کہ گو مولینا ریاضی کو اپنے درس و تدریس
 سے شعر گوئی کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ تاہم انہوں نے طالب آملی کے ایک مطلع کا جواب
 نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسا جواب لکھا جو بڑے بڑے شعرا کی قدرت سے باہر ہے۔
 طالب کا مطلع تھا،

بتن بویا کس نہ گھائے تصویر خیالی را

پا بیدار سازد خنکای نقش تالی را

اخلاص اور سندیلوی کہتے ہیں کہ اس کا جواب شاعروں سے اب تک نہیں ہو
 تھا۔ یہاں تک کہ میاں ناصر علی کو ان کے دوستوں نے اس زمین میں کچھ کہنے کی فرمائش
 کی تو صاف کہا کہ "این زمین را طالباً بود چیزیکہ مانده است درواست"۔ مرزا صاحب علی
 "شاعر غرا" نے جب اس غزل کا جواب لکھا تو سپر ڈال دی اور قالی ادھ نہالی کا مطلع نہیں

کھا۔ بلکہ یہ مطلع کہا کہ

تکلف نیست در گفتار و نبد لا اُبا لی را
چنانست دوست میدارم کہ عاشق شعر عالی را
لیکن مولانا ریاضی نے اس کا جواب برجستہ لکھ دیا
رگِ گل کہ د آں گلچہرہ بہر تار نہالی را
ازیں اندیشہ گھا داغ شد بر سینہ قالی را
مولانا کا مطلع جس نے سنا اس نے کہا۔

”ظاہر ایں زمین و دو صاف داشت یکے را طاقا برد و دو ٹہی تا حال و در
جواب خانہ قضا و قدر پنہاں ہوا کہ نصیب مولانا شد۔“

ان تذکروں میں ان کے یہ چند شعر نقل کئے ہیں،

عقا خد گبِ حسرت گناہی نیست	در تیر نام بود اگر چہ نشان نداشت
رفتی، و رفت لشکر دل در رکاب تو	شہر مہر بگنجِ محبسِ تصویر جان نداشت
روشن و بیم و خاک نشینی عیارِ ماست	سہاب وار کشتہ شدن اعتبارِ ماست
آزادہ ایم مطلبِ بانزکِ مطلب است	باز آمدن ز حاصلِ بہر کارِ ماست
ما خا غمِ سببِ چو ما ہی نہفتہ ایم	گلکز عشقِ داغ دل خا غارِ ماست
دریاد دل است یاز و دم از ما دریغ داشت	خوشک و تری بیایے گل انوسِ خاست

ز عشقِ یا رچہ گویم کہ حالی من چون است	غمم بد و خوش از احاطہ بیرون است
ندانم ارچہندی سگدلی کہ بجا رت	بجان رسیدن پیری کہ حالِ اچون است

ساتویں شعر میں دیکھئے کہ ریاضی کی جھلک دور خط اور احاطہ میں موجود ہے بغیر غلو

میں یہ دو شعر اور ہیں :-

پایہ عشق بنی ز سر واد گرفت ہر کہ دریافت پر تصور سے سر واد ست
یوسفستان معانی است ریاضی سخت چاکہ پیر این نظم تو عجب باز ارمیت
امام الدین ریاضی نے تصریح کے دیا ہے میں جو چند لفظ لکھے ہیں۔ ان سے اکثر چند
اخلاص کے بیان سے معنوم ہوتا ہے کہ ان کی تربیت کے دامن میں ریاضیات کے کئی مستند
شاگرد مل کر چوان ہوئے۔ اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ ہمارے ہیں۔
• دیکھ اوشاگردان ایشان عجیبی شرح فارسی زشتہ نیلے تفصیل۔
پھر لکھا ہے :-

• عزیزے و حق بعضے اوشاگردان ایشان گفتہ - ع
تولی در ہرفنے چوں مرد مک فن

اس کے بعد یہ ہے :-

• شاگردان ایشان در ریاضی تصانیف رائقہ ذائقہ دار ہند :-

خیر الدین طیف اللہ - طیف اللہ دندس کا یہ دوسرا لڑکا ہے۔ اس کا پورا نام
ابوالخیر المصطفیٰ خیر اللہ خان دندس ہے۔ محمد شاہ کے عہد میں اس نے اپنا نام روشن
کیا اور لفظ المصطفیٰ سے جوید لے کر ماد شاہ کے دربار تک اس کو رسائی حاصل تھی۔
اپنے باپ کی طرح یہ بھی اپنے نام کے ساتھ دندس لکھتا ہے۔ غالباً اس نے تعلیم اپنے
بڑے بھائی امام الدین سے پائی ہوگی جس نے ۱۲۵۱ھ تک زندگی پائی ہے۔ تصریح
کے دیا ہے میں امام الدین نے لکھا ہے کہ اس نے اپنے دوستوں اور بھائیوں کی فرمائش

سے یہ شرح لکھی ہے۔ عجیب نہیں کہ ان بھائیوں میں اس کا یہ بھائی بھی ہو کشت چند اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ ہمارے امام الدین ریاضی کے ذیل میں ہے۔ یکے از شاگردان ایشان برسطی شرح فارسی زشتہ، نیلے تفصیل... آگے معلوم ہوگا کہ یہ شاگرد خود اس کا بھائی خیر اللہ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خیر اللہ اپنے بھائی امام الدین کا شاگرد تھا۔ اس کا بھائی کا یہ ہے کہ محمد شاہ کے زمانہ میں واجبہ سے سنگھ نے بادشاہ کے حکم سے دہلی، جے پور، بنارس اور آجمن میں جو مد خانے قائم کئے تھے۔ ان کا بانی اور نگران کاری یہی نادہ روزگار تھا۔ آج سے پچیس پچیس برس پیشتر میں نے یہ بات قیام لکھی تھی لیکن محمد اللہ کہ آج اس کے ایک محاصرہ تذکرہ زمیں بعد ازین خوشگوار التوفی سنہ ۱۱۱۱ کی محاصرہ شہادت سے یہ پائے ثبوت کی پہنچ گئی۔ خوش گو اپنے تذکرہ سفینہ خوش گو میں جس کا علمی نسخہ باکی پور لائبریری میں نظر سے گذرا۔ امام الدین ریاضی کے مال میں لکھا ہے۔

”و امرہ زطلابہ الخیر معروف بخیر اللہ برادر اعیانی وی در سہیت و ہند سہ و اکثر علوم یگانہ روزگار است پچانوہ واجبہ میراج سے سنگھ مولائے زمیندار انبیرور اینا یام خیال رصد سہتن در پیشداشتہ، قریب بہت مک رو پیدر بہت سال صوف این کا بنورہ باستصواب ابو الخیر مذکور است و حق آنت کہ ذاتیاد بر زمانہ صفت است...“

(سفینہ خوش گو نمبر ۲ صفحہ ۱۲۲)

دلی میں اس مد خانہ کے کام کے علاوہ ریاضیات کا درس بھی دیا کرتا تھا (دیباچہ

تقریب (تقریر) چنانچہ اس کے شاگردوں میں سب سے پہلا نام اس کے بیٹے محمد علی کا ہے۔ اس کی ایک معنوی یادگار ایڈیا آفس لائبریری لندن اور کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر حیدر آباد دکن میں اور دو باہمی پر کے شری کتب خانہ میں ہیں۔ ان میں سے ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہے اور چوتھے کا ذکر علامہ غلام حسین جونپوری نے جامع بہادر خانی میں کیا ہے۔

۱۔ تقریر بہاؤ الحقیر۔ یہ خواجہ نصیر الدین موسی المتوفی ۱۰۶۷ھ کی تقریر اور تقدیس کا فارسی ترجمہ ہے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۱۴۳ھ میں یہ ترجمہ حبیبیہ کے کتاب کے دیباچہ میں تصریح ہے۔ اس نے ختم کیا۔ کتاب کا آغاز ان فقرہوں سے ہے۔

”فکر است مرغلئے راکہ از دست ابتداء بسے اوست انتہا و بدست اوست افتیار

بہر چیز با“

نواب سالار جنگ بہادر (حیدر آباد دکن) کے کتب خانہ میں اس کا پتہ ہے۔ اس میں مترجم کا نام ابو الخیر بن لطف اللہ سندس اور ایڈیا آفس کے نسخہ نمبر ۳۶۹ میں خیر اللہ بن لطف اللہ سندس درج ہے۔ حبیبیہ کے فارسی فہرست (جلد اول ص ۱۲۳) سے معلوم ہوتا ہے۔ اس حیدر آبادی میں کتاب کا نام صاف ”تقریر تقریر“ تحریر ہے لیکن ایڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں اس کا نام ”ترجمہ تقریر تقدیس“ لکھا ہے۔ حالانکہ یہ نام نہیں ہو سکتا۔ تقریب تقریر میں اس کا نام آگے آتا ہے اور جس کا نسخہ باہمی پورہ اور علی گڑھ کی لائبریریوں میں ہے۔ اس کے دیباچہ میں مصنف کے فزدندے نے بھی اس کا نام ”تقریر تقریر“ بتایا ہے جو بجا ہے خود اور دوسری تصنیف کے نام کی مشابہت سے بھی نہایت مردوں سے ایڈیا آفس کے نسخہ کی کتابت کی تاریخ یکم رجب ۱۱۹۳ھ ہے۔ اس کے پہلے صفحہ پر

ایک حاشیہ ہے جس میں مذکور ہے کہ شیخ راجہ نندرام پنڈت نے مشرقی زبانوں کے لئے
 مکتوبیں تیار کیا تھا۔ تعجب ہو گا کہ کبھی ہمارے بزرگوں کی ریاضی کی تصانیف سے استفادہ
 کے انگریز شائقِ علم بھی شاک تھا۔ حیدر آبادی نسخہ کو کسی شیخ احمد نے ۱۲۳۸ھ میں لکھا ہے۔
 ۲۔ تقریب الفخریہ۔ یہ خواجہ طوسی کی دوسری کتاب ہے تحریر محبلی کا فارسی خلاصہ ترجمہ
 مع شرح ہے۔ مصنف کا نام اس میں ابو الفخر المعروف بہ خیر اللہ المصطفیٰ بن خیر اللہ خان،
 المتخلص بالمندس ابن طلف اللہ ہے۔ کتاب کا آغاز یہ ہے۔

”مثنائے کرام اندازہ مندیں خرویدون است نشان صافی کہ خالق سبع سماوات“

(فہرست کتب خانہ مشرقی باغی پورہ لدیانندیم صفحہ ۱۰)

مصنف نے اس کے دیباچہ میں یہ بیان کیا ہے کہ تحریر اقلیدس کے ترجمہ کے بعد اس
 نے یہ کتاب محمد شاہ (۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ) کی تخت نشینی کے اخیر ثلاث (۱۱۶۱ھ - ۱۱۶۳ھ)
 میں تالیف کی۔ اس کی شرح میں اس نے مولانا عبدالعلی برجنیدی کی شرح تحریر محبلی سے مدد
 لی ہے۔ کتاب کا عام اندازہ یہ ہے کہ پہلے خواجہ طوسی کے عربی متن کا ایک فقروہ ہے۔ پھر اس
 فارسی ترجمہ پر حسب ضرورت برجنیدی کی عربی شروح اور پھر خود خیر اللہ کی فارسی شرح ہے۔
 اس کا ایک نسخہ باغی پورہ کے مشرقی کتب خانہ میں ہے۔ ۲۲۰ شوال ۱۲۵۱ھ تک بت
 کا سال ہے۔ کتاب کا نمبر ۵۰۸۔ اربانیات فارسی ہے اور دوسرا سلم پورہ میونسٹی لائبریری
 (منبرہ علوم فارسی) میں ہے۔ فہرست میں اس کا نام ترجمہ محبلی لکھا ہے۔ دونوں نسخے نظر
 سے گزرے ہیں۔

کتاب کا آغاز اس طرح ہے۔

یا سب آسان کن بفضل شاملِ حدیث پاک پس طبعِ کاملِ خود سازانجام کتاب

قال الفاضل الكامل المحقق والعالم الماهر الموفق استاذ الكل
 في الكل عالم العلوم بالحيل انا شرح المترجم بالغادسية ابو العز
 العربية ابو الخير المعروف بخير الله الخاطب بجير الله خان سلمه
 الرحمن المتخلص بالمهندسين بطف الله غفرله الله الحمد لله
 رب العالمين اما بعد پرشیدہ نماںد کہ چوں در سائنہ ان
 ترجمہ تحریر اقدیس کہ از محقق طوسی با زیادت مشرح بعض مقدمات بزبان پارسی
 برائے عموم فیض اتفاق افتادہ بود و بتقریر المحریر موسوم گردیدہ خواست کہ برائے
 اتمام خدمت عباد اللہ ترجمہ محضری ہم کہ ازاں ملحق است بایراد بعض فوائد
 مرقوم سازد و چنانکہ بفضل الہی جل جلالہ و علم نزالہ مسودہ آل کتاب عظیم النفع در
 تکرار شیرکت سلطنت شاہ خلاق پناہ انجم سپاہ فردوس آرام گاہ محمد شاہ پناہ
 غازی علیہ الرحمۃ والرحمن فرارغ دست دادہ بود و بتقریر المحریر سہمی شہسب
 عدم دریافت قدردانی ارکان درجہ تعویق افتادہ بود بہ ترغیب بعض دوستان
 طالب این فن در واسطہ احد جلوس (بادشاہ عالیجاہ احمد شاہ بہادر) از مشورہ
 اتفاق شروع مہینہ افتاد و در نہ یک ہزار و یک صد و شصت و یکم ہجری مقدسہ معلوم
 علی گڑھ کالندہ بابا سہ کرم خوردہ ہے اہد با کئی پور کالندہ اتجاہ محفوظ ہے۔ اوپر کی
 عبارت دونوں نسخوں کی تطبیق سے درست کی گئی ہے۔ خاتمہ کی عبارت دونوں میں یہ ہے
 ”بعد از بیان سہی در حل این کتاب دو صفت خوبی ہائے آن واعتماد سہو
 خطا و طلب دعائے خیر و تحمیر مصلوٰۃ و سلام حضرت رسالت پناہ ما خانہ
 شدم از تحریر این شرح و تصحیح آن، روز یک شنبہ اوائل ذی قعدہ سہ ہند“

ہشت و یک ہجریہ نویہ بنی لطف اللہ مهندس بن احمدؒ

ہندو ہندو ہشت و یک سطر ترغیف ہے۔ یہ حقیقت میں ہزار و یک صد و شصت و یک (۶۱۶۱) ہو گا۔ کہ یہی سال محمد شاہ کی وفات کا ہے اور اس سنہ کے آغاز میں تصریح ہے کہ اس وقت بادشاہ مدنی کی وفات ہو چکی تھی۔ گویا کتاب کا مسودہ محمد شاہ کی زندگی میں تیار ہو چکا تھا مگر ارکان سلطنت کی ناقد وانی سے یہ پڑا رہا۔ بالآخر شاہ مرحوم کی وفات پر ریاضی کے شائقین کے اصرار سے احمد شاہ کے پہلے سال جلوس میں اس کا یہ بیضہ تحریر میں آیا۔

۳۔ حاشیہ بر شرح بسیت باب در معرفت اسطرلاب۔ بسیت باب در اسطرلاب خواجہ نصیر طوسی کا ایک مشہور رسالہ ہے۔ اس کی شرح علامہ عبد العلی بجنیدی نے ۱۱۵۹ھ میں لکھی۔ اس پر خیر اللہ مهندس نے یہ حاشیہ لکھا ہے۔ یہ حاشیہ ناگن پور لاہور کی شرح بست باب کے نسخہ نمبر ۱۰۴۵ کے کناڑوں پر لکھے ہوئے موجود ہیں۔ اس پر مٹی کا نام حسب ذیل تحریر ہے۔

منیر المندسین ابو الخیر مخم الخا طیب بخیر اللہ خان مهندسؒ

اس نسخہ کی کتاب کا سال ۲ جمادی الاخریٰ ۱۱۶۵ھ ہے (فہرست کتب فاہند کوہ

جلد ۱ ص ۶۲) جو مصنف کی زندگی کا زمانہ ہے۔

۴۔ شرح ذریعہ جدید محمد شاہی۔ راجہ جے سنگھ سواتی بانی جے پور و موریہ دار آگرہ و مالوہ (المتوفی ۱۱۵۶ھ) نے محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حکم سے دہلی، جے پور، آجین بنائے اور مقرر امیں رصد خانے قائم کئے تھے اور جن کے بنائے میں علامہ دوسرے ہندو مسلمان اور انگریز سمیت والوں کے یہ خیر اللہ مهندس بھی شریک تھا۔ ان رصد خانوں کی

تحتیقات خود راجہ کے نام سے نسخہ محمد شاہی کے عنوان سے مسئلہ اللہ میں تصنیف ہوئی تھی خیر اللہ نے اس نسخہ کی ایک شرح لکھی جس میں راجہ اس نے تشریحات اور استدلال میں اپنے ذاتی مشاہدوں کا ذکر کیا ہے۔ اس شرح مذکور کا حوالہ علامہ علامہ حسین جوہر نے اپنی مشہور تصنیف جامع بہار غانی میں دیا ہے۔

”مرزا خیر اللہ مہندس در شرح زینب محمد شاہی دعویٰ فرمودہ است کہ ماہار

خارج المکرز خمس بلکہ مدارات جمیع حوالہ ماہر مکمل معینوی یافتہ ایم“

۵۔ شرح زلالی و شرح حافظ و شرح سکندر نامہ خیر اللہ کو اپنے خاندان کے موروثی جوہر سن درسی سے بھی حصہ ملا تھا۔ اس ذوق کا یہ اثر تھا کہ اس نے دیوان زلالی اور دیوان حافظ کی شرحیں لکھیں۔ ان شرحوں کا ذکر اس کے بیٹے نے تقریب التقریب کے دیباچہ میں کیا ہے۔

اسی قسم کی اس کی ایک اور کتاب سکندر نامہ کی شرح ہے یہ دو جلدوں میں تمام ہوئی ہے اور عجیب تر یہ ہے کہ پرانے زمانہ میں وہ چھپ بھی چکی ہے۔ اس کی دوسری جلد جامعہ قیہ دہلی کے کتب خانہ میں نظر سے گذری۔ یہ مطبع شرف المطابع دہلی میں ۱۲۶۸ھ میں طبع ہوئی تھی۔ اس پر مصنف کا نام ولقب مرزا خیر اللہ خان مہندس خیر الشاہین لکھا ہے۔ محمد علی ریاضی بن خیر اللہ مہندس۔ خیر اللہ مہندس نے اپنی ایک جسمانی یادگار بھی چھوڑی جس کا نام محمد علی ہے۔ یہ بھی اپنے خاندان کے موروثی علوم ریاضی وین کا امانت دار تھا اور اسی لئے ”الریاضی“ کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کے باپ نے اپنی کتاب تقریب التقریب مسودہ کی حالت میں چھوڑی تھی اور مینہ کا صرف دیباچہ لکھا تھا کہ وہ دوسری کتابوں کی تصنیف اور طلبہ کے درس و تدریس میں مصروف ہو گیا۔ محمد علی نے اس کتاب کو مٹا

کر کے اشاعت و استفادہ کے قابل بنایا۔ چنانچہ اس کتاب پر خود محمد علی نے ایک مہربان
 بڑھایا ہے جس میں یہ واقع درج کیا ہے :-

”می گید بندہ خاکسار ذوق بے مقدار الراجی الی رحمتہ ربہ القوی، محمد علی الہی
 آنکہ چون والدین احقر العباد بر تحریر اقلیدس شرعے مبسوط معنی کہ مسمیٰ تہذیب
 است بزبان فارسی نوشتند خواستند کہ بر تحریر کتاب محلی کہ مشکل ترین
 کتب علم ہیئت است، یا برابر ہیں ہندسی و دیر رسد بے نظیر کے کہ دست بیکر
 ہر کس از ریاضی دان بدامن طلبش نمی تواند رسید و در خیال و ہر یکے از
 ہیئت دان نگر معاشیت توان جنبانید۔ نیز شرعے بزبان فارسی یا فرانسیسی دیگر
 نویسند کہ برائے ہر طالبے بکار آید دور آخر سلطنت فردوس آرام کا
 محمد شاہ مسودہ آں تمام تحریر یافت۔ و بسبب بعضے از موانع کہ مشعل مطالعہ
 کتب دیگر باشد و عدم فراغ از دیگر امور مہینہ آں و جہیز تعویق افتاد الحال
 من بے بضاعت عاکف زاہد جہالت خصوصاً و علم ریاضی کہ در آن رعیت
 معتد بہ نکرده و آشنائے پیدا ساختہ و از بسے ریاضی نمودند و والد
 گرامی خواست کہ آں مسودہ را مہینہ نوید بحسب آنچه در خاطر فاترین
 ناقص و آید متن را“

اس کے بعد خیر اللہ کے بیضہ کا دیا جا چہ ہے جو اور نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد
 محمد علی کی یہ عبارت ہے :-

ومن مترجم کے گویم کہ ایں اخبار شارح بیضینہ ساختن تا نوشتن دیا چلوؤ
 و زیادہ اناں سبب بعضے از مشاغل اتفاق نیفتاد و چنانچہ ساختن شرح زلالی

و شرح خواجہ حافظ و مدرس کتب ریاضی این حقیر فقیر خواست کہ تا این محنت
ضائع نشود، حیرات و دروشتن میضنه نمود، والا چه نہت خاک را با عالم پاک...
محمد علی ریاضی، احمد معمار کے سلسلہ نسل کی آخری کڑی ہے جس کا حال ہمیں معلوم
ہو سکا ہے اور اسی نام پر اس خاندان کے تذکرہ کا خاتمہ ہوتا ہے جس نے حکم ازکم ہوا سو
برس لاہور اور دہلی میں تعمیرات و ہندسہ و ریاضی کی زندہ جاوید خدمتیں انجام دیں۔
اس تفصیل کے بعد ضرورت ہے کہ لطف اللہ ہندس کی اس شہنوی کو مسلسل یکجا
نقل کر دیا جائے جس میں اس نے اپنے باپ اور بھائیوں کا اور خود اپنا حال لکھا ہے تاکہ
اب ناظرین کو اس کی خاندانی حیثیت کے واضح ہو جانے کے بعد اس کی صداقت بیان کا
پورا وثوق ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ تاج اور لال قلعہ کی عمارتوں کا اصل معمار اور
ہندس کون تھا۔

شاوہان داوری گیتی ستان	روشنی دودہ صاحب قران
عرش بریں قبۃ خرگا و دست	رشک فلک سدہ درگاہ اوست
احمد معمار کہ در فن خویش	صد قدم از اہل ہنر بود بیش
واقف و تحریر و مقالات آن	اگر اشکال و حوالات آن
حال کو اکب شدہ معلوم او	منہ مختلی شدہ مفہوم او
از طرف داوری گیتی جناب	تا و بر عصر آمدہ اورا خطاب
بود عمارت گیر آں بادشاہ	داشت دران حضرت فرخندہ راہ
اگرہ چو شد مضرب ریا ت شاہ	بس کہ ہمد بود عنایا ت شاہ
کہ دیکھم شہر کشور کش	روضہ ممتاز محل را بنا

باز بچشم شہر انجمن سپاہ
 مستعد و ملی کہ نہ دارد نظیر
 ایں دو عمارت کہ بیان کردہ ایم
 یک ہنر از گنج ہنر نئے اوست
 چون نبود عالم فانی مقرر
 پس سہ پسر ماند ز مرد و ترگ
 نادر عصر خود و مشہور شہر
 مرد و ہنر پرورد استاد فن
 مخزن علم آمدہ تالیف او
 نشر دے از آب روان پاک تر
 منکہ سخن پرورد دانش دوم
 منکہ رہدوم زہاں گوئے علم
 منکہ شدہ آگہ ستر ہناں
 ثانی آں ہر سہ برادر منعم
 گرچہ ہندس لغیم از شدہ است
 ثالث آں ہر سہ برادر بہال
 ماہمہ معمار و عمارت گریم
 لیک بود قصر کلامش عجب
 گرچہ کم است سال دی از سال بن

شاہ جهان داد گیتی پناہ
 کرد بنا احمد روشن غنیمت
 در صفتش خامہ رواں کردہ ایم
 یک گہرا از کان گہرائی اوست
 کرد سوسے عالم باقی سفر
 زان سہ عطا داد رشیدی بنگ
 عالم و علامہ و ذائقے دہر
 فاضل و دانشور و جبر ز من
 گنج ہنر با ست تصانیف او
 نظم خوشش غیرت سلک گہر
 بندہ آں حبر سخن پرورم
 از چمنش یافتہ ام بوئے علم
 از دم او یافتہ ام قوت جاں
 ہند سہ یک فن بود از صد فنم
 نام من دل شدہ لطف انداز
 آمدہ نور اللہ صاحب کمال
 ماہمہ استاد و سخن پروریم
 زان شدہ معمار مراد و لقب
 پیش بود حال دی از حال بن

تشریف از نظم گہر بار تر نظم ز نثر آمدہ ہموار تر
 دیدہ ز نورِ سخنش پَرِ عینا طبع ز لطفِ سخنش پر صفا
 گنجِ ہنر آمدہ در مشتِ او ہفت قلم راندہ سہ انگشتِ او
 گرچہ منم بے سخن استاؤن آن یک دین یک بوداؤن
 گرچہ مرا ہست ہندس لقب ہندسہ زال ہر سہ برادر طلب
 ہندسہ زال ہر سہ برادر طلب

استاد احمد معمار کے خاندان کی ایک وریادگاہ

زیب النساء بیگم کے دربار کی ایک اودتصنیف

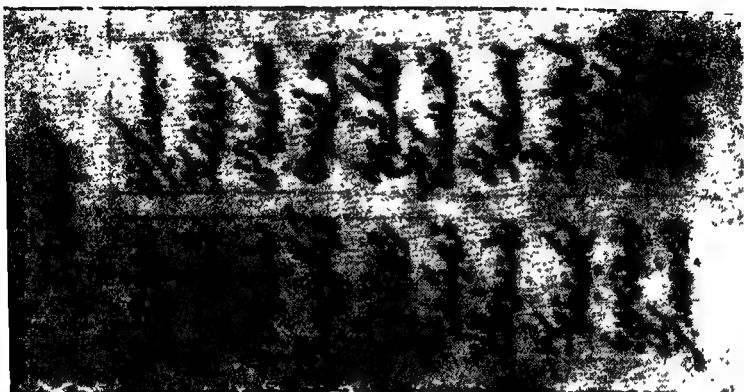
شاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی شہزادی زیب النساء بیگم کے علمی دربار کی جو یادگاریں اب تک معلوم تھیں۔ ان میں ایک اودتصنیف کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ استاد احمد معمار کے پوتے اودیت کی مشہور و سی تصنیف تصویر کشی، تشریح الافلاک کے مصنف ملا امام الدین ریاضی بن ملا لطف اللہ سندس لاہوری کا معانی و بیان میں ایک سالہ ہے جس کا نام بیانہ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ نواب سید علی حسن خان مرحوم (محبوبالہوس لکھنؤ) کے کتب خانہ میں نظر سے گذرا۔

رسالہ کی زبان فارسی ہے اور اس میں اکثر عربی اور بعض فارسی اشعار سے مثالیں دی گئی ہیں مصنف نے ویساچہ میں لکھا ہے کہ اس نے اپنی طالب علمی میں یہ رسالہ لکھا تھا اودیونہی پڑا تھا۔ جب اس کی خبر شہر لودی کو معلوم ہوئی تو اس نے اس کو دربار میں پیش کرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی تعمیل میں یہ رسالہ صاف کیا گیا۔

ویساچہ کی عبارت یہ ہے:-

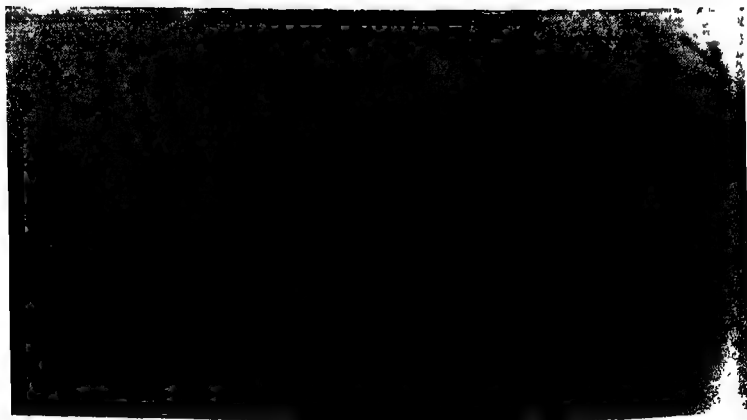
محمد منتر ہے راسنر کو ذات و صفاتش از موت تشریف تمثیل بے نیاز است
 ابا جعفر گویا فخر عباد اللہ الغنی امام الدین الریاضی بن لطف اللہ
 المہندس الاہوری ثم الدہلوی کہ: رخلال از منہ تحصیل و آوندہ اکمال تکمیل و آوندہ
 چند کہ اساس علم بیان ریشہ الغیان است مقرر نموده لیکن بسبب اشغال بعض
 امور مامورہ نقل آن از مسودہ بمبیطہ مقتضائے وقت نمی نمود ثانی الحائز چل
 سند الف و مانہ سلع ہجری مطابق سند سی و جلوس امیر کبیر سیاحتش کم پذیر
 اورنگ زیب بہادر عالمگیر این معنی بحر جناب عالمیان مآب بادشاہزادہ و ذوالقہ
 الریاض فیاض جہانیاں ملکہ دوران حافظہ قرآن قرۃ العین خلیفۃ الرحمن نواب
 قدس القاب زیب النساء یکم سلما اللہ تعالیٰ و ابقی انحلال رافتھا عسلا
 العالمین خصوصاً رسید حکم جہان مطاع عالم مطیع شرف صدور و عزوید
 بحشید کہ آں را مرتب و مہذب باز و تا بشرط مطالعہ لامعہ مطیع مشرق باثر
 انوار الہی مشرف شود، فات وقع فی حیز القبول فقہر منتہی المقصود
 و اقضی الہامول لہذا سمعاً و طاعتہ بانیاں این امر و امثال
 این حکم پرواختہ مہذب و مدون ساختہ بہ بیانیہ موسوم نمود
 اس نسخہ کی کتابت ۱۲۲۵ھ میں ہوئی ہے۔
 مصنف کے الفاظ بسبب اشغال بعض امور مامورہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو
 کوئی بادشاہی عہدہ بھی ملا ہوا تھا۔

دیوان مہندس



11

11
11
11



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غم و مزبشت بر اورنگ محل
 روی روز برافروخته رایت بمصاف
 کیمیا ساز نمود است گدای عامل روز
 و زافروخته و شب کاسته زانوسه که مهر
 سبک از تربیت مهر شود محل و کنول
 وقت آمدت که در قافله از فیض بها
 وقت است که واعظ چون مجلس وعظ
 بس که انواع ریاضین بر می پاشد عطر
 رستم و زور قلم شب افکند نخل
 جنگی شرب سپهر انداخته هون کام جمل
 مس شب را بر زور و چرخ کرده بدل
 کرده آئینه ایام و لب لی صقل
 افکار از تربیتش محل شود و منتقل
 آینه نرم شود اکنون نمی باب بدل
 صورت همیشه شود نشسته و اعطای بغل
 گوش گل نشود

در ورق ہائے گل امروز بفضل مہینی
 گل کہ بر غنچہ فز خند مگر نشید است
 در چہیں موسم فز خندہ جہانے مشغل
 من روم سوائے قدمگا تو لے سرورین
 گر چہنی نسق کوشستی و تعلیق و رناع
 بر نہیٹنے کہ نشان کعب پائے تو بود
 سالہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود
 موسم از رومے اوب خاک تھمگا و ترا
 از بعض وحسد کہ رشود عین النور
 صورت پائے تہچوں شد شرف تا خاک
 ہر دو پائے تو نہد تاج شرف بر سر دربار
 قدم پاک تو اے سرور قی و قدر دین
 گرچہ خورشید بلند است قدم پر فاک است
 نتواں گفت و حل را کہ بر از خورشید است
 نتواں گفت کہ باشد ز اسد سلطان بہ
 قَبْلَتْ از سورۃ اخلاص مقدم ہا شد
 لے میسا انصاف گر دم ہاں بخیر شما
 اندامی سر پدا آرد ز گریبان زمین
 آید از دے طلب پس بدوزانے ادب

ہر چہ وے از دہن غنچہ شنیدی محل
 از دہان بت من بختہ ماتل دول
 بہ پیالہ بہ صراحی بہ ترانہ غنجل
 حاصل از خاکِ خجابت کتم امید و اہل
 از تو منسوخ شدہ نسخہ ادیان و مل
 لے کعب پائے تو تاج سر را بہ دول
 وردہ فیض تو جان سجدہ بزلات دول
 تا شوم از مدد لطف تو مسعود ازل
 گر قدم خاک تھمگا و نور چشم جمل
 رفت بر باد فنا صورت عزت و ہبل
 ہر دو دست مہر و خورشید اگر گردش
 از کعب پنجمہ خورشید اعز است و اہل
 کے رسد ہر بجائے کہ قدم راست حل
 گرچہ از تیر خورشید بلند است و حل
 گرچہ باشد اسد از صورت سلطان اہل
 لیکن از سورۃ اخلاص نباشد انسل
 ہر دو سوائے عزیزان گذشتہ بمثل
 ہر دو گل ہا کفن پارہ سر از سببہ تل
 کند از عین شما مشکل خود را ہمہ حل

عیب من نیست اگر گوهر اشعار
نزد و ز دور نظم شرافت در محل
ز آنکه بے آب نماید نظم پسند
ز دور مانے کلام صمد غزل
بر مہر و است کہ با معجزہ ہمسر نشود
ساحمے گریہ بر دل آرد و اصناف جوگیل
منم آن شاعر غرا کہ با انگشت ضمیر
حل تو اتم کہ کنم عقدہ مالا نیل

گر چه من ساحم این سحر حلال است حرام
کہ نیازند تلامیذ خدا نزد دحل
دل دانائے مراعز بعلم است و بفضل
جابل است آنکہ نبار و بجلی و جلیل
باش لطف اللہ احد چہ کنی مخبر بعلم
جبل ازین علم تو بہتر کہ نیاید بعمل
لے ہنر کہ وہ عیاں ہجو قدح بر کف دست
جیب ہا کہ وہ نہاں ہجو صراحی بہ بغل
عمر و در رس بسر بردی و در آخر کار
یہج حاصل نشد از مدرسہ جز بحث و جدل
رنج در شعر کشیدی و تکلفی بسزا
نہ رباعی نہ خماسی نہ قصیدہ نہ غزل
زا جیشم تر خود دفتر اشعار شوی
ماقت خیر طلب کن ز خدائے عز و جل

بیار بادہ کہ جرم حنایت باری
قلیل می شمر و با وجود بسیاری
میار بادہ کہ از جوہر آسمان میل
بہ نین بادہ بیا سایم از جگر خواری
بیار بادہ کہ بارگراست بر دل من
گو شراب شود مایہ سبکباری
بیار بادہ کہ فرض است در شریعت عشق
ز مکتبہ خرد و در س عقل بیزاری
میار بادہ رنگین کہ طبع رنگینم
ز فیض بادہ طلب مے کند مدوکاری

بیار بادہ کہ مستی است آرزوئے دلم
 نہ حاکم کہ بود کار من حکومتِ شہر
 نہ شخند ام کہ گزگار را کنم تبہ
 نہ شاعر م کہ در آرم سخن پرستہ نظم
 نیم حکیم کہ گویم در علت و معلول
 نیم ادیب کہ اطفال را کنم تعلیم
 نہ گاذرم کہ کنم جاہائے مردم پاک
 نہ میسر گر کہ کنم خلعت و آفتابہ زبس
 اگر چہ ستم از نوع این ہنرمندان
 ہند ستم کہ کنم صورتِ فلک تصویر
 چنان بلند نہادم اساسِ قصرِ فرد
 چنان منیر شود شبہ عمارتِ من
 دے کہ من بجات گری شوم مشغول
 بدستیار می لطف شبہ بلند اقبال
 سپہ مرتبہ دارا شکوہ دریا دل
 اگر بہ بزم در آید تسم شود ساغر
 زہیتش تنواں یافت نیم قطرہ نول
 بخشم تیر کہ زد در دل معاند باد
 شہاچ صفت کشی از بہر فتح رفتن زمین

ملول گشتہ ام از شوہائے ہشیاری
 نہ محشم کہ بود طرز من علمداری
 نہ محاسب کہ کنم خلق را دل آزاری
 نہ نقشبند کہ دہم داد دل بہ نشانداری
 نیم طبیب کہ دانم علاج بیماری
 نیم فقیہ کہ بخشم قصات ریاکاری
 نہ در زخم کہ بدوزم قیامتداری
 نہ زر گرم کہ بدوزم طلا بعیاری
 دے ز جنس ہنر مطلق نیم عاری
 کشم بر تے زمین گر خطوط پرکاری
 کہ بر سپہر زخم طعنے نگوں ساری
 کہ نور مہر بود نزد نور ادتاری
 ملک مصالح کار آورد بسرائاری
 بلند پایہ زمین گشت دست در معماری
 کہ ہجو ابر کفش مے کند گسارباری
 دگر بہ زخم بر آید فلک کند یاری
 ہزار بار دل خصمش ار بہ فشار می
 رہودہ ننگِ دلم را سپہر زنگاری
 فلک دید نظر منصف علمداری

بعد دولت تو راجہ ہائے کوہستان
 بیک نگاہ کہ کردی بیوئے کوہستان
 بھر چرخ فلک بگرد اگرچہ کند
 دراں دیار کہ بخت حدودت بخواب
 راں حکم تو ہم غاکی است و ہم آبی
 و گرد فلک صیت امر نافذ تو
 بدو عدل تو جبر چشم مست محبوباں
 شہا اگرچہ عمارت گر گیت پیشہ من
 کنوں کہ ملک لم شد غراب عشق تباں
 دے مجال نباشد کہ کس مدول کند
 خموش باش ہندس سعادت انلی
 تراچہ قدرت و یارا کہ دم ز نے ہنر
 دعائے دولت شہ کن بآر دست بیار
 ہمیشہ تاغم و شادی بود بر دئے زمین
 مدام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش
 نصیب خصم تو جاوید باد خوشخواری

رے تو خورشید تابان منست
 درد مند دم درد مند درد مند
 مہر تو پیوستہ در جان منست
 دیدن روئے تو در مان منست

مگر تے دارم کہ صد طوفانِ نوح
 گر جمالت در نظر باشد مرا
 در نہ بینم چہرہ زیبائے تو
 تا ترا در کلبۂ من شد نزول
 صد ہنر دارم من بیدار دل
 آسمان با این ہمہ تدبیر رفع
 در چمن صد عندیبِ نعیمہ گر
 گر چہ فیضی نعمنائے نغمہ داشت
 گر چہ عربی بھر گوہر نیمز بود
 گر چہ طالب داشت اشعارِ بلخ
 گر چہ شہدا خوان معنی چید و بود
 گر چہ رنگین بود اشعارِ منیر
 نامہ من بھر گوہرِ خمیر من
 خامہ من بس کہ مے ریزد گند
 دانش و بیش دُر دریا تے من
 ایں ہمہ دولت کہ می گویم مرا
 اں سیملنے کہ گوید بے سخن
 بزم او گوید کہ ماہ و آفتاب
 قصر او گوید کہ روزِ بارِ عام
 قطرۂ از بحرِ عمانِ منست
 گلشنِ دوزخِ گلستانِ منست
 گلشنِ فردوسِ زندانِ منست
 آیتِ حق تو در شانِ منست
 بختِ خوابِ آلودہ برانِ منست
 کاسۂ در طاقِ نیانِ منست
 گوشِ بر آوازِ دستانِ منست
 عندیبۂ از گلستانِ منست
 قطرۂ از بحرِ طوفانِ منست
 سکتۂ در بیتِ دیوانِ منست
 ریزہ چینِ خوانِ احسانِ منست
 سادہ لوحِ در دستانِ منست
 خامہ من ابرِ نیسانِ منست
 نامہ من بحرِ عمانِ منست
 عقلِ اول گوہرِ کانِ منست
 از عنایتِ مائے سلطانِ منست
 بھر و بر در زیرِ فرمانِ منست
 پر تو شمعِ شبتانِ منست
 قیصر و غفور و دربانِ منست

جودِ او گوید کہ حاتم صبح و شام ریزہ چینِ خوانِ احسانِ منت
تیرِ او گوید کہ ضیغم بر فلک چوں تنیں مجروحِ پیکانِ منت
دستِ او گوید کہ سنگامِ نشاط
فرقِ دشمنِ کوئے چوگانِ منت

دل از ہجر زار است اللہ اکبر	چہ زار و زار است اللہ اکبر
بجائے کہ رفتن و مسکن گزیدی	چہ دارد دیار است اللہ اکبر
ز حبیب کنارت کسب تو کار	چہ حبیب و کنار است اللہ اکبر
خفت مشک از فرختِ مسدود	چہ لیل و نہار است اللہ اکبر
پری رو ملک خواہی تدبیر	چہ زیبا نگار است اللہ اکبر
کمان تو ابرو و تیر تو مرثگان	چہ عزم شکار است اللہ اکبر
غمت را بجان و دل درد منداں	چہ قرب و جوار است اللہ اکبر
نہ جو رہ قیاباں بر آئینہ دل	چہ گرد و غبار است اللہ اکبر
ز دم بر سر سنگ مینائے خالی	چہ بیخ غار است اللہ اکبر
ز بے خالص ماکہ ناقص مبادا	چہ کامل عیار است اللہ اکبر
ملک باشد از فور شیطان ز آتش	چہ نور و چہ نار است اللہ اکبر
خیالات دنیائے مہیوم و فانی	چہ بے اعتبار است اللہ اکبر

دلے نفسِ آمارہ در جذبِ شہوت
چہ بے اختیار است اللہ اکبر

غزلیں

اے قاصر از کمال تو اندیشہائے ما کے درخورد کمال تو باشد شنائے ما
 از روتے اتفاقات خطائے ما بپوش یا رب کہ پوشدار تو نموشی خطائے ما
 روزے کہ زیں سرا بسرائے دگر روم بغیرت خوان رحمت خود در خفائے ما
 چون ہجو مصطفیٰ است شفاعت گمے چو مقرون اگر شود با جاہت دعائے ما
 زیں پس بر بہرئی مہندس چہ جاہتست
 چوں بہت پیشوائے رسل رہنمائے ما

اتفاقاتِ یارے خواہیم ما حبلوۃ دلدارے خواہیم ما
 کام ما از زہر ہجراں تلخ نشد لعل شکر مارے خواہیم ما
 تادل ما آشنائے آن بت است رشتہ ز تارے خواہیم ما
 کار کن گفتار کے آید بکار ترک این گفتارے خواہیم ما
 در دم آخر مہندس چوں حساب
 دیدہ پندارے خواہیم ما

یا بلبل زار و حین ما دارم ز زبان گل سخن ما
 رازے کہ رسد بگویش مردم سر بر زند آخس از دهن ما
 صد بار زدیم شانہ بر زلف دل ماند گہ در ان شکن ما
 از بہر نظارہ تو مردم گشتند مسافر از وطن ما
 در حلقہ اہل ان ہندس
 بازیست نشستہ در زغن ما

الا ایہا الساقی خدا را بجام باہہ خوش کن وقت ما را
 ز تقدیر بادشاہاں کم نگردد بیفزائید کن متدیر گدا را
 صبا ہئے گل اندامے نیادود خدا دندا چہ پیش آمد صبارا
 میخا از سر بالین من خیز کہ در دامن بود دشمن دودا را
 ہندس گہ چہ آگہ بود زین پیش
 فراموش کرد مت لون شفا را

چون شمع تو بنیاد کند جلوہ گری را پروانہ ز من کسب کند جان سہری را
 باموئے تو ہمسر نشو غنبر سارا باروئے تو نسبت نہ بود روئے پری را
 از تقدیر تو آموختہ سہر دامن بوئے در بارخ عود سان چہ جلوہ گری را
 مارانجرے زان گل رعنا ترسانید امروز چہ پیش آمدہ باد سحری را
 خواہم کہ کشم باوہ چوں لطف اللہ احد
 تا چند کشم محنت دود قمری را

روئے آں ماہ دید نم ہوس است گل آن باغ چید نم ہوس است
 بہ آمید عنایت دلبر طبع از دل برید نم ہوس است
 از گریبان گرفتہ تا دامن جامہ چوں گل درید نم ہوس است
 سخن و رنگ بوئے گل یک دم از ہزاراں شنید نم ہوس است
 چوں ہندس کفم سحر خیزی
 کہ بمنزل رسید نم ہوس است

در تو اے مغیجہ امرو ز صفائی دگر است در تو مطرب امرو ز لولئے دگر است
 گاہ در گوشہ ابرو و گئے در ہم زلف دل سودا زوہ ہر لحظہ بجائے دگر است
 از پئے بند من آن زلف بلاست تو ی وز پئے قتل من آن غمزہ ہلاست دگر است
 دل رشیم شود بہ بیدادائے کلیم کہ شقائے دل عاشق زو دوائے دگر است
 گرچہ قانون شفا کس چوں ہندس شناخت
 یک قصد دل عاشق بجائے دگر است

پیست لب تو انجبین است ہموارہ بر تو یاسمین است
 مروت تو خنجر جہاں سوز یاقوت تو با شکر عجبین است
 چشم تو بغمزہ ہم زبان است زلف تو بفتنہ ہم زنجین است
 بالعل تو کے شود برابر شعر من اگرچہ انجبین است
 در عشق تو طے کند ہندس
 رہے کہ بروں ز کفر دین است

باد رو تو هر که هم نشین است چو من دل و جان را و حزن است
 از غم من آفتاب حسنت آینه ماه خوشه چین است
 موفیت میان سخن را نیت موفیت دهن سخن درین است
 و اعظم نشین به بزم عشاق و عظم تو اگر چه دل نشین است
 باشد ز فلک هندس آگاه
 با آنکه نشسته بر زمین است

دل با غم دوست هم نشین است شادی است که دل بغم قرین است
 بجز شد شود پُر آشک و دهن این گریه نگردد آستین است
 من تشنه و زهر در پیاله من غافل و خشم در کین است
 که نوش بود نصیب که نیش تا هست زمانه این چنین است
 افسانه وصل او هندس
 آسایش خاطر حزن است

بر تو بهنشین یا سیمین است لب تو بهم زبان بگین است
 و دماروت تو با خمر معادل دو یا قوت تو با شکر عین است
 مرا محبوب عینی مست و در بر چه حاجت بر دو بغض و حین است
 کند نام مرا نقش نگین مهر مرا تا نام او نقش نگین است
 بهفتاد و دو دلت صلح و اود
 بنید انم هندس راجه دین است

نے مرا کفر نے مرا دین است چنگم سر نوشت من این است
گاہ در دیر و گاہ در مسجد این چہ دین است این چہ انجمن است
نزد ہم دل بندانِ مردم گر چه من طفل و خانہ مخمیں است
زالا پسندید شعر من خسرو کہ سخن چوں لبِ نوشیرین است
تا ہندس دعا ئے وصل کو خواند
بر زبانِ ملائک آمین است

تقد تو سر و گلشن جان است تو نمائے تو صلکستان است
در فراق تو اے دُرِ یکتا چشمِ مردم چوں بحرِ عمان است
از منوں تو دیدہ مردم اے پری صبح و شام گریان است
درا شکمِ بہین و گوہرِ نظم چشمِ من بھرِ طبعِ من کان است
تا ہندس جہاد شد از دور تو
دیدہ گریان و سینہ بریان است

بے تو ما را دہین گلہائے حمر آتش است زانکہ و امق را چمن بے روئے حذر آتش است
گودا خوش مست و لبر و بریا طلس بود وز نباشد یاد و در بر فرشِ دریا آتش است
راست گویم سرو یوسف گر نباشد کلنار گلشنِ فردوس در چشمِ زلیخا آتش است
گر نباشد طلعتِ زیبائے جاناں در بہشت حوضِ کوثر نہ رمارایِ نخلِ طوبی آتش است
اے مہرِ بے مہر در چشمِ ہندس بے رخت
از حنیضِ خاک تا اوجِ ثریا آتش است

تازہ سنت و دل سودائی، ما آتش است در بدن از موسیٰ سر تا ناخن، با آتش است
 نخوئے تو بادگیران عیسیٰ است باایتع تیز روئے تو بگوگیران فرودس با ما آتش است
 میزند و سینه مانیش ہر جا مقرب است مینزد و خرمن ما شعلہ ہر جا آتش است
 بس کہ دارد آتش عشق تو تا شیبِ عجم آشنایانِ نژاد عینِ دریا، آتش است
 خاص مے داند ہندس قدر نورِ طور را
 و ز خیالِ عامِ نورِ طورِ موسیٰ آتش است

توبہ در تو بہار بے معنی است مرکبے در غما بے معنی است
 مرومان را ہوائے دیدن تو ایں ہمہ انتظار بے معنی است
 مگر بقلمِ نئے وہی فتوے خال و خط پر عذاب بے معنی است
 مگر تو دعوای عاشقی داری شرمِ خویش و تبار بے معنی است
 زد ہندس بعلمِ یک دوسہ شکل
 ایں ہمہ افتخار بے معنی است

گل و باغیاں را بباغ است نسبت من و بادہ را باایاغ است نسبت
 ز فیضِ دماغِ دل و دیدہ روشن دل و دیدہ را با دماغ است نسبت
 چہ شہدِ چشمِ کویز ہر است مائل ز باغمِ روکشِ بر باغ است نسبت
 چہ محمود را باایاز است الفت چہ پروانہ را با چراغ است نسبت
 ہندس ترا با کتاب است الفت
 من مست را باایاغ است نسبت

شکریا غم آخر شد و رفت روزگارالم آخر شد و رفت
 برین خستہ دل از دستِ قریب آں جفا و تم آخر شد و رفت
 ساقیا جامِ نئے از دستِ مدہ زانکہ دورانِ جہم آخر شد و رفت
 سوزِ پروانہ و بیدادی شمع ہمدردِ مسجدِ م آخر شد و رفت
 از مہندسِ نرود گنجِ مہندر
 گرچہ گنجِ درم آخر شد و رفت

دولتِ آلِ طے آخر شد و رفت ملکِ کائناتِ کے آخر شد و رفت
 کہ دریں بزمِ معشرتِ خود کہ نہ دورانِ مے آخر شد و رفت
 کسِ نداشت کہ ایامِ شہ پاپ کے شد آغاز و کے آخر شد و رفت
 زان طولم کہ زبانیِ فلک حمدِ فرخندہ پئے آخر شد و رفت
 از مہندسِ نرود گر مئی مئے
 گرچہ مینائے مے آخر شد و رفت

در سرِ ماجرِ خیال یا ر نیست در دولِ ماجرِ غمش را بار نیست
 ہر کہ خوابِ گو بیاید بے حجاب خلوتِ مارا در دیوار نیست
 یافت عیسیٰ سروری از پلئے داؤ دنگیرِ عافانِ جہوار نیست
 بارِ سیرِ چین کہ دم ولے بارِ گلِ برگوشہ و تار نیست
 اے مہندسِ زد کہ درِ علمِ نظر
 احتیاجِ مسرور پر کار نیست

جز تو اصحابِ طرب را غور نیست بے توار بابِ نظر را فور نیست
 شیخِ صنعان را خدا گمراہ کرد گر مرا گمراہ سازد دور نیست
 محرمِ رازِ نہاں ہستم ولے گفتنِ رازِ نہاں دستور نیست
 آں نہاں یکے اور عندِ تصور بود ایں نہاں صد اورو یکے منور نیست
 ہاں ہندسِ بگذر از برہانِ خویش
 نزد ما برہانِ تو منظور نیست

تار وے تو دیدیم نظر بزرگترے تا از تو خبر یافتہ از خود خبرے نیست
 اے باد نیارے نمبرے ناں گلِ رعنا شاید کہ ترا سوائے گلستاں گزے نیست
 ہر چند بود سیم و زرافزدولِ الم افزول مفلس تو خوشی زانکہ ترا سیم و زرفے نیست
 باید کہ تو گامے زنی جبرِ بتاقل ہر چند کہ گویند دریں راہ خطرے نیست
 با آنکہ ہمہ لاف و گزافست ہندس
 دیدیم ز سر تا قدم او ہنرے نیست

از تو بر عاشق مسکین ستم نیست کہ نیست بے تو در خاطر غمگین الہ نیست کہ نیست
 بیلِ دل شدہ را اپنے بوئے گلِ خوش ہمزبانے بصبا محمدے نیست کہ نیست
 دھم زلفِ کسے بند نگر دو دلِ ما درد و زلفِ تو اے شوخ چمنے نیست کہ نیست
 بہر ناں زابد اگر زہر و شد چہ عجب زانکہ و طالبِ تائے شکے نیست کہ نیست
 گو ہندسِ ننوید زنی من رقتے
 زانکہ در لہجہِ منیرم رقتے غمت کہ غمت

باغیر نے کسم حکایت از دوست نمی برم شکایت
 از حضرت دورتر سر تا بم گر قتل کند و گر حمایت
 پا در روئے کہہ نهم حیت گم پر مغال کند بدایت
 در مذہب عاشقان نباشد از مالک و شافعی روایت
 ہاں حرفِ زمین بگو ہندس تاکہ ز ملک کنی حکایت

از دلِ مادلیر کچھیں بارے برداشت وز رہِ ماسمیر بے ہر خاے برداشت
 تانہ بہر قتل من تم شیر براں تیز کرد سبزہ سر از کنار جو تبارے برداشت
 راستین دستِ قضا بیروں نیامد تا بجز ابلقے از با نیگلند و حمائے برداشت
 چوں زندہ طعنِ تہی دستی سبک مزار خوا گاہ فتراکِ سمندم گر شکلاے برداشت
 ہاں ہندس کے بود تلجِ تصوف بر سرش
 آنکہ کفشِ صوفی کامل عیارے برداشت

از عشوہ ہائے غمزہ ترکانہ العیاض وز غمزہ ہائے نرگس مستانہ العیاض
 چشمم بعشق گوہر یکہ اند بھر شد یارب ز عشق گوہر یکہ اند العیاض
 دریاست چشم من ز ستم ہائے آشنا تاکہ کسم ز مردم بگیا نہ العیاض
 زانکہ کہ بت پرستی بت خاند میکم داد و دست من بت و بتخانہ العیاض
 آنجا کہ عشق شعلہ زند عقل خس بود
 وارد ہندس از کف دیوانہ العیاض

میدید رخ یس زمانه زین زمانه الغیاث می بود صبر این ترانه زین ترانه الغیاث
 بهر آب روانه در دام آمدی آکنده لبیب دام را جرعه نباشد ذآب روانه الغیاث
 ناصبا و شانه زلفت را تمسوس میکند از صبا فرو بودار و دل ز شانه الغیاث
 یار را گفتم مراد خاطر یار ال بر آ میکند هر دم بهانه زین بهانه الغیاث
 و مبدم کوزه شود سر رشته عمر از زماں
 زماں مهندس دارد از دست زمانه الغیاث

لے لبست از نبات خوانته باج چنین زلفت ز چین گرفته خراج
 در سواد دو زلف چیده تو همچو ماو منیر و شب داج
 خونه تو طبع من چو آتش دین بجز تو صبر من چو سنگ زجاج
 گر بگویت رسم طواف کنم گرد گویت چو گرد لب عجاج
 در شب وصل تو مهندس را
 بهم شب قدر و بهم شب معراج

دارم منت شربت دیدار گشای وصال تو علاج من بیمار دگر میباید
 در کونے تو گر راه بود لے مبدی هر کافی منت مرا سایه دیوار دگر میباید
 هر گاه مرا بد سوئے میکده ساقی دادم بگرد فرقه و دستار دگر میباید
 اے باد صبا گر سوئے گلزار بری لے جز قصه بلبل کن اظهار دگر میباید
 کے شیره کردار بود در تو مهندس
 کامر خسته شیره گفتار دگر میباید

ماہِ من گرو بد صلائے قدح دل و جاں را کنم فدائے قدح
 جانِ من بادِ بسندۂ یبنا سرِ من بادِ خاکپائے قدح
 ہر کہ آگہ بود ز دورِ فلک مدحِ مینا کند شنائے قدح
 ساقیا چوں جباب تا دمِ نزع در سرِ من بود ہوائے قدح
 ہاں مہندس دے بدست آور
 کہ ستانند رو نمائے قدح

بود در سرِ من ہوائے قدح سرِ من بود خاکپائے قدح
 اگر ساقی من قدح پر کند دل و جاں دہم رو نمائے قدح
 مکن تا دمِ واپس چوں جباب بردن باز سرِ خود ہوائے قدح
 دیں دورِ دور تو باید مدام دعائے صراحی شنائے قدح
 مہندس کو اکب بیاید بکار
 سر و ہر را کن فدائے قدح

اے شدہ تختہ بندِ بنظرِ کلخ تنگدل گشتہ در جانِ فرخ
 اسفر کن کہ کس نیا بد کام تا بود تختہ بندِ منتظرِ و کاخ
 کے شوی آشنائے خلوتِ گل اے چو بلبلِ شستہ شاخ و شاخ
 دیدہ بردار کن چو ز گیس مست یا مہین سوئے روتے گل گستاخ

مریں ہیوہ شد مہندس عمر
 میکشم صبح و شام آدخ و آدخ

شد آہوئے دل شکارِ آں شوخ حیراں شدہ ام از گایاں شوخ
 کردم دل و دین نثارِ اکنوں جاں نیز کنم نثارِ آں شوخ
 دلہاری من نکرد تا کے باشد دل من فگارِ آں شوخ
 رفتم بہ چمن صبا بر آرد پرے خط مشکبارِ آں شوخ
 دار و خبر از جہاں ہندس
 الا خبر از دیارِ آں شوخ

روئے او مقصد است و او مقصود کوئے او معبد است و او معبود
 شد بشمعِ جمالِ او روشن غلوتِ ہر کہ بود خواہد بود
 اگر آں رہ روم و گر این راہ نبود جز وصالِ او مقصود
 روزِ اولِ ایاز خواستہ بود کہ مرا بادِ عاقبت محمود
 از ہندس میرس سیر فلک
 کین معمارِ بیچاکس نکشود

یاراں ہلالِ حمید بر آمد نظر کنید ماہِ صیام رفت مغاںِ اخیر کنید
 یاراںِ دگر بگورئی مفتی و متب امر و خاکِ میکہ کھلِ بصر کنید
 آنکس کہ از بر آمدنِ مر خبر کنید او را بہ احترامِ دینِ پشکر کنید
 اکنوں رسید کو کتبہ عیش و انبساط اے دروغم ز مملکتِ دل سفر کنید
 گر درین دنگا ر ہندس شود محاب
 دستش گرفتہ زدو ز محفلِ بدر کنید

تا دل بقاغت آشنا شد در کشورِ غم بادشا شد
 بر کون و مکاں نظر ندارد چشمے کہ بجانب تو دأ شد
 آنجا کہ تو عزم جلوه داری تقدیر مد و مهر و نما شد
 چون نور تو شد محیط اشیا خورشید خفی تر از سہا شد
 از دولت ہند ہند ہند تس
 با بحر محیط آشنا شد

تا دل عینم تو مبتلا شد بیگانہ ز خویش و آشنا شد
 ہر درد کہ تا شب آمدہ بود از روزِ ازل نصیب ما شد
 روی تو کہ راحت دل و جان است بہر دل و جان ما بلا شد
 درے کہ درون دل نہاں بود از شومی اشک بہر بلا شد
 زار است ہند تس از عین عشق
 بہر دین و دیش دگر چہ ما شد

مے بہم را آشنائے جام کرد مے مرار سوانے خاص و عام کرد
 رویے رخسان شام مار صبح خست محوئے مشکین صبح مارا شام کرد
 ما نور از رویے تاباں قرض خواست مشکلیے از زلفِ جاناں دام کرد
 خالی مشکینِ تباں را دار ساخت آنکہ زلفِ عنبریں را دام کرد
 ستر نہاں را چو خود کرد آشکار
 پس ہند تس را چہرا بدنام کرد

یاد باد آں حسن و آں مرویاد باد یاد باد آں زلف آں مویاد باد
یاد باد آں گنگوئے لعل دوست و آں اشارتہائے ابرویاد باد
یاد باد آں غمخوار و آں فریج شیم جادویاد باد و آں نسیم جادگیویاد باد
ہاں ہندس یاد آں دارد و یار
طوف آں در سیر آں کو یاد باد

شے مرا آں بتِ نفاستہ در منزل بود ہر مرادے کہ دلم خواست از وصل بُد
شاہِ ترکانِ خطا خسر و خوبانِ چگل باگدایانِ خرابات انشیں خوشدل بود
ایکے پروانہ شمع رخ او ماہ سزد ہمہ شب تا بھر روشنی محفل بود
آستین بر زد و شمشیر برد آورد و مرا نگر آلودگی دامن آں متاقل بود
زاں ہندس ہمہ شب خون دل از برات
کہ ز شمشیر نگاہت دل او بسمل بود

دی کہ حد برگ بران چند دم خوشدل بُد ایں ندانست کہ آں دولت مستعمل بود
برقِ عیدان کشت شد از فیضِ ازل راز سر بستہ کہ بر ہندسہ داں مشکل بود
صرف در منطق و حکمت شدہ ایں عمر عزیز لیکن آں محنتہ نخواہد کم کہ دود حاصل بود
جزے و مطرب معشوق و دلف چنگ رباب ماہر اندیشہ کہ کردیم ہمہ باطل بود

برقِ فیضِ انلی بر دلِ بیداران تا فت
حیف صد حیف ہندس ہمہ شب غافل بود

دی باجو صبا بونے چمن سوئے من آرد امروز مرا باد صبا در چمن آورد
 در فصل خزاں بودیم بسته درین فصل نفاذ گل باز مرا در سخن آورد
 در بزم تو با بوالہوسان ست برابر پروانہ کہ پروانگی سوختن آورد
 پروانہ صفت باش کہ از رہ گزشت ہمراہ خود از ہال و پر خود کفن آورد
 خاک قدمش کحل بصر ساخت مندس
 قاصد خبر وصل مگر سوئے من آورد

صد شب در دل گرفت کہ یک شب بھر آرد صد کس پہلے اورفت کہ یک کس خبر آورد
 تا در پدش جانست نخواہد کہ بر آرد شخصے کہ دل اندختم آل زلف دآرد
 شاید کہ لب من کند از لعل تو شیریں ایزد کہ شب بھر تو اسے بت بسر آورد
 عمریت کہ پہل تو بخنی گشت میسر آو سحر و نالہ شب کار بر آورد
 یک لحظہ مندس ز غم ہم بھر نیا سود
 صد شکر شب بھر تو رو در سحر آورد

مگر خان سرودند چون شانہ بر سر میکنند ہچو کاکل روزگار عاشق اتہر میکنند
 پادشاہان در پہنہ تخیر ملک آٹ گل خوب رویاں کشور دل را مستہر میکنند
 اہل صورت گر چہ بر دئے زمین اندکم اہل معنی حکم بر افلاک و اختر میکنند
 کاش کہ از گوشہ چشمے نظر بر ما کنند آن نظر بازاں کہ خشخام راند میکنند
 چون ہندس ہر کہ وصفے کرد نامش زندہ با
 ہر سحر فبت نوازاں یاد سحر مے کنند

ساقیا چوں باوہ صافی باغری کنتہ دیدہ مردم بخورے منور میکنند
 . . . ہر تابہ آسمان معرفت اہل وحدۃ طعنہ بر شکل دو بیکہ میکنند
 عاتلاں کردند صد معنی او در یک سخن ابلیس کیخوف را ہفتاد دفتر میکنند
 تانہی سیند مردم چہرہ زیبائے دوست دیدہ را چوں بھر عمار پر زگو ہر میکنند
 زان ہندس را محبت نیست با ارباب ہد
 کہین جماعت طعنہ بر اصحاب ساغر میکنند

پریشے کہ بر رویش پری دیوانہ میگردد بگرہ شمع رویش شمع چوں پڑانہ میگردد
 اگر ماعل میگوش ندارد نسبت باو چہرہ ساغر درین محل جنیں مستانہ میگردد
 اگر چہیم بیانیست نسبت این نزالاں چہرہ منوں دیں سحر جنیں دیوانہ میگردد
 دلم کن بہر طوفش کعبہ می آید ز صد منزل نمیدانم چہرہ گردو این بت خانہ میگردد
 ہندس تابہ بھر عشق آل بت آشنا قسم
 نفیض قطرہ طئے احک من دروانہ میگردد

بت من در دل من بہر خود کا شانہ می سازد نیز انم چہرہ او آب و آتش خانہ می سازد
 دل دریاں مارا وصل او آباد میدارد دل آباد مارا ہجر او دیرانہ می سازد
 گر افلاطون ہمہی وار طعنے زماں ہستی اگر با من نشینی صحبت ہم دیوانہ می سازد
 بخوش آشنا الفت ندارد عاشق میکس کہ عشق تو ز خویش آتش نابیکانہ می سازد
 ہندس دست از ایماں بشو کہیں نفس اتارہ
 یک ساعت مہیا صدمت و بختانہ می سازد

سیر کہ خواب کا میاب از چشمہ کوثر شود بندہ بوبکر و خاک و در گہ حبیب شد
 گرچہ من در خاک فحول افتادہ ام اکنون کہ عزتم خواہی کہ مینی باش تا محشر شود
 اینکہ من امر و دارم گریہ فردا و در حشر ہر تاج عزتم ہر قطرہ گوہر شود
 بدول و بر جان من ہر خطہ غما می رسد شرح یک غم گر کنم تحریر صد فقر شود
 ہاں مندس بندہ شاہ بند اقبال باش
 آنکہ فرمان گردہ جشید مندان بر شود

یار ما گر خاک را در دست گیر و زند شود ما اگر زر را بدست آریم خاک تر شود
 در غم زلفش بر جمعیت و ہما نئے ما کار ما ابر شود گر زلف ادا تر شود
 بہر شکوہ دست ہر موئے بدن ارم زما گرچہ بہر قتل من ہر موئے او خنجر شود
 چہرہ زیبائے خود را بنگارند آئینہ وجہ نازیہائے ما بہر تو روشن تر شود
 در طریق عاشقی پائے مندس راسخ است
 یار و دوست در سیر این کار یا رہ سر شود

خصم سوخت چون مست بادہ شود دل مردم زدست دادہ شود
 گر بسیر چمن سوار شدی در رکاب تو گل پیادہ شود
 گر بزخمی دگر کنی مددے سینہ تنگ ما کشادہ شود
 کعبہ ہر چند میرسد نزدیک شوق طوف حرم زیادہ شود
 کہنہ شد آسماں مندس خیر
 تابنا ہائے نو نہادہ شود

دو یا قوتِ روان بخش تو آرامِ جهان باشد نعل و زنتِ جهان سوزنا شرب و دواں باشد
 رختِ برادِجِ زیبائیے ملائکِ نیرِ تاباں قدتِ دربارِ غنائی سہی سرورِ دواں باشد
 شہنشاہِ بلند اقبال و اراشاہِ دینِ پرہ الہی تابِ جہاں باشد شہنشاہِ جہاں باشد
 مرا تا در بدنِ جانستِ جانِ ادہ جو آد بود تا در تنِ من سرسرمِ بر آستاں باشد
 ہندسِ گر تو شہبازی برو بدستِ شہِ بنشین
 ترا در خار و خن تا کہ چہ مرغِ آشیان باشد

عشق او حالِ ماتباہ کند زلفِ او روزِ ماسیہ کند
 بر سرِ و دیدِ گدا جا رست امر و نہی کہ بادشاہ کند
 شاہِ من از گدا تبرس کہ بیش بکند آنچه نیز آہ کند
 از زمینِ گر چہ آسمانِ در است آہ در لعلِ طے آں راہ کند
 منکہ مجنونِ لیلے خورشید
 کے ہندسِ بمن نگاہ کند

گر بادشاہِ بلطفِ نظر برگدا کند بر بادشاہِ نظرِ بعنائیت خدا کند
 گئے فروشِ حاجتِ مارا کند و پروردگارِ حاجتِ او را رکند
 بلو شمالِ را نبودِ تقدیرِ نزدِ گل شاید کہ عرضِ بلبلِ شیدا صبا کند
 گر غنچہ بشنود سخنِ بلبلانِ چو گل گلِ دارِ غنچہ پیرِ من خود قبا کند
 دہنِ من گمانِ خطایِ بری خطاست
 ہرگز نشیندہ کہ ہندسِ خطا کند

رونے تو رشک آفتاب بود مونے تو ہیو مشکِ ناب بود
 گزر رونے تو رشکِ خورشید است پس چرا از تو در حجاب بود
 رونے تو خوشتر از گلست و عرق بر رخت خوشتر از گلاب بود
 جگرِ خویش را بروں آریم گرترا خواہش کیا ب بود
 از مہندسِ مہرِ سِکنتِ عشق
 کہ نہ این نکتہ در کتاب بود

اے دوست زبانِ تو زبانِ تو بود خاموشی تو مزیدِ شانِ تو بود
 راحتِ بطلبِ چوں دل کشائی خواہی لبِ سخن تو نشاطِ جانِ تو بود
 تیر تو بود سخن - کمانِ تو دہن ایں تیر تو بہ کہ در کمانِ تو بود
 گر دُرِ دیگر بود کلامِ تو خوشست کایں دُرِ دیگر بہ بہر کمانِ تو بود
 مغرورِ بعلمِ خود مہندسِ منشیں
 کیں مسلم کہ خواندہ گمانِ تو بود

ازاں برزباں حرفِ غم می رود کہ بر دل جفا و ستم می رود
 زبانِ دلمِ انچہ تقدیر کرد ہماں بر زبانِ ستم می رود
 باوجِ اجابتِ دعا می رسد کہ با نالہِ صدم می رود
 ز کفِ جامِ نگذاشت تا داشت جا ازاں برزباں نامِ جہم می رود
 مہندسِ غنی شو بگنجِ ہمنہ
 کہ از دستِ بگنجِ دہم می رود

از بیاں جز ستم نمی آید بوی لطف و کرم نمی آید
 بر دل و جان عاشق میکس جز جفا و ستم نمی آید
 دل من گرچه دفتر علم است بر زباں حرفِ ستم نمی آید
 یارب آں شیخ را چه پیش آید که بطوفِ حسد نمی آید
 ہاں ہندسِ غمش کن تحریر
 کہ غمش در ستم نمی آید

کارم از یار بر نمی آید از درم یار بر نمی آید
 بر من خستہ دل نگاہ کنید از حبیب این تقدیر نمی آید
 از غم ہجر جان بلب آمد شب ہجران بسر نمی آید
 از نسیم سحر چه سود مرا کہ شبم را سحر نمی آید
 گر رود از تنِ من تیس جاں
 ہر شش از دل بدر نمی آید

یار من از سفر نمی آید بہمانِ ظفر نمی آید
 زین طرف می رسد ہزار پیام ناں طرف یک خبر نمی آید
 مرد ماں گرچہ صد منوں خوانند آن پری در نظر نمی آید
 صد نہال امید کاشتم یک نہال بہ بر نمی آید
 صد دعا می کند ہندس
 یک دعا کارگر نمی آید

درد دل ما دوا ندارد بیماری ما مشفا ندارد
 بر حال من غریب رحمت بیگانه و آشنا ندارد
 آن مهر سپهر خوب رونے یک ذرہ ہوائے ما ندارد
 فریاد کہ بادشاہ و خواہاں پروائے من گدا ندارد
 ہر چند وفا کند مہندس
 و لدا رسد وفا ندارد

چوں حسن تو گل صفت ندارد چوں رونے تو مہ ضیا ندارد
 و پیش تو آفتاب الود جز مرتبہ سہا ندارد
 ہمیشگی کست عزم تو گس این کور مگر حیا ندارد
 در شہر تو اے نگاہ سرکش کس قاعدہ وفا ندارد
 در کوئے تو روز و شب مہندس
 جز وصل تو مدعا ندارد

بلبل ز چین خجہ ندارد شاید بچمن گذر ندارد
 افسوس کہ شاہ ملک خوبی بر حال گدا نظر ندارد
 جز زہر بکام ما ندیدی سوئے تو مگر شک ندارد
 فریاد کہ دلبر سکندر از دل شدگان خبر ندارد
 بے ہودہ منال اے مہندس
 از دوا شدگان خبر ندارد

دل پریش عاشقِ علابے ندارد بسوئے طلیبِ احتیاجے نڈاڑ
 تو شمعِ منیری و پروانہ دل بہ از جان بیرونِ علابے نڈاڑ
 گدازِ مستکم بود بادِ شاهی چو حاجت بہ سختے و ناجے نڈاڑ
 ہماں بہ کہ ویراں شوی آنکہ سلطان ہر اقطاع ویراں خرابے نڈاڑ
 بشہرے کہ دارد سکونتِ ہندس متابعِ تنعمِ رواجے نڈاڑ

جاں بسے جمالِ جاناں صبر و سکون نڈاڑ صبرے کہ داشت ساقیِ جاہم کنوں نڈاڑ
 امروز چشمِ شوخ بر ما کشیدہ خنجر زبیاں چہ راستِ حالش گر مثلِ خون نڈاڑ
 ناں سال کہ بہت قامتِ پائندہ افتاد خنہ کہ دارد اکنوں و اللہ نون نڈاڑ
 ناز و کرشمہ باید تا دلبری کند کس ورنہ کہ نامِ مہوشِ رولالہ گون نڈاڑ
 با آنکہ لافِ دانشِ میزد و ہندس آتا یک مونداشت بر تن گو . . . نڈاڑ

یک دل بدو کس نمی توان داد دل را ہوس نمی توان داد
 گر بانگِ جرس نمی رسد دل ہر بادِ جرس نمی توان داد
 در کوئے صہیبِ نیم شب جاں از بیمِ جرس نمی توان داد
 لے شاہ و ہر یک پیادہ ہرگز دو جرس نمی توان داد
 دل را بدو کس مدہ ہندس یک دل بدو کس نمی توان داد

بکوشش گذر کردن آسان نباشد بکوشش نظر کردن آسان نباشد
 مرا تا بود بار در پیش دلبر ز کوشش سفسد کردن آسان نباشد
 مرا تا بود عشق آں ماه در دل غم از دل بدر کردن آسان نباشد
 مرا تا بودستی جام غفلت شبے را محسوس کردن آسان نباشد
 مہندس زمینی چہ اگر نباشی
 ز صورت گذر کردن آسان نباشد

چہ نوشتہ بسوئے او کاغذ گشت خوشبو ز بوئے او کاغذ
 گر پستش نمی توانی داد پس بفلکین بہ کوئے او کاغذ
 گرد از عکس روئے او رنگین گر کسی رو بروئے او کاغذ
 گر بخواند نگار من گردد سپید از عکس بوئے او کاغذ
 ہاں مہندس گذشت عمر دواز
 کہ نیامد ز سوئے او کاغذ

اے شاو ز من بیا و بنگر در و دل من بیا و بنگر
 از بوئے تو یا سمیں نعل شد اے رخک من بیا و بنگر
 حال گل دلالہ سرو و زکرس روزے بچن بیا و بنگر
 عید من خستہ بر فراز است اے عید شکن بیا و بنگر
 شد تنگ دل از غمت مہندس
 اے تنگ دہن بیا و بنگر

بیل بچن بیا و بنگر حن گل من بیا و بنگر
 آبی کہ از حیات خضر است در چاو ذقن بیا و بنگر
 جورے کہ کند زمانہ بر من اے شاو زمن بیا و بنگر
 درین غی من چوں ابر نیال ہنگام سخن بیا و بنگر
 در بعض ہندس اضطراب است
 اے نادون بیا و بنگر

ہر چند کہ نام را پریشی بہتر ہر چند کہ جام را نوشی بہتر
 چل سود و زیان خود ندانی بوجیب در سود و زیان خود نکوشی بہتر
 ہر چند کہ مے فروش بودن عیب است در مشرب یا ر خود فروشی بہتر
 ہر چند سپہ را عداوت با تو با مے تو اگر بھر جوشی بہتر
 با آں کہ سخنوری ہندس لیکن
 در محفل ما بود خموشی بہتر

جز جمال تو مرا نیست تماشا ئے دگر جز وصال تو مرا نیست تمنا ئے دگر
 من بہ یکجا ئے تو ہرگز بخم تیر نگاہ زانکہ ہر جلا ئے تو بہتر بود از جا ئے دگر
 من بایں پاتوا نم کہ بکو ئے تو رسم مگر از آہن و فولاد بود پائے دگر
 بار ما بوس دکنارا تلیسر شدہ بود ایں زماں آمدہ ام بہر تعاضلے دگر
 پاکباز است ہندس نظر بد نکند
 در حق اد نتواں ہر دگماں ہائے دگر

اے زجود تو کامرانی دہر از وجود تو پاسبانی دہر
 بخدائے خدایگانِ زماں بتو زیبا خدا بیگانی دہر
 دہر را مدح تو وظیفہ بود گوش کن بر وظیفہ خوانی دہر
 بتو زیباست قلعہ شاهی ز تو پیدا است کامرانی دہر
 یاشد از لطف تو مندست شاد
 اے ز لطف تو شادمانی دہر

سرو من مست تو بہار ہنوز پس بکن سیر لالہ زار ہنوز
 سیر گلزار را غنیمت داں کہ نہ رفتست تو بہار ہنوز
 شد تن من غبار را تو در دل تو ز من غبار ہنوز
 سالہا دل اسیر ماند و نیافت بستے آں زلفِ ملکبار ہنوز
 دین و دل از کفِ مندست رفت
 می کشد جورِ روزگار ہنوز

عمر عزیز بیہودہ شد صرف صد فوس حامل نشد ز مدرسہ یک حرف صد فوس
 از دستِ ساقیانِ دل آشوب صد فوس بر حال تنگ بال تنگ ظرف صد فوس
 موئے سفید نامہ سیاہ بد نما بود ترکہ و لباس شب برف صد فوس
 بخل و طمع و دین تو شد جمع زیر سبب مال و زرے کہ بود نشد صرف صد فوس
 اوراقِ شعرِ خویش مندست بآب وہ
 بر نختہ تو جدولِ شکر گف صد فوس

مگر دوست نهایت بکند پس چکند کس از دوست شکایت بکند پس چکند کس
 کس بنود هیچ حمایت مگر از یار گریار حمایت بکند پس چکند کس
 تنه که سماعش کنی از صحبت او بیت راوی چو روایت بکند پس چکند کس
 هر چند نهایت طلبی هست نهایت گرو بیدایت بکند پس چکند کس
 لطف الله معمار و مهندس شد و استاد
 گر کار درایت بکند پس چکند کس

آشفته کن دماغ ما باش بر سنگ زن ایایغ ما باش
 با آنکه سداغ مانیابی هم در طلب سداغ ما باش
 هر چند که شمع بزم شاهی یک شب به غلط چرخ ما باش
 دایغ دل ما ز کشت گاهی مریهم نه رنج دایغ ما باش
 نظاره لاله کن مهندس
 امروز بیا بایغ ما باش

مریم گل شد شراب تاکش ماں مریس از مقرب بیباکش
 هیچ کس ز انجام کار آگه نشد رستم برفت اوداکش
 ماه پیکر مسرابانی می کند استین بر دیده فناکش
 یا قدم در بزم میخواران من یا تلم بر صغوه امساکش
 تلمی که شکل زمین خواهی کشید
 رو مهندس صورت افلاک کش

شبے گان مہ بود مارا در آغوش جھلے آسماں گرد و فرائش
 اگر نالم ز جو غنڈہ یار اشارت میکند ابرو کہ خاموش
 شکایت دالم از زانہ کہ دارد صراحی در غل سجادہ بردوش
 بیا با ما سونے میخانہ ز احمد شتراب لب لکش این زہد مفروش
 مہندس ہر چہ خواہی کن و نیکن
 نصیحت مانے واعظ را مکن گوش

اے کمان ابرو این کافر کیش اینک این گوشہ من درویش
 خون من بشیر مادر است ترا اے پسر این چند بہا است چو کیش
 دل و دین رفت و عقل و سکر کا پس ازین تا چہ آیدم و پیش
 من ز بیگانگان چہ را نالم کہ خود آتش زدم بہر من خویش
 از مہندس کنسید قطع نظر
 اے نصیحت گراں خیر اندیش

از سر ہر د ز رو اخلاص ہوایت چو ذرہ ام رفاص
 بندہ در گنت چہ زشت چو نیک عاشق مملکت چہ عام و چہ خاص
 خواند الف قاصت ترا کاتب گفت توس ابروئے ترا دقاص
 از خم زلف دل ندید نہات وز خم عشق جان نیافت خلاص
 از مہندس مپرس بکشتہ عشق
 مطلب از حوام سہ خواص

وصل تو ممکن نباشد گر بفرض در رمی باشد ملتیر طی ارض
 نزد و محنت گا و دل باشد زمین کمتر از یک نقطه با بر طل و عرض
 بوستانی مشک از زلفت تو دم نور گیرد ماه از رئے تو قرض
 صبحم باد صبا در پیش گل که در حال بلبل سرگشته عرض
 اے مہندس باشد اندر پیش ما
 بوسہ واجب دیدن دیدار فرض

بلبلم غم نہ گزند نشاط کند ہم زبانیش دطواط
 مدہ آں جام خوشگوار کہ هست ما ہمیش و با آبروئے نشاط
 ثناء من شد پیادہ فرزین بار بار دیدہ ام بر دئے بساط
 سر کاوس دے بود پنهان زیر بنیاد ایں شکستہ رباط
 ہاں مہندس خلک بود شب و روز
 در پے وصل و قطع چون غیاط

در موسم بہار بود ترکبے غلط محفل شوی و رہ زردی سوئے غلط
 در جست وجوے درد بود یاد عیش کذب در گفت و گوئے فقر بود حرف کے غلط
 دل تصدیق و برداشت ہو کعبہ کرطے ناز و غلط فائد کہ کر دیم نے غلط
 قصد نشاط بے گل و ساتی بے غرام عزم سماع بے دن و قانون وے غلط
 بگفت لالہ زار مہندس شراب نوش
 در موسم بہار بود ترکبے غلط

بے تو از سیر لاله زار چه حظ بے مے از فصل نو بہار چه حظ
 سر دمن در گنارگر نبود از تماشا نئے جو شب ار چه حظ
 گر نباشد نگار دمن ساقی از مے ناب خوشگوار چه حظ
 چوں مرا بے میرسد بمشام زان حظ و زلف مشکبار چه حظ
 زو مندس مسلم بر آرتدار
 کہ دریں دایر بے مدار چه حظ

واعظ بہ من مست چه گوئی سخن وعظ من بلبل عشقم فروم در چمن وعظ
 ہر چند کہ وعظ سخن وعظ لذیذ است کے گوش کند عاشق شیدا سخن وعظ
 واعظ دلم از آئین وعظ طول است ہر چند کہ آراستہ آئین وعظ
 زین آب کرم مع کند ناپذودیں من آب غم خاک کنم در دین وعظ
 من بلبل عشقم نشوم شاد مندس
 آسجا کہ محل پند بود یا سمن وعظ

یاد ہر گاہ کہ مستانہ در آید بسماع مجھے نیست کہ کاشانہ در آید بسماع
 گر بہ بت خانہ در آید مہ من بہر طواف از نگاہش بت و بتخانہ در آید بسماع
 در مقامے کہ شود شمع جالت روشن دل عشاق چوں پروانہ در آید بسماع
 موی مشکین تو مشاطہ اگر شانہ زند از سر شوق بکفت شانہ در آید بسماع
 در سماع است مندس ز کسر ابے کہ ازو
 خم برقص آید و پیانہ در آید بسماع

پس مرا بلبل اجادت داد می آئیم باغ
 چوں مرا ساقی اشارت کرد می گیرم باغ
 ی برم دست تھی و پیش ساقی بہر جام
 گر چہ تر دادم شراب ناب دل تا باغ
 زخم زلفت تو جائے نیست عاشق را خدایم
 وز غم عشق تو ممکن نیست شیدا را فریاد
 رہنا شد دوست و محفل سفر و زید تمیح
 و دنیا بدیار در گشتن خزاں آید بہ باغ
 اے ہندس چوں تواز سر فلک ماری خبر
 پس نیاری از من گرو چہ می پرسی سراغ

سکنہ رفکر دارد چہرہ چوں آئینہ صفا
 تاکہ آئین او یارب ہو بلا مصاف
 رہی خواند بر جنت و رہبہ را ند قہر
 حکم حکم اوست از کمش نونہ و زدم انحراف
 نامزد و شمشاد بندہ سرو آذاد مرا
 این سخن از راستی باشد از لاف و گراف
 ما آئینہ دار خویش خواند بہت فخر
 ہر را بشمع خود پروانہ گوید نیست لاف
 می کند نقص متاع جان ہندس را جمل
 پیش جانان گر بر آرد جان بقصد اتحاف

اعلان باد شمنان باشد چوں آئینہ صفا
 ابھار باد و شاں درند بے رحمے مصاف
 ان تا قاف جان شمع ندیم روئے دوست
 بعد ازین کو فین اگر ایام روم آنسو تھان
 نب بود مختلف آن ز احمد عالی مقام
 نیست جائز عاشقان را جو کجوت احتیاف
 دم سرو قیباں کہ شوم تیرہ مرغ
 گر چہ باشد باطنم چوں ظاہر آئینہ صاف
 ہجو لطف اللہ احمد کوس دانش منیر دم
 چوں شدم عاشق تجمل خویش کرد امیرا

در چین تنت پیدا نور حق ہچو نورِ مہر در جسمِ شفق
 صد ورق دارد کتابِ عشقِ من خواندہ ام ہر صد ورقِ دریک سبق
 گلستانِ الہی دیدہ ام صد کتابِ معرفتِ دریک سبق
 مہر را کہ اوجِ بخشِ گدِ حنفیض ہست کارِ آسمانِ بیکِ ثقی
 ہاں مہندس زد و کن منکرِ خلاص
 زانکہ من در شد رم زین نہ طبع

می رود شہسوارِ من بے باک سرِ عشاقِ بستہ بر فتراک
 قاصر از درکِ ذاتِ او دانش عاجز از فہمِ کمنہ او ادراک
 گر بمن دوست مے کند نیکی از دیدِ دشمنانِ ندارمِ باک
 خندہ بر ما گدایانِ از چہ زنی لے بہتِ خشک و دامتِ فناک
 از مہندسِ جو شکایتِ دوست
 گر دہد زہر و ر دہد تریاک

روئے تو گل است من چو بلبل آشفتنہ و مبتلائے آں گل
 تجز بادِ صبا مگر کہ آرد بجائے خوش گل بسوائے بلبل
 کہ آں گل سرخِ کز بے او از خارِ جفا کنم تحمل
 ہر چند کہ سنبلِ ست خوشبو بیش ز سدِ ہوائے کاکل
 از حلقہٗ زلفِ شد مہندس
 ہم قابلِ دور و ہم تسلل

بہیں در سینہ افکارِ من گل منہ برگوشہ دستارِ من گل
 دلِ من خارِ غارِ عشقِ اوداشت کنون بر دیدارِ بہرِ غارِ من گل
 پیادِ آں گلِ خوش رنگِ مانی نویدِ پردِ در و دیوارِ من گل
 چوں آید آں بتِ گلچہرہ در دیر و مید از رشتہ ز تارِ من گل
 ہندس دوش میدیدم کہ در بارِ غ
 نخل گشت از رخِ دلدارِ من گل

صد چوں من گشتہ بر درِ تو قیل خونِ عشاق در رہ تو سبیل
 از نسیمِ عنایت تو شود نارِ نمرود لالہ زارِ خلیل
 زان رحمتِ زمانہ یافتِ نخل کہ ندارد زمانہ جز تو جمیل
 تا نویم بسوئے او نامہ کاغذم باید از چہرِ جبریل
 جز ہندس کہ مے تواند بود
 اگر از دورِ آسمانِ خلیل

اے ز رمے تو آفتابِ نخل مے ز مومے تو مشکِ نابِ نخل
 از جمالِ تو گلِ خبلِ گرد در عرقِ مے شود گلابِ نخل
 پاک را در دمِ حسابِ چہرِ پاک دزدِ گردِ دمِ حسابِ نخل
 نظمِ من دید گشتِ درِ محبوب نثرِ من خواند گشتِ آبِ نخل
 چوں ہندسِ پیالہ شد مشغول
 غمتب شد ز احتسابِ نخل

دیدہ تا با تو آشنا کر دم گنج زر صرف تو تیا کر دم
 بہر دہن بگوئے سرمہ فروش دیدہ خویش را گدا کر دم
 سوتے من یک نگاہ کردی و من از برائے تو مدد دعا کر دم
 کے بمنزل رسم کہ روئے طلب در رو عشق پر خفا کر دم
 دوش عیب مرا مندس گفت
 من برو زین سبب ثنا کر دم

دل بشت تو مستلا کر دم با دل خود بگو۔ چہا کر دم
 وعدہ خود وفا نکردی و ما وعدہ خویش را وفا کر دم
 زان طول است بکف آدودہ و رما کر دم
 ریش ما خندہ میزند بر ما تا دل ریش را دعا کر دم
 اے مندس ز بیت پرستی ما
 کند کا نہ آسچہ ما کر دم

نا شاہد وصال در آغوش کردہ ایم افناۂ فراق فراموش کردہ ایم
 یک لعل بے صراحی و ساغر نبودہ ایم آنکہ کہ قول پر مہاں گوش کردہ ایم
 با مادر از میکند آتش زبان طعن تا شعلہ بجائے عشق تر خس پوش کردہ ایم
 ہرگز ز رفت گرتی مے از دماغ ما ز اندم کہ جبرۂ زمیت نوش کردہ ایم
 از ما کن حجاب مندس شراب نوش
 ما ہر چہ دیدہ ایم فراموش کردہ ایم

دیدہ ما امشب بیا دوست دیبا کی کنم
 موج ایں دریائے پرخون را تماشا می کنم
 شب بخواب آید مرا ماه و پری تازہ کن
 وصل آں ماه و پری بنگر تمنای کنم
 منکے چوں موسیٰ نزارم دستگاہ و خامن بگر
 آشنائی با بختی بان دریائے کنم
 واد کہ در حل معنائے محبت عاجزم
 منکے در یک لحظہ حل صد معللے کنم
 چوں مہندس نام اندر ہوئے سفر ری
 منکے خود را پویشش پاتہ پائے کنم

جام وصل نو اگر نوش کنسیم
 درد ہجر تو فراموش کنسیم
 برگز از سر فردا گر مئی نے
 گزینایے توے نوش کنسیم
 نیست ممکن کہ بہ تدبیر خرد
 آتش عشق تو خس پوش کنسیم
 گر شبے بہشت مہوگار شود
 شاید وصل در آن خوش کنسیم
 مانہ آنیم مہندس کہ دیگر
 ایں منوں پائے ترا گوش کنسیم

گر شبے شاید وصل تو در آن خوش کنسم
 سا لہا قصہ ہجر تو فراموش کنسم
 نزد لذتش از کام دل با صد شاد
 شربت وصل تو یک لحظہ اگر نوش کنسم
 آتش عشق تو ز دوش حلہ مگرد نہاں
 گر بہ تدبیر خرد ہیودہ خس پوش کنسم
 سر باد مہو نگیرد سحر از رنج غمار
 شب اگر مہمالت پیر مغاں گوش کنسم
 ہاں مہندس کش ایں درد سراز عقل بیا
 تا بیک جرعہ ترا بے حس و بے ہوش کنسم

جز راہِ وصال او نہویم جز وصفِ جمال او نہگویم
 آورده اوست عقل و دانش پرورده اوست موبویم
 صدار نقاب او کشادم یکبار گشت رو برویم
 چوں یار نظر بحال من کرد ہر چند کہ من بدم نہگویم
 با آنکہ جفا کند ہندس
 جز راو دوائے او نہویم

جز وصف توئے دلبر من ہیچ نمی دہم جز مہج توئے ہوش من ہیچ نمی خواہم
 چوں منکر سرو سامان بنگدہ عشق آمد نے طالب سہرستم نے راغب سامان
 یکدل چہ بود صد دل خاکِ قدمِ دلبر یکجاں چہ بود صد جان گردہ جاہانم
 ناہید برقص آید گر بزم بیار آئیم سیمرخ بدم افتد گردانہ بیفشانم
 ہر گاہ ہندس را ز اسرار کو پرسیدم
 گفتا کہ دریں معنی منی ہیچ تو حیرانم

بنشینم و رویے دوست بنیم چوں آئینہ رو برو نشینم
 با آنکہ دہد ہزار اجازت یک گل نہ ہال او نچینم
 خاین زمانہ در اماں است زان نیست اماں کہ من امینم
 گر خون جگر در خاک من نیست گلگوں زچہ دوست آئینم
 علمے کہ تو خواندو ہندس
 نقشے ست تو شستہ بر نگینم

عاشق گوهر کیتائے تو ایم بندۂ طاعت نہ بیائے تو ایم
صبح تا شام خیال تو بود و ز تاشب بہ تمنائے تو ایم
از جہانمے رقیب است مطلق گرچہ حرم زولاسائے تو ایم
کلام ماتخ شد از زہر فراق طالب لعل شکرخانے تو ایم
چوں ہندس ز سر عجز دنیا ز
اے صنم خاک کف پائے تو ایم

نظارۂ بیان پر یار و نکرده ایم دل را اسیر در خیم گیسو نکرده ایم
ما طائران گلشن قدیم بن جہت ہرگز باب دائرہ کس نہ نکرده ایم
زبانائے بغیر و روئے ندیدہ ام نلایں روئے در محبت کس نہ نکرده ایم
چل شرم چیم بلبل شیدا حجاب است گلہائے باغ را ز ادب بو نکرده ایم
ما کس معرفت ز ہندس نخواندہ ایم
روئے نیاز جز سوئے را نکرده ایم

طاعت زوئے عجز سر مونکرده ایم جز در رو گناہ نگاہ تو نہ نکرده ایم
با آنکہ آفتاب منیر است رائے ما خود را بذرہ سنگ ترا نہ نکرده ایم
در وصف لغت نامہ سید سعدی دراز با آنکہ وصف زلف تو یک مونکرده ایم
دلیہ بر طرف کہ دلبر یا گشت جہلوہ گر از روئے صدق سجدہ جز آن نہ نکرده ایم

ہر چند یار نسبت ہندس درال حلیم
ہرگز جدائی از سر آن کو نکرده ایم

پر شمس و قمر نظر نہ دارم وز کون و مکان غیب نہ دارم
 پر داز کنم ہر اون گہ و دل ہر چند کہ بال و پر نہ دارم
 با آنکہ ز دیدہ خون چکاغم سیمائے تو در نظر نہ دارم
 ہر چند ہنر فزوں منم افزوں صد شکر کہ یک ہنر نہ دارم
 از ہند سہ دم مزن ہندست
 من طاقت درو سر نہ دارم

جز وصف تو بر زبان نہ دارم جز مدح تو صریحاً نہ دارم
 از بہر تو واوہ دل و دیں زین داد و ستد زیاں نہ دارم
 زا حد سوائے کعبہ مغ سوائے دیر من رغبت این و آن نہ دارم
 دزوے نبرد گنج من پے زان حاجت پاساں نہ دارم
 حرفے کہ شنیدم از ہندست
 گر گوش کنی ہنساں نہ دارم

فریاد کہ آرام دل زار نہ دارم تا سباب جہاں جز دل افکار نہ دارم
 قلن شدم از سیر مگستاں پیچے زین باغ گلے بر سر دوستاں نہ دارم
 در بزم تو ہر گوشہ سبط و نشاطے من بر سر خود سایہ و یو ار نہ دارم
 بے ویہ بیدار جالت متوال دید افسوس کہ من دیدہ بیدار نہ دارم
 از بدل و پرکار گذشتہ چو ہندست
 دل در گرد و جدول و پرکار نہ دارم

ہر چند کہ ماگر می باز نداریم سر بر قدم پائے خریدار نداریم
 باشد گداز و تن گیشته آواز اے برینان حاجت زنا نداریم
 صد شکر کہ ما معتقد پیغمبریم بیکار تو کیسے بخش جزا نداریم
 تا چند نشینی و باز بد نشینی بر نیز کہ ما ز حد تو دور کار نداریم

اسبابِ جہاں را بنودِ تقدیرِ چندست
 سر نیز درین از مدام یار ندارم

غائبِ بگذشت کنون تقسیم می توان کردم بر احوالے کہ من دارم تو محم می توان کردم
 بصورت از گدایانِ خراباتی یعنی گرچه بر شماں تقدیم می توان کردم
 لباس بادشاہی گر نباشد گو باش آدول کہ در وضعِ فقیری ہم تنعم می توان کردم
 مشتاقِ ارشد طالع چراغ عقل برکت نہ نباشد آب اگر حاضر تنعم اے توان کردم

ہندس گر تبری از سخن چیدی نا ابلان
 بگفت و گوئے یونانی تکلم اے توان کردم

بر سیم گل باد گلزنگ می باید زدن گر نباشد بادہ جامِ بنگ می باید زدن
 گر با خوش پریر دیان ندارد دسترس چون من میکس بدامن چنگ می باید زدن
 بر سر آد سنگ باید زدن حکم پرور ہر کہ گوید جامے بر سنگ می باید زدن
 بر سر رحمت رسد گر یک اشارت زان حساب ہر قدم و درہ بعد فر سنگ می باید زدن

ہاں ہندس بگذرا از عقلِ منحوس سنگ جنوں
 بر سر و بر سینہ فرم بنگ می باید زدن

بلبل زار تو ام ای گل خندان من طلعت زربلے قست شمع شبستان من
 هست دل زار من بلبل گلزار عشق پیش بلا غار غم سنبل در میان من
 گرچه ز باغم نگر و دردلم آشکار ناصیہ من گواہ است عینم پنهان من
 تا نظر لطف کرد سونے من آن شہرِ پاک فرق نسبت کو در ہم چو گانِ من
 نوش لبِ لبعل بار و بدو دلم را دواست
 نزد مہندس مجو نسخہ درمان من

من نہ آنم کہ بود مدح حسانِ پیشہ من نیست جز وصفِ تبارِ ہیج در اندیشہ من
 شجرم را نبود نشو و نما ز آبِ طرب پرورش آتش غم یافت رنگ و ریشہ من
 تیشہ بر خود نہ چو فریاد ز غم آخر کار کاول از سینہ من آبِ خور و تیشہ من
 منم آن شیر کہ گرفت ز غم فیصل دمان ہجور و باہ گریزاں رود از پیشہ من
 رو مہندس چو من از کون و مکان منفعلم
 کے بود علم کم اند مرتبہ پیشہ من

ساقیا بر خیز و شکر جام کن فکرم افسردگانِ خام کن
 وصلِ خواہی دینِ مددِ بدست نہ عشقِ داری ترکِ نیک و نام کن
 رونے او گوید صفا از روم جو مونے او گوید گذر و شام کن
 گر دلم تارا است ای لولہ صبر لحظہ چشم من آرام کن
 هست زائد خاص و لطف اللہ عام
 خاص را بگذارد شکر عام کن

جان تشار طلعت جانانہ کن خویش را بر شمع او پروا نہ کن
 کہے بت تو بابت من ہمہراست بہین ترک بت و بت خاد کن
 آشنائے گو نگیر دوست تو خویش را زان آشنا بیگانہ کن
 عہد پیمان فلک باطل ہو عہد پیمان با مے و پیمانہ کن
 ساقیا امشب بیک جام شراب
 صدمندس را چوں من دیوانہ کن

بادہ ہاند ازہ خود نوش کن بادہ بینخانہ فراموش کن
 دل بکے دہ کہ دل بہرام بہت پند من دل شدہ را گوش کن
 سکہ دولت چوں بنامت زو شاہد مقصود را خوش کن
 دشمن اگر جام مے آر دیز دوست اگر زہر وہنوش کن
 باز مندس شدہ مغرور عقل
 جام میش در دہ و بے ہوش کن

الہی خاطر ما شد گرداں دل و پیران ما باد گرداں
 بحالم ہر کجا یاریت خیریں مرا بر جن او فرما د گرداں
 ز تاب آتش عشق بہت چین دلم را کورہ حداد گرداں
 گلونے عاشق جانب ز راند ز آب دشتہ فولاد گرداں
 بسعی باز و عشق خرد سوز
 مندس را ز عقل آزاد گرداں

در دل اسے منہم بیا و بہ ہیں حال شیخ و حرم بیا و بہ ہیں
 نالہ نیم شب نمی شنوی گر صیجہ دم بیا و بہ ہیں
 گر تو بختگان نظر داری حال این خستہ ہم بیا و بہ ہیں
 ہر کہ آئینہ سکندر داشت ہمہ در جام جم بیا و بہ ہیں
 ماہ من بر ہندس از گردوں
 این جفا و ستم بیا و بہ ہیں

لحظہ در چمن بیا و بہ ہیں نگ سرو سمن بیا و بہ ہیں
 بے ہمال تو جامہ دارد چاک حال گل در چمن بیا و بہ ہیں
 گر تو آپ حیات مے خواہی آپ چاہ ذوق بیا و بہ ہیں
 دلم از لعل تو شکستہ تراست اے بت و لشکر بیا و بہ ہیں
 ہاں ہندس گھر فشانے من
 در مقام سخن بیا و بہ ہیں

برش در طراوت بہ از یاسیں لبش در علالت بہ از انگبین
 شب از پر تو رویے او نور یاب دراز غم من حسن او خوشہ چین
 جمال ترا رشک ماہ آفرید ہزار آفرین بر جہاں آفرین
 مشو شاد و غمگین ز اوج حنیض کہ گاہے چنان مہبت گاہے جنین
 ہندس نہ امش کنی بندہ
 بہا لحظہ گر تو شوی ہم نشین

باشند بہر نام و نشان گمراہان رہیں : یکدم بیرون ز عالم نام و نشان نشیں
 من را خیمہ ہر یک کہ شود جان من تار : رخی نمی شود دل سیمین بر آں بریں
 بود آسمان شریف ترا مابذلت تو : از آسمان شریف تراست آیں زماں زیں
 غاین و ریں زمانہ بمقصود دل رسد : از فتنہ زمانہ نیاید اماں امیں
 بلبل برے گل خوش بوست مری بقدر سر
 زیں بوستان نصیب مندس نہ آن زبیں

دانا شکوہ است و جهان - بانی جہاں : برے مبارک ست سلیمانی جہاں
 پروردگار باد بگیمان و دولت : ناز و کار کثرت نگہبانی بہاں
 تاز آب و آتش است نشان و زمانہ باد : روشن ز خاک پائے تو پیشانی جہاں
 لے بانی جہاں کہ جہاں در شائے تست : یک لحظہ گوش دار شناخوانی جہاں
 تاکہ مندس است پریشاں چو زلف یا
 لے از تو دور گشتہ پریشانی جہاں

چشم من روشن از جمال تباں : طبع من گلشن از خیال تباں
 در دل زار عاشقاں شب ہجر : ہست سودائے خط و خاک تباں
 تا تو از جان و دل نشوئی دست : دست کے میدہ وصال تباں
 لات و عزیزی نہ صرف لب بستند : تا شنیدند قیل و قال تباں
 گچہ بودم مندس و دانا
 شدم آشفتمہ جمال تباں

باشد از درد فرقت یارِ اراں چشم من ابراشک من بباراں
 می نویسد خط بر لبِ لبَل ننوہائے علاجِ بیماراں
 بھنوں و فناء ممکن نیست شکرتِ آزادی گوشتِ اراں
 قصہ ہائے شبِ درازِ فراق گوش کن از زبانِ بیداراں
 تا ہندس بنائے قصرِ سخن
 می کند شہِ رسیں معماراں

چو سرو من بباغ آمد غراماں کند فرمانِ بری گلِ چوں غلاماں
 مرا تا با بتاں باشد سروکار تنم را سرِ سرمِ انیسیتِ ساماں
 نہ بیند بر من آلودہ و امن بچشمِ لطیفِ شیخِ پاکِ دامان
 چوں نام من بہ بدنامی برآمد دولے امن کنیہ اے نیک ناماں
 ہندس را پس اسرارِ عشاق
 بنیادِ سیرِ خاصاں رسمِ عامان

دہِ بخش کو باشد جانِ جانان ازاں بہتر کہ باشد خانِ خانان
 تلو از خانِ خانانی چو وصل دہِ بخش از باشد جانِ جانان
 نیاید دلِ بدستِ من کنوں رفت دلِ از دستِ بدستِ ملستانان
 اگر مانا تو انیم او توانا ست تو امی وہ کو بانا تو اناں
 ہندس پر شد خلوتِ نشینِ گشت
 مبارک تیر گلشنِ بر جوانان

ہادی ما مردم آوارہ کو چارہ ما مردم بیچارہ کو
 راحت جان من مکیں کجاست مرہم درد دل صد پارہ کو
 آن طرف ہر دم خطاب آمدنے مردماں را طاقت نظارہ کو
 مردماں ہر گاہ می بیند گل چشم می گوید کہ از رخسارہ کو
 چوں مہندس با محیط است آشنا
 انتہایش بر من بچپارہ کو

اے خدائے من و خدائے ہمہ تو اجابت کنی دعائے ہمہ
 کبریاے تو دارد استغنا از ثنائے من و ثنائے ہمہ
 خوان الوان نعمت تو دماں باشد آمادہ از برائے ہمہ
 ریزہ چینان خوان احسان گشتہ مستغنی از عطائے ہمہ
 تا مہندس بنور تست منیر
 دیدہ بر دخت از ضیائے ہمہ

قدرِ مروتش بچو قدرِ لیلۃ القدر آمدہ
 دور ماند از دست ہر مقصود تا شلم ابد ہر کارش از دم سج انزل عند آمدہ
 عزتِ مجنوں ہو و دیدہ لیسے لنگہ گرچہ چشمِ رقیباں خوار و بے قدر آمدہ
 گو مردم چشمِ زخمی در اعدا مدچہ باک کہ اعدا چندیں غمِ چوں غمِ بر و بدر آمدہ
 دوست در بزمِ مہندس مسند آرائی جو
 زانکہ بزمش بہر طوت چوں دائرہ صد آمدہ

ثناء من نام را بپوشی بہ ماہ من جام را بنوشی بہ
 چو بکوشش بنیدہد رزاق انپے رزق اگر نکوشی بہ
 کس خریدار خود فروشی نیست مے فروشی ز خود فروشی بہ
 دشمنت گر چہ میزند دم ستر تو بگیری چوں دوست بوشی بہ
 گر ترا عدم حکمت آموزست
 از ہندس سخن نیوشی بہ

توبہ در فہار یعنی چہ ترک مے درخسار یعنی چہ
 من چوں آئینہ صاف دل شد ام در دل من غبار یعنی چہ
 بلبلے را کہ گل را خوش است نالہ زار زار یعنی چہ
 بوشاق من آید او جانان بکنم جان نثار یعنی چہ
 سندس کردم ہندسے و حکیم
 این سہ افتخار یعنی چہ

ز شنبہ می پریم سودائے جمعہ سر شنبہ فدائے پائے جمعہ
 نہ بنیم چہرہ یک شنبہ دو شنبہ بوسم لعل شکر خائے جمعہ
 سہ شنبہ چہار شنبہ پنج شنبہ فدائے طلعت زیبائے جمعہ
 از اں در جمعہ خاطر می نمود صبح کہ جمعیت بود معنائے جمعہ

ہندس تا بود در تن دل و جان
 بجاں باشد دلم جویائے جمعہ

تا در دهن زبان ست گوشتائے جمعہ تا در بدن روانست غواہم بقائے جمعہ
 یکشنبہ دو و شنبہ زان پس پود شنبہ بعد از دو روز دیگر بینی ثقلائے جمعہ
 یارب چہ روز میمون در قصر آفرینش بر صاحب زمانہ کردی بنائے جمعہ
 گر بچومی نویسی بنویس همچو شنبہ سر خواہی ثنا گوئی برگو ثنائے جمعہ
 چوں مدح را نیاید کس دندانه قابل
 زان زورتم ہندس مدح از برائے جمعہ

بیا ساقی ز مے پُر کن ایانے بجام بادہ رنگین کن دمانے
 بنور برق کے محتاج باشم بدستم گر بود روشن چرانے
 زورست آتش عشق تو ہر دم مرا بسینہ باشد تازہ دانے
 دران گلشن کہ بلبل غنم می زد نمی آید کنوں آواز زانے
 ہندس تا گل روتے بتاں دید
 نمی خواہدوش گلگشت بانے

پس از مے میسر شد فراغے بکن بامادے گلگشت بانے
 نخواہد کم شد ای ساقی ز خدسم بیک جام ارکنی رنگیں دمانے
 دل فریاد را رنگیں نباشد کہ باشد از غم شیریں فراغے
 اگر پروانہ را باشد ملالت نیفر و زیم و زسل چرانے
 زمر کہ یوتے من در شش جہت کرد
 ہندس را چو پر سیدم سرانے

در کنارم نگار بایستی در کفم زلف یار بایستی
 و چنین دشت و چنین صحرا باد و غلغله گوار بایستی
 تا کند تفت داغ خسیداری جنس کامل عیب ر بایستی
 تا زخم دست خود بدامن دوست قالب من غب ر بایستی
 بمهندس شهاب ده که مرا
 دشمن آبدار بایستی

راستی آنکه دارداستادی نرود راه و رسم آزادی
 نبود در دولت محبت گنج تا دلت می کشد آبادی
 نشوی عزه این عروس جهان اگر قبولت کنی بدامادی
 دشمن دلدار بهتر از مرهم بود آذرا که غم بود شادی
 رو مهندس با مکن دعوی
 که چه در فن خویش استادی

جز مدح تو نیست گفت و گوئی جز سوائے تو نیست جستجوئی
 باشد که کافر من نه مومن گر بچو تو دیده ام بکوهی
 پیر این خود چو گل کند چاک از مانع تو هر که یافت بری
 گر عکس جمال تو نباشد هرگز ننگم نظر بر روی
 با بحر شادنا محال است
 سرے

اے خوش آن چشم کہ بروئے تو دار و نظر
 دے خوش آن پائے کہ در کئے تو دار و گذر
 کے بود آمدن قاصد فرخندہ پیام
 مدتے شد کہ ز لایہور نیامد خبرے
 تکلی کام دل خویش چو گفتم بطیب
 گفت باید ز لب لعل تباں گل شکرے
 دوست در نام نکو کوش کہ در دار فنا
 بہتر از نام نکو بیج نماید اثرے
 می شنیدم کہ سر پائے ہندس نہر است
 چوں بدیدم ہمہ عیب است نداد و نہ سے

باید کہ توبے ریانشینی
 چوں آئینہ با صفا نشینی
 خاک در فقر باش ہر چند
 بر ذرہ کبریا نشینی
 شاید کہ بعد عا بری پے
 گر طالب مدعا نشینی
 دانی کہ چہ میکشد دل زار
 روزے کہ بحال مانشی
 در کئے نگار خود ہندس
 باید کہ چو نقش پاناشینی

ناصحا گر تو شبے طلعت آن مہ بینی
 ماہ رونے کہ نشیتم تو ہم نشینی
 گر تو خواہی کہ شوی طاف حق میں باشی
 ہر چہ خواہی بکن آتا کہ کنی خود بینی
 ہاں بکن عجیب و عجیب کہ خداوند کریم
 مخرو بیج مگر عاجز بنی و مکی
 ساقیادہ مے رنگین پے رنگینی بزم
 بزم رائے نے رنگین بنو رنگینی
 اے برادر نبیری راہ زمر کو بکنار
 تا تو در دائرہ خود را چو ہندس بینی

اے عمر رواں چو آب رفتی دیر آمدی بشتاب رفتی
 در دیدہ من جهان بود تار زاندم کہ چو آفتاب رفتی
 صد شکر کہ در دم گذشتن بیدار تر از حباب رفتی
 اندیشہ زابدی خط بود اکنون برو صواب رفتی
 با آنکہ ہند سے ندانم
 کز بہر چہ بر سراب رفتی

ند ہی جام بادہ معذوری نیا کہ ز رنج غموری
 من ملوم تو ز ابداء مسرور چہ گماں برو کہ مغفوری
 گوشہ گیر از حلقہ مستان ہر کراہست میل مستوری
 نکم از تو جز تو بیسج طمع بندگی مے کنم نہ مزدوری
 بر خط و خال تو ہندس ما
 زان نظری کند کہ منظوری

زلف دل مے برد بطاری غمزہ خوں مے کند بکاری
 کس چہل معشوق من نمی داند شیوہ و سبزی و دولداری
 سینہ تنگ ما کشادہ بود گر بزخمی کند مدد گاری
 از محقق چہرا شود صادر کلمہ آسمان ز نگاری
 جز ہندس کہ مے تواند بود
 آگہ از دہر چرخ پُرکاری

منال ازستم آسمان زنگاری
 مگر آسمان چو تو باشد مستغری
 بفر دولت و نیلے دول مشغول
 کہ از غریب عجز جہاں خبر داری
 کہ بگو ہر یک اند آشنائے دود
 چو صبح و شام کند چشم او گری
 چرا از شہر بسیر حسین بر دل آئی
 کند نگہ گل شدہ از شاہدان باز داری
 ہندس از تو چو مرکز ثبات مے جوئی
 مگر دگر دہاں چوں سپہر پرکاری

داعی ز پئے شکار داری	زلفے کہ بر آں عذار داری
مردم ہمہ سر خوشند و سرمست	زین چشم کہ بر رخسار داری
پرستہ کشی کمان ابرو	شاید ہو بس شکار داری
بنام رخ خویش مردمان	تا چند در انتظار داری

احنت ہندس اند پے شاہ
 تعلیم دیر شاہوار داری

بیل دل و جان نگار داری زان نالہ زار زار داری
 بر صفحہ دہر باید امر و نہ حرفے دوسرے یادگار داری
 ہر حرف بلند بعد مردن شمع ست کہ بر مزار داری
 اے شام و سحر بے بیش مشغول باغز دکان چہ کار داری
 بگذر چو ہندس از دل و جاں
 گر ذوق وصال یار داری

زاہد تو ز بادہ عار داری بے بادہ کشاں چہ کار داری
 از دست مدار جام و بادہ در دست گر اختیار داری
 من ہیچ تو دیگرے ندارم اے آنکہ چو من ہزار داری
 من ہیچ غبار خیم از جانے در دل زمین از غبار داری
 با کام ہندس آشنا کن
 گردش آبدار داری

شاگوش برداد خواہے نداری بحال گدایان نگاہے نداری
 رقیباں تقلم نوشتند فتویٰ وگرنہ تو ہرگز گناہے نداری
 جاں سر بر خیر خواہ تو باشد وے ہیچ من خیر خواہے نداری
 نیاری صبا سونے بیل پیایے مگر سونے گلزار راہے نداری
 ہندس از ان روز نداری و قالے
 کہ چوں زاہد خانقاہے نداری

یوسف خبر از پدر نداری از دیو و پری خبر نداری
 شایا ز غرور حسن گز بر حال گدا نظر نداری
 مہر چہ کہ ز رفزوں غم افزوں مفلس تو خوشی کہ ز نداری
 آنہم اثرے نداشت کنوں اے نالہ تو ہم اثر نداری

خاک در دست شو مہندس
 زان سو کہ درے دگر نداری

مت تمام شد تا تحریر
 ۷ ای ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۸۹
 بوقت شب تحریر یافت

سنہ ۱۳۸۹ جلوس عالمگیری

قصاید و قطعات تایخی

روشنی دوده صاحب قران	شاه جهان داور گیتی ستان
ز شک فلک سده درگاه اوست	عرش برین قبه درگاه اوست
صد قدم از ابل هنر بودیش	احمد معمار که در فن خویش
آگر احوال و حالات آن	واقف تحریر و مقالات آن
سر محبتی شده مفهوم او	حال کواکب شده معلوم او
نادیده آنرا آورده او را خطاب	از طرف داور گردون جناب
داشت در آن حضرت فرخنده را	بود عمارت گریه آن بادشاه
بس که بود عنایات شاه	آگره چو شد مضرب ایات شاه
روضه ممتاز محل را بنا	کرد به حکم شهر کشور کشا
شاه جهان داور گیتی پنا	باز به حکم شیشه انجم سپاه

قلعة دہلی کہ ندارد نظیر
 این دو عمارت کہ بیاں کردہ ام
 یک ہنر از گنج ہنر مانے اوست
 چوں نبود عالم فانی مقرر
 پس سپہ ماند ز مرد سترگ
 نادیدہ خود مشہود شہر
 مرد ہنر پرورد استاد فن
 مخزن علم آمدہ تالیف او
 نشوے از آب رواں پاک تر
 منکہ سخن پرورد انشورم
 منکہ ربودم ز جہاں گوئے علم
 منکہ شدم آگہ ستر نہاں

کرد بنا احمد روشن ضمیر
 در صفتش خامہ رواں کردہ ام
 یک گہ از کان گہر مانے اوست
 کہ دوسنے عالم باقی سفر
 زان سہ عطا اللہ رشد بزرگ
 عالم و علامہ و دانائے دہر
 فاضل دانشور و جہر ز من
 گنج ہنر با ست تصانیف او
 نعم بخشش غیرت ملک گہر
 بندہ آل حبیب سخن پرورم
 از چہنیش یافتہ ام بیئے علم
 از دم او یافتہ ام قوت جہاں

ثانی آں ہر سہ برادر منم
 گرچہ ہندس لغیم از شہ است
 ثالث آں ہر سہ برادر بسال
 ماہمہ محار و عمارت گریم
 بیک بود قصر کلاش عجب
 گرچہ کمست سال و نئے از سال من

ہندسہ یک فن بود از صد فنم
 نام من دل شدہ لطف اللہ است
 آمدہ نور اللہ صاحب کمال
 ماہمہ استاد و سخن پروریم
 زان شدہ معمار مراد از لقب
 بیش بود از حال او از حال من

نثر سے از نظم گہر بار تر نظم و نثر آمدہ ہموار تر
 دیدہ از قورِ سخنش پُر ضیا طبع و لطفِ سخنش پُر صفا
 گنجِ ہنر آمدہ در مشیت او ہفت قلم ماندہ سر انگشت او
 گرچہ منم بے سخن استاد فن آں یکے میں یک بود استاد فن
 گرچہ مرا ہست ہندس لقب ہندسہ زان ہر سہ برادر طلب!

لطف شہ سے کن مدد گاری قد نہ آگہ نیم معماری
 خواندہ ام یکے نسخہ از ہر باب ہیئت و ہندسہ و نجوم حساب
 نذیم ز بیم بے ادبی ہر چہ خواندہ ام من از عربی
 لیکن اکنون چہ جاتے فکر ایوان و خانہ است
 لطف شہ زاوہ بلند اقبال گر شود بندہ را معاون حال
 خدمتے بندہ را بخدمت ماید کہ از و علم رفتہ باز آید
 گر یکے از مقربان بساط درم عیش و در دمان نشاط
 ایں سخن از مقیم ایں درگاہ برساند بسبح حضرت شاہ
 اجر یابد ز کردگار کہیم نہ کہ اجر قلیل اجر عظیم

اختر برجِ حشمت و اجلال گوہر درج دولت و اقبال
 نیز آسمانِ بینائی آفتابِ سپہر مینائی

منبع بود و مخزن احسان	منظر فیض و معدن اقبال
زبدۀ دودمان مصطفوی	نخبة خاندان مرتضوی
امرا را شرف امارت او	وزرا را شرف وزارت او
امرا از امارتش منصور	وزرا از وزارتش دستور
آب شریعت سیف مسلوش	دست عدالت برح مصفوش
از ازل سر بلند کونین است	تا ابد ارجمند دارین است
با هنر جفت و در هنر طاق است	شعر او منتشر در آفاق است
حفصی بسندۀ کینه او	عبدی عاشق سفینه او
یو الفرج عند ایب گلشن او	الورمی خوشه چین خرمن او
فرخی از صحیفه اش در تہ	اصفی از کتاب او سبقہ
نظم او پائے تا بہ سر ہمہ در	نثر او گشتہ از لآلی پرہ
شعر او دیدہ راضیا بخشد	خاطر تیرہ راضفا بخشد
نظم او ہمو نثر ہموار است	نثر او ہمو نظم دربار است
راحت جان و بد ترانہ او	غفلت دل برد فسادہ او
خامہ او چو ابر نیان است	نامہ او چو بحر عمان است
ابر نیان گدائے خامہ او	بحر عمان فدائے نامہ او

مجلس از دلبران سیمیں تن	گشتہ غبط ہمار و رشک چمن
خوبی چہرہ بتان چگل	برودہ از زاہدان عابدل

بادۂ سترخ رنگ درمیںا می برد ہوش بو علی سینا
ہمہ اسبابِ شیش تیار است شاو من مقدم تو درکار است
باید از مقدم مبارکِ عویش منزلِ قدر بندہ سازی بیش

دولتِ جاوید بختِ سرمد و ملکِ ام ہمعنان و ہمدم شاو بلند اقبال باد
از کفِ دشتِ دُرگوہر برد و ریا و کان تا ابد ریا و کانِ زیرِ فیضِ لامال باد
می کند احسانِ او در ماندگانِ ریا دہی یاوری او ایندو و المجدد و الافضال باد

شناخوان ترا شاہِ چہ حاجتِ طرحِ گفتم بجامِ بادہ حاجتِ نیستِ مستِ جامِ ہنرا
چہی خواہد کبیا شد بانیِ قصرِ شنائے تو بکارِ خشتِ و گلِ گدازِ لطفِ المجددِ لہرا

کہ خدا گشت با قبالِ بلند پورِ دارائے زمانِ شاو زمین
در زمانے کہ مراد است جہاں بود در دستِ چو دوستِ نگین
گفت جبریلِ امینِ تارِ خیش بسلیمان شدہ بلقیسِ قرین

چوں بنا کردہ قصرِ جاہ و جلال ظلِ حقِ بادشاہِ عالی ملک
شبۂ ابنِ عمارتِ والا یافت چوں بر حوالی ملک
گفت معمارِ سالِ تارِ خیش قصرِ وارِ آشکوہِ والی ملک

چوں تیار شد این کلیدِ ظفر بفرمانِ دین پرورد حق خیزد
پے سال تا تاریخِ انجامِ دے خرد گفت مفتح دارا شکوه

در زمانِ سعید شاه جهان شاه عالم پناه جسمِ مفلار
ناورِ عصر رفت و گفت خرد شد بفرزِ احمدِ شمار

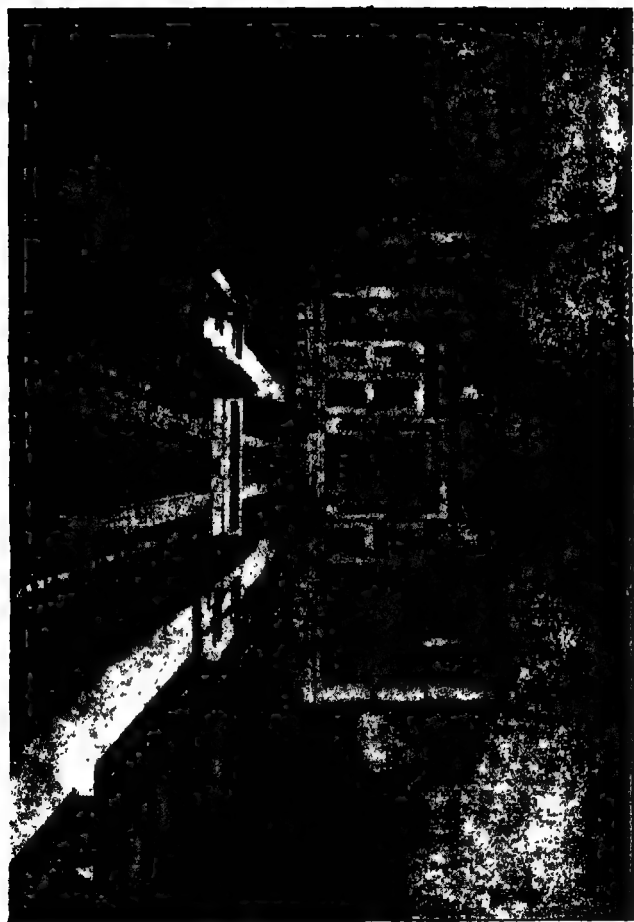
آن نادرِ عصر زبده دهر چوں رفت بسوئے ملکِ سرمد
تاریخِ وفاتِ او خرد گفت محمود العاقبت شد احمد

می تواند بود طوطیِ ممد می تواند رفت مایهیِ همرو بارِ سیاه
می تواند بود آهویِ هم زبانِ شیرِ سرخ می تواند کرد یوسفِ خواب خوش و قهرِ چاه
وز مهندسِ آلِ نمی آید که یکدم یک نفس با منافقِ هم زبانها کند در طی راه

یک لحظه دلم طاعتِ معبود نکرد معبودِ حقیقی آنچه فرمود نکرد
فریاد که آنچه کرد مقصود بنود افسوس که آنچه بود مقصود نکرد

تنت تمام شد

بتاریخِ بیستمِ رمضان المبارک ۱۰۵۰ هـ دیوانِ مهندس
غریب شد بسکارِ نواب ابراهیم خان بهادر



سیر تاج

(از حضرت سید ماب اکبر آبادی)

آگرہ فورٹ سٹیشن سے دو کٹریہ پاک پٹے کرتے ہوئے آگرہ کے مشرقی کنارہ اور
 دریائے جموں کے جنوبی ساحل پر جب ہم پہنچتے ہیں تو یہیں تاج محل کی تاریخی عظیم المنبر
 عمارت نظر آتی ہے۔ سب سے پہلے ہمیں ایک سو فیٹ کا مرتفع صدر دروازہ ملتا ہے
 جس کے سامنے ایک وسیع چوڑا ۱۱۱ فیٹ عریض اور ۶۶ فیٹ طویل ہے
 صدر دروازہ کی پیشانی اور اطراف میں سورۃ والفجر جلی ظم سے کندہ ہے۔ سب سے
 پر سنگ موسیٰ کی پھکاری سے عبارت لکھی گئی ہے۔ اس میں سب سے بڑا کمال تحریر یہ
 ہے کہ ہر حرف جتنا بڑا نیچے سے نظر آتا ہے۔ اتنا ہی بڑا اسی فیٹ کی بلندی پر بھی
 نظر آتا ہے۔ حروف کی تفہیم کمال کتابت کو کس قدر پر صنعت بنا دیتی ہے۔ دروازہ
 میں مہنت دہاتی بڑے بڑے کو اٹکے ہوئے ہیں جن پر ٹیل کی کیلیں جڑی ہوئی ہیں
 صدر دروازہ کا حصہ مشمن ہے جس کا قطر ۱۴ فیٹ ہے۔ اوپر چڑھنے کے لئے چار

زینے ہیں چھت کی اندر مئی سطح سرخ ہے جس پر سفید چوٹے سے جالدار اور پیچدار کام بنا ہوا ہے۔ اس کام کو اصطلاح تعمیر میں غالب کہتے ہیں۔

چھت کی تین منزلیں ہیں۔ عیسوی منزل پر آٹھ آٹھ در کے چار برج ہیں۔ جن پر سنگ مرمر کے خوش ناکند اور پتیل کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ چھت کے درمیانی حصہ میں سولہ پل کا ایک مرتفع چہرہ بنا ہوا ہے چھت کے دونوں طرف شمالی و جنوبی دیواروں میں دو دو گلدستے سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں اور گیارہ گیارہ برجیاں گلدستوں کے درمیان میں ہیں۔ ان برجیوں پر کچھ کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ کے دائیں بازو پر سورۃ الفصحیٰ پیشانی پر سورۃ النشرح اور بائیں بازو پر سورۃ الباقیہ لکھی ہوئی ہے۔ آخر میں قمت جو نہ تعالیٰ شہادہ لکھا ہوا ہے۔

فصل تاج میں | اب ہم فصیل کے اندر ہیں۔ صدر دروازہ سے ملحق دونوں سمتوں میں غریبا اور شرقاً ۲۹-۲۰ در کے دالان اور دالان بنے ہوئے ہیں۔ فصیل کے دونوں کونوں پر سرد منزلیں برج ہیں۔ سامنے دیکھتے تو وہی نورانی مقبرہ فودوس نظر ہے جس میں صاحب قرآن شاہ جہان علیہ الرحمۃ اور کھانا محل ارجند بانو بیگم آسودۂ خواب ہیں۔

تسلیم و تسبیح | صدر دروازہ سے نکلنے ہی نگاہ کے سامنے سرد صحنہ بر اور مختلف قسم کے شاداب درختوں سے لہلہاتی ہوئی

ایک جنت تسنیم نظر آتی ہے اور دو نہریں (پہلے ۱۶ فیٹ چوڑی) براہ راست مقبرہ تک تسلیل اور تسنیم کی مقصود اور متخیلہ تصویروں کو متشکل کرتی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ صدر دروازہ کے سامنے والے چہرہ سے حوض تک ۱۶۲ فیٹ کا فاصلہ ہے۔ نہریں

تاج محل



میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر فوارے نصب ہیں اور صاف و شفاف پانی بھرا رہتا ہے
کوثر مرمریں | اس ارضی جنت کو جنت موعود کا نقش مصور بنانے کے لئے وہ
 تمام خصوصیات جمع کر دی گئی ہیں جن کا جنت میں ہونا یقین
 کیا جاتا ہے۔ دو نہریں تسنیم و سلویل کا جواب ہو گئیں۔ اب وسط باغ میں اس مرمریں
 حوض کو دیکھئے جس میں نہایت صاف پانی بھرا رہتا ہے۔ رنگارنگ پھلیاں سطح آب
 پر عورتوں کی گناؤں پر کنول کے نازک پتے تیر رہے ہیں جن پر آب حوض کے قطر
 جب کبھی وجد و کیف میں آکر گر پڑتے ہیں تو دن کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید کنولوں
 جانداری مئی کنول کے پتوں پر لرز رہے ہیں اور چاندنی رات میں یہ شبہ ہوتا ہے۔
 کہ آسمان سے ٹوٹ کر حوض میں تیر رہے ہیں۔ حوض کے چوتروں پر چاروں طرف
 چار نشیمن سنگ مرمریں بنی ہوئی ہیں۔ وسط میں ایک بڑا فوارہ اور چاروں گوشوں پر چار
 چھوٹے چھوٹے فوارے ہیں چوتروں کا ایک ضلع ۴۷ فٹ اور حوض کا ضلع ۴۲ فٹ
 بنتا ہے۔

حوض کے دونوں طرف دائیں بائیں فضیل سے ملی ہوئی دو سہ منزلہ سرخ پتھر کی
 عمارتیں ہیں۔ دونوں پر سنگ سرخ کا ایک ایک خوبصورت برج ہے جن کی چوٹیاں
 سنگ مرمریں ہیں۔ مغرب روئے عمارت میں زینہ کے پاس یہی کسی بزرگ کا حراز بنا ہوا ہے۔
 اس حوض کے شمال میں سنگ سرخ کے چوتروں تک ۴۸ فٹ فاصلہ ہے
 اس طرح صدد و واہ سے اس چوتروں تک کل فاصلہ ۹۲۵ فٹ ہے۔ حوض کے بعد
 نہر شروع ہو جاتی ہے۔ اس میں بھی فوارے لگے ہوئے ہیں۔ صدد و واہ سے سرخ
 چوتروں تک نہر کے دونوں جانب سنگین راہچے بنے ہوئے ہیں۔ جن کے دونوں طرف

تین تین رستے نکلائے گئے ہیں۔ ان راستوں میں بھی پتھر کی کھدیاں لکھی ہوئی ہیں۔ تاج تک پہنچنے کے لئے راستہ بھی کس قدر لطیف بنایا گیا ہے کہ یہاں سے وہاں تک سفر وفاق کے مختصر اور طویل قطعے سیاح کی نگاہ کو ایک مستقل تازگی سے ہم آغوش کر دیتے ہیں۔

روضہ ممتاز محل کی منزل زیریں | اب ہم سنگ مشخ کے اس چوتڑے

پر پہنچتے ہیں جو شرقاً اور غرباً دونوں طرف تفصیل سے ملتا ہے۔ کل چوتڑہ کا طول ۹۰ فٹ ۷ انچ اور عرض ۶۴ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ چوتڑہ کی بلندی سطح باغ سے ۳۴ فٹ اور جانا کے کدے سے ۸۲ ۱/۴ فٹ بلند ہے۔ اسی چوتڑہ کے وسط میں سنگ مرمر کا ۲۰ فٹ بلند چوتڑہ ہے۔ جس پر اہل روضہ واقع ہے اور جنوبی سمت میں آٹھ سائے دہنیئے اکیس اکیس میٹر چھوٹے کے خالص مرمر سے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر چڑھنے سے پہلے سیاح وزارت احتراماً برہنہ یا ہو جاتے ہیں جصہ زیریں میں چوتڑہ پر ۹ فٹ ۵ انچ چوڑا چوڑکا فرش ہے۔ یعنی سنگ مرمر کے چار ٹکڑے ملا کر رکھ دیئے گئے ہیں اور ان کے درمیان شخ پتھر کا ایک ایک خوشنما ہشت پہلو پھول بنایا گیا ہے۔ اس فرش کے دونوں کناروں پر جانب دریلئے جمن دوزینے نیچے کی طرف گئے ہیں ایک مسجد کی سمت سے اور دوسرا شمس خانہ کی سمت سے مسجد کی جانب کا زینہ ایک تہ خانہ کی طرف دیکھا جائے گا کہ جو نہایت تاریک ہے۔

اسلامی عمارتوں کا ضروری عنصر | غالباً محمد غلیہ کی کوئی تاریخی بڑی عمارت ایسی نہیں جس کے ایک حصہ میں مسجد بنائی گئی ہو۔ چنانچہ مغربی گوشہ میں یہاں بھی ایک بیضی اُٹھان

مسجد موجود ہے۔ مسجد کا چبوتہ سنگ کاسبہ جو ۸۶/۲ - ۱۲۵ فیٹ لمبا چڑا ہے تین عمارتیں ہیں۔ درمیانی عمارت ۱/۳ فیٹ اور اطراف کی عمارتیں ۱/۸ فیٹ ہیں۔ درمیانی اندرونی عمارت کے چاروں طرف سورۃ الشمس کندہ ہے۔ اس عمارت کے بالکل درمیان میں سنگ مرمر کا ایک شفاف آئینہ لگا ہوا ہے جس میں سورۃ کا عکس پڑتا ہے۔ مسجد کے دائیں کٹارے پر دو کمرہ دار حجرے ہیں۔ ۵۹۳ خوشنما مصلے ہیں مسجد کے درمیان میں اندرونی جانب دو طغریے بشکل دائرہ بنے ہوئے ہیں جن میں سورۃ "اخلاص" کندہ ہے۔ باہر کی جانب دو گول طغریے ہیں جن میں "جگہ" یا کافی اور درمیانی خلا میں لفظ "اللہ" لکھا ہوا ہے۔ چھوٹے دروں پر دائیں بائیں کلمہ طیبہ کے دائرے ہیں مسجد کے اندر شمالی دروازہ میں بھی دو دائرے ہیں جن میں کلمہ طیبہ کندہ ہے پہلے اور تیسرے درمیان آٹھ آٹھ دائرے ہیں۔ ہر دائرہ میں "جگہ" یا کافی اور درمیان میں "اللہ" لکھا ہوا ہے۔ ہر در کے دوسرے حصہ میں بھی "یا کافی" کے دائرے اور کلمہ طیبہ کے چار چار دائرے ہیں۔ یہ کل دو طغریے طلائی بنے ہوئے ہیں مسجد کی بائیں جانب سمت جنوبی باولی کی طرف آخری در کے پہلو میں ۸۰ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے جسے طے کر کے مسجد کی چھت پر جاتے ہیں۔ صحن مسجد میں ۱۶ فیٹ مربع ایک حوض بھی ہے۔ چھت کے چاروں گوشوں پر چار مٹمن برج اور تین گنبد ہیں۔ ہر گنبد کا دور

۱۶۴ فیٹ ہے۔
لبنی برج | چھت سے اتر کر مسجد کی حقیقی دیوار سے ملتی دائیں بائیں دونوں طرف مختصر والاں ہیں۔ ان کے زینے مسجد کی شمالی و جنوبی دیواروں میں فضیل سے ملے ہوئے ہیں۔ شمالی زینے سے چڑھ کر لبنی برج میں پہنچتے ہیں۔ اس برج کا آئین

چوترا سے ۳۶ فیٹ ہے۔ اسی برج میں ایک زینہ ہے جسے طے کر کے دریائے
جمن تک پہنچتے ہیں۔

تبیح خانہ تعمیر تاج میں چونکہ تقابل و توازن کلبے مد خیال رکھا گیا ہے
اس لئے اگر مغرب کی جانب مسجد ہے تو مشرق کی جانب اس کا

ویسا ہی جواب ہے۔ دو مسجدوں کا ایک جگہ ہر نامناسب نہ تھا۔ اس لئے اس جواب کا
نام تبیح خانہ یا جماعت خانہ رکھ دیا۔ یہی بالکل مسجد جیسی عمارت ہے۔

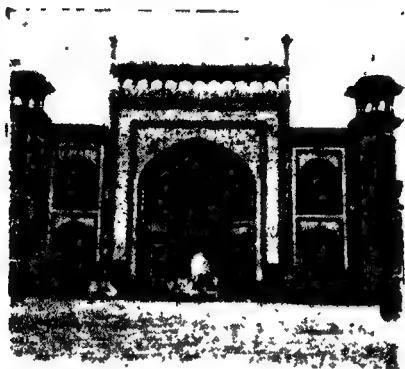
روضہ کے برج کا عکس تبیح خانہ کے فرش پر تبیح خانہ کے فرش
پر جانب شمال دریا

کی طرف سیاہ پتھر سے روضہ کے برج کے عکس کا عکس کندہ کر دیا گیا ہے۔ اس کی
پیمائش سے عکس کی بلندی کا اندازہ لگائیے۔ طول ۱۰۰ فیٹ۔ چاند کا قاعدہ ۱۰۰ فیٹ
اوپر کے لٹوکا قطر ۱۰۰ فیٹ صراحی ۵ فیٹ۔ صراحی کے اوپر کا لٹوکا ۳۰ فیٹ۔ چاند کا
بیر دنی دور ۹ فیٹ اور قطر ۵ فیٹ ہے۔

مرکزہ نور جب ہم سرخ پتھر کا چوترا طے کر کے اوپر آتے ہیں تو ہمیں یہاں
چاروں طرف ایک طوفان طور نظر آتا ہے۔ یہیں وہ مرکز جاہ و جلال

اور مغزین عصمت و جمال محفوظ ہے۔ جہاں "شاہ جہان" اور "ممتاز محل" (نور الدین قندیل)
کی ابدی خلوت گاہیں ہیں۔ اس میں چوترا کے چاروں گوشوں پر چار بلند مینار ہیں جو
اپنی خوبصورتی، نفاست، مناعی اور تعمیر کے لحاظ سے ان تمام میناروں سے بہتر ہیں
جو ان کے علاوہ ہندوستان یا بیرون ہند میں مشہور ہیں۔ ہر مینار کے ہشت پہلو چوترا
کا دور ۳۴ فیٹ ہے اور ہر مینار کے تین درجے ہیں۔ ۱۵ میٹر حیاں طے کر کے پہلے

ناج محل



درجہ پر پہنچتے ہیں۔ دوسرے درجہ پر پہنچنے کے لئے ۳۹ سیڑھیاں طے کرنی پڑتی ہیں۔
میناروں کی بلندی صحن باغ سے کلس کی چوٹی تک ۱۶۲ فٹ ہے۔ میناروں کے
راستے میں کافی روشنی ہے۔ نیاچ اور پر کے درجہ تک نہایت آرام سے پہنچ جاتے ہیں
دعواز کے دو میناں بڑے گنبد کی کلس کی چوٹی سطح باغ سے ۱۴۳ فٹ بلند ہے یعنی
قطب مینار دہلی سے ۵ فٹ بلند ہے۔

مقبرے کی عمارت مشن ۲ فٹ بلند چبوترے پر واقع ہے جس کے چار اضلاع
بڑے اور چار چھوٹے ہیں۔ ہر بڑا ضلع ۱۳۹ فٹ ۶ انچ اور ہر چھوٹا ضلع ۲۲ فٹ
۶ انچ ہے۔

ہر بڑے ضلع میں ایک بڑا اور اس کے اندر ایک چھوٹا درجہ ہے۔ چاروں بڑے
دروں کے پہلوؤں اور پیشانی پر سورۃ "یسین" کندہ ہے۔ صدوہ دوازہ کے پیش طاق پر
سورۃ "مکویہ" غریبہ دوازہ کے پیش طاق پر سورۃ انفطار اور آخر میں سورۃ احزاب و شمالی
دعوازہ کے پیش طاق پر سورۃ "انتفاق" اور جنوبی دوازہ کے طاق پیشین پر سورۃ
"میدنہ" کندہ ہے۔

مقبرہ کے صدوہ دوازہ کی دبلینر $۲۲ \frac{۵}{۱۲} \times ۲۵ \frac{۶}{۱۲}$ فٹ ہے۔ چار چھوٹے اضلاع
پر چار پشت پہلو مشن و مربع کمرے ہیں۔ ہر کمرہ کا قطر ۶ فٹ ۸ انچ ہے۔ بڑے چار
اضلاع پر چار قائمہ الزویہ اور ذواربعیۃ الاضلاع کمرے ہیں۔ ہر کمرہ ۵ فٹ ۱۱
انچ مربع ہے۔ ہر کمرہ کے برآمدہ کا طویل ۱۶ فٹ ۴ انچ ہے۔ یہ کمرے اور برآمدے
اس ترتیب سے بنے ہوئے ہیں کہ دوازہ میں داخل ہوتے ہی پہلے مربع کمرہ میں پہنچتے
ہیں پھر کسی طرف کا ایک برآمدہ ملتا ہے۔ پھر مشن کمرہ پھر برآمدہ پھر مربع کمرہ۔ اس طرح

مشمن کروں چار مربع کروں اور آٹھ برآمدوں کا دور پھر دروازہ پر آخر ختم ہو جاتا ہے اس عمارت یا مقبرہ کے آئینہ شمال درو دیوار سنگتراشی کے اس کمال کی زندہ مثالیں ہیں جو آج دنیا سے اور خصوصاً مسلمانوں سے فنا ہو چکا ہے۔ صنعتی عمارت، پتھر کو پانی کی طرح موڑ دینا۔ پھولوں کی رنگوں کے ابھار سے پتھروں کو منقسم کر دینا۔ کھیلوں کی دو شیرازی نمایاں کرنا۔ باؤسی النظر میں انسان کا کام معلوم نہیں جوتا۔ اس عمارت میں وہ تمام صنایع اور وہ تمام کمالات اور وہ تمام فنی باریکیاں ختم کر دی گئی ہیں جن کی وجہ سے نتائج مختلف عمارتوں میں سے ایک تسلیم کیا جاتا ہے۔

یہ سنگتراشیوں کا عشرِ رحنا، یہ دستکاریوں کا عشرِ خاموش، یہ مچی کاریوں کا سیلاب ساکن صناعین کے قاورانہ کمال اور بانی کی شہریت، آب و ہوائیت کا ایک ہمیشہ زندہ رہنے والا مظاہرہ۔ گویا جس نے مسجد قرطبہ، قصر الزہراء، قصر الحمراء، قصر الحائر، قصر لیسر، قبة الخضراء، قصر الخلد، قصر الازہب، شہیق اور دار الشجرہ جیسی عالم فریب عمارتوں پر اپنی اہمیت کے لحاظ سے تفوق حاصل کر لیا ہے۔

یہ درجہ جس کا ہم نہ کر رہے ہیں مشمن خستہ ہے۔ اس کا ہر ضلع ۲۴ فیٹ ۲ انچ ہے ان چار دروں میں چاروں گوشوں پر واقع ہیں۔ مربع جالیوں کے اندر ۱۰۸ آئینے لگے ہوئے ہیں۔ اسی طرح شمال مشرقی اور غربی جانب کے ہر در میں ۲۴ آئینوں کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جنوبی سمت کے دروازہ میں جو آمدورفت کا دروازہ ہے ۲۶۶ آئینے ہیں۔ ہر ضلع یہ کمرہ ۲۲۲۰ آئینوں سے ایک حیران کن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس کمرہ کا قطر ۵ فیٹ ہے اور اندرونی جانب سے ۸ فیٹ مربع ہے۔ کمرہ کے گرد گود حلقوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حلقہ بالا میں سورۃ الملك کندہ ہے جو دوسرے در کی نصف محراب

شرقی کے حلقہ زیریں میں ختم ہوتی ہے۔ وہاں سے سورۃ الفتح شروع ہو کر چوتھے درجے نصف حصہ میں ختم ہوتی ہے۔ پھر ایک آیت قرآن کاندہ کرنے کے بعد کتبہ فقیر الحقیر امانت خاں شیرازی فی سلسلہ ہزار و چہل و ہشت ہجری ۱۲۰۰ و دوازہم سجدہ مبارک کاندہ ہے۔ تمام روح میں قرآن شریف کی ۳۱ سورتیں کاندہ ہیں۔

کمر کے وسط میں سنگ مرمر کی نفیس جالیوں کا ایک مشن مجر ۶ فیٹ ۲ انچ بلند ہے۔ اس مشن کا ہر ضلع ۱۲ فیٹ ۲ انچ ہے۔ ہر ضلع میں تین تین جالیاں ہیں اور ہر جالی $\frac{5}{8} \times \frac{3}{4}$ فیٹ ہے۔ شمالی جانب کا در ایک ہی بڑی جالی سے بند ہے اور جنوبی سمت کا دروازہ زائیں کے لئے کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں دروازوں کی بلندی اور چوڑائی $\frac{5}{8} \times ۸$ فیٹ ہے۔ یہاں جو رنگ مرمر کام میں لایا گیا ہے۔ وہ بے حد نفیس اور بیش بہا ہے۔ روشنی میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دروازوں پر سونے کے بنے ہوئے ہیں یا سنگ مرمر میں طلا کو خرد کر دیا گیا ہے۔ دونوں دروں کی اندر دنی و بیرونی پیشانی پر نازک طلائی سلیس ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک فضا نے نور پر چوڑھویں کے پاند کی سنہری کرنیں جذب ہو کر رکھی ہیں۔

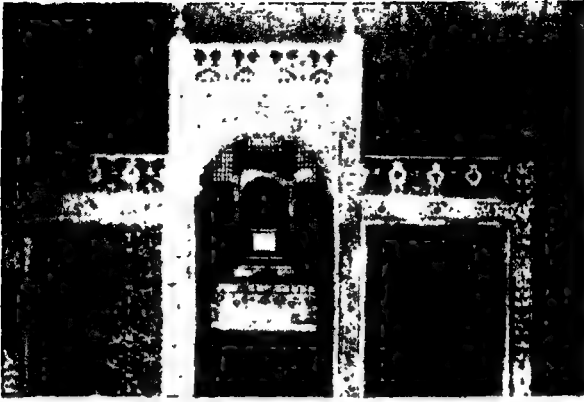
مجر کے ہر گوشہ پر سنگ مرمر کی کلیسیاں ہیں۔ یہاں نہایت نفیس پچکاری ہے۔ اور شمریت کا امتزاج ہے۔ ایک ایک پھول میں صد مختلف قسم کے قیمتی اور خوش رنگ پتھروں کے جوڑ دیئے گئے ہیں اور جوڑ کہیں معلوم نہیں ہوتا۔ یہ تمام محاکات تعمیر کا بہترین مظہر ہے۔

بالائی مجر کے اندر | مجر شمالاً اور جنوباً ۸ فیٹ ۱۰ انچ اور غرباً و شرقاً ۸ فیٹ ۱۰ انچ ہے۔ وسط میں تمازا الزمانی بیگم کی

قبر کا تعوید ہے جس کے ابعاد ثلاثہ $۴ \times ۴ \times ۲$ فیٹ ہیں۔ چوترا کا عرض طول اور بلندی $۱۰ \times ۲ \times ۳$ فیٹ ہے۔ لوح مزار پر رنگ موسیٰ سے تراشے ہوئے الفاظ میں عربی کتبہ کندہ ہے اور پائیں مزار تعوید پر مرقد منور ارجندہ بانو بیگم مخاطب بہ متنازل محل توفیت فی سنہ ۱۰۸۰ھ لکھا ہوا ہے۔

اسی قبر کے پہلو میں صاحب قرآن شاہ جہان بادشاہ غازی کی لوح مرقد ہے۔ مشب و دشنبہ کو جب صاحب قرآن نے وفات پائی تو گوان کی وصیت متنازل بنام میں دفن ہونے کے لئے مقرر شدہ شاہ اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے بعض مصالح مذہبی کی بنا پر وصیت کی تکمیل نہ کی اور اپنے مقدس باپ کو اپنے محترم ماں کے جواز ہی میں دفن ہونے کا حکم دیا۔ صاحب قرآن کے مزار کا تعوید جانب دیار محترم سے ملحق $۴ \times ۳ \times ۲$ فیٹ ہے۔ تعوید پر ایک طفلان ۱×۱ فیٹ طویل بنا ہوا ہے جو دونوں قبروں میں صرف ۸ انچ کا فاصلہ ہے۔ تعوید مزار پر یہ عبارت کندہ ہے۔ "مرقد مطہر علی حضرت فردوس امشیانی صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ طاب ثراہ" ۱۰۸۰ھ

اصلی مزار | غلام گردش کے وسط میں ایک تہ خانہ کا زینہ ہے۔ اس کا دروازہ ۱×۳ فیٹ بلند ہے۔ تہ خانے کا کمرہ ۲×۲ فیٹ ہے۔ وسط میں متنازل محل کا اصلی مزار اواسی کے پہلو میں شاہ جہان کا اصلی دفن ہے۔ یہاں بھی مزار متنازل محل پر خدا کے ۹ نام اور عربی عبارت کندہ ہے جو اوپر لکھی جا چکی ہے لیکن شاہ جہان کے اصلی دفن پر جو عبارت کندہ ہے۔ وہ اس سے متعارض ہے جو مثالی تعوید پر بالائی حجر میں لکھی ہوئی ہے۔ اصل قبر کی تعوید پر یہ عبارت کندہ ہے۔ ۱۔



اندرونی منظر



تاج جمنہ کے کنارے

مرقد منور و معنی مطہر بادشاہ رضوان دستگاہ غلام رام گاہ۔ اعلم حضرت
 طہیین مکانی فردوس اشیائی صاحبقران ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی طاب
 ثراہ و میل الجنتہ مشواہ در شب بہت و ششم شہر رجب سنہ یک ہزار و تین
 و شش ہجری از جہان فانی بہ زمیہت گاہ جاودانی انتقال کردند۔

گنبد تاج | چھت کے وسط میں جو عظیم الشان گنبد ہے۔ اس کا چبوترہ کا دور
 ۶۶ اصوں پر منقسم ہے۔ ہر حصہ ۱۹ فیٹ ہے اور حلقہ کا دور لم ۲۶۴
 فیٹ ہے۔ گنبد پر بنیت کاری جوٹی ہے۔ گنبد کے چاندیں کلمہ طیبہ کندہ ہے۔
 کس ۱۲۲ میں وزنی ہے چھت کے چاروں گوشوں پر چار گنبد اور ہیں جن کے آٹھ
 آٹھ در ہیں۔ چھت کے چاروں طرف مختصر برآمدے ۲۴ فیٹ لمبے بنے ہوئے ہیں
 ان میں نو نور ہیں۔ آٹھ کھلتے بھی چھت پر نصب ہیں۔ غلام گردش سے دو زینے
 چھت پر جاتے ہیں اور پہنچنے کیلئے ۴۶ سیڑھیاں ملے کرنی پڑتی ہیں۔

شاہ جہان کی حسرت ناتمام | خضران تاب اعلیٰ حضرت شاہ جہان
 (قدس سرہ العزیز) کا ہرگز یہ خیال

نہ تھا کہ وہ بھی تاج محل کے مقبرہ میں دفن کئے جائیں اور ایک شہنشاہ کے لئے مناسب
 بھی یہی تھا کہ اس کا مقبرہ علیحدہ تیار کیا جائے۔ اگر ایسا خیال ہوتا تو مساز الزمانی بیگم
 کی قبر حجر کے بالکل وسط میں نہ بنائی جاتی بلکہ ایک قبر کی جگہ چھوڑ کر بنائی جاتی۔ واصل
 شاہ جہان کی تمنا یہ تھی کہ وہ تاج کے عین مقابلہ میں دریا کے دوسرے کنارے پر اپنے
 سنے ایک اور شاندار روضہ حناب باغ میں تعمیر کرائے اور دونوں مقابر سنگ مرمر
 کا پل بنا کر اس میں ملا دیئے جائیں۔ تاکہ زائرین کو ایک روضہ سے دوسرے روضہ تک

جانے میں سہولت ہو۔

ظاہر ہے کہ شاہ جہان کا یہ خیال کس درجہ شعریت لئے ہوئے تھا۔ تصور کئے کہ دیا کے دونوں کناروں پر بالقابل دو شاندار عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ بیچ میں سنگ مرمر کا پل ہے۔ نیچے مقدس جہناں یہی ہے۔ کیا اس عجیب و غریب منظر کا کوئی جواب دے سکتا تھا؟ شاہ جہان نے اپنے خیال کو عمل میں لانے کی کوشش بھی شروع کر دی تھی۔ دریا کے دوسرے کنارے پر روئندہ شاہ جہانی کی اساس بھی ڈر چکی تھی جس کے آثار اب تک باقی ہیں۔ لیکن افسوس کہ تقدیر میں کامیابی نہ تھی۔ دہشتہ شہزادوں میں لڑائی چھڑ گئی۔ ملک اور ملک زب کے قبضہ میں چلا گیا۔ شاہ جہان ترک سلطنت کے قلعہ نشین ہو گئے۔ اور متاع بلخ کی یہ نورانی تعمیر زمین سے زمین پر منتقل نہ ہو سکی۔

انتیازی ارتفاع | تاج ایک ایسی مرتفع زمین پر تعمیر کیا گیا ہے کہ اکبر آباد کے کسی حصہ میں اس سے زیادہ بلند کوئی عمارت نہیں ای۔ آئی ریلوے کے مسافروں کو اعتماد پور یہی سے تاج نظر آنے لگتا ہے۔ دیکھئے عین کے ہر کنارے سے منظر تاج نمودار ہو جاتا ہے اور ادھر ادھر کے امر سنگ دروازہ سے اس کا بلند گنبد نظر آنے لگتا ہے۔ گو تاج کا یہ ارتفاع اسے اپنے قریب و بعید ماحول میں تمیز کے ہوئے ہے۔ لیکن اس بنواری اور صفت نظر ہونے سے ان لوگوں کے اشتیاق کو جن کی نگاہ و شوق نے کبھی اس کا مشاہدہ نہیں کیا اور جو اس کی نیارت کے لئے یوں پل اور مریکہ تک سے آکر آتے ہیں۔ اس کی یہ ارتفاع خصوصیت بیک وقت کسی قدر کمزور کر دیتی ہے جس کے ذمہ وار صرف اس کی تعمیر و مرمت ہی ہو بالانشینی ہے۔

آداب تاج | تاج سیاحوں کے نگاہوں کو کامیاب تلاش بنانے کے لئے صبح سے رات کے بارہ بجے تک کھلا رہتا ہے۔ دس بجے سے صبح روز و رات بند ہو جاتا ہے مگر کھڑکی کھلی رہتی ہے۔ دس بجے کے بعد جو تاج یہاں آتے ہیں۔ ان سے ایک کتاب پر دستخط لئے جاتے ہیں اور بارہ بجے کے بعد وہاں کسی کو اذن سیر نہیں ہوتا۔ مزار میر کی قسم سے کوئی چیز اندر نہیں جاتی اور نہ قومی یا مذہبی جلسوں کے لئے اجازت دی جاتی ہے۔ شور و غل کرنے کی بھی ممانعت ہے۔

تاج کی نگہداشت | تاج کی نگہداشت گورنمنٹ کے آرچی و جیکل ڈیپارٹمنٹ کے سپرد ہے جس کی طرف سے ایک معقول عہدہ صفائی۔ دیکھ بھال۔ آبپاشی اور حفاظت کے لئے شب و روز مامور رہتا ہے مالی۔ فراش۔ خدام سب حکومت کی طرف سے مقرر ہیں جو روز تاج اور اس کے مختلف بانوں، عمارتوں اور سبزہ زار وغیرہ کی نگہداشت کرتے ہیں۔ اس خصوص میں حکومت قابل شک ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مسلمانوں کی موجودہ جمہوریت خدا جانے اس فرد دس ارضی کو کیا بنا دیتی۔

سیاحت

از پیاد تاج محل نمبر نومبر ۱۹۳۰ء

(بر اجازت خاص)

آسودگان تاج

شہاب الدین محمد شاہ جہان صاحب قرآن ثانی

وفات
۱۰۷۶ھ
۱۶۶۶ء

تخت نشینی
۱۰۳۷ھ
۱۶۲۸ء

پیدائش
۹۹۹ھ
۱۵۸۹ء

سلطنت مغلیہ کا یہ پانچواں تاجدار شہنشاہ جہانگیر کا تیسرا فرزند تھا۔ عالم طفولیت و شاہزادگی میں اس کو خرم کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ خرم کے تین اور بھائی تھے۔ خسرو اور پرویز اس سے بڑے تھے اور شہر پار چھوٹا۔ چچن ہی سے خرم کا آٹھان کہہ با تھا کہ ہندوستان کے تخت کو اسی شاہزادہ کے قدموں سے زینت ملے گی۔ کیونکہ خسرو اور پرویز دونوں عیش و آرام کے بندے اور امور سلطنت سے غافل تھے لیکن خرم

نے علاوہ امور سلطنت میں حصہ لینے کے میواڑ اور دکن کی مھوں میں بہت بڑا نام پیدا کیا تھا۔ اودے پور کو جسے اس کا دادا اکبر بھی فتح نہ کر سکا تھا اس نے اپنے حسن تدبیر سے فتح کر لیا۔ احمد نگر کو بھی اسی شاہزادہ نے فتح کیا۔ نہ صرف شہنشاہ جہانگیر بلکہ ملکہ نور جہاں (جو شاہزادہ کی سوتیلی ماں تھی) شاہزادہ کو بہت چاہتی تھی اور اسی محبت کی وجہ سے اس نے اپنے بھائی آصف خان (جو سلطنت کا وزیرِ اعظم بھی تھا) کی بیٹی سے اس کی شادی بھی کر دی جہاںگیر اس کو اپنے ساتھ تخت پر بٹھاتا تھا۔ شاہزادہ کو تیس ہزاری مضمک کے علاوہ دکن اور گجرات کی صوبہ داری بھی حاصل تھی۔

۱۶۲۱ء تک وہ حالاتِ خرم کے موافق رہے۔ لیکن اس سال جب خسرو (جو شاہزادہ کا بڑا بھائی تھا) کا انتقال ہو گیا تو یہ گمان ہونے لگا کہ اس کی موت میں شاہزادہ کا ہاتھ ہے۔ اتفاق سے اس سال ایران میں قندھار پر قبضہ کیا تو وہ جہاں نے جہانگیر کو ملے دس ہزار گواہینوں کے خلاف ہم پھیا جائے شاہزادے نے جانپ دیا کہ اپنے جہاں سے بڑا کر اپنے اماں شہزادہ کو تخت پر چاہتا ہے۔ دلوں، شہزادہ جہانگیر کا چوتھا فرزند اور نور جہاں کا داماد تھا۔ اس کی شادی نور جہاں کی ایک سے ہوئی تھی جو اس کے پہلے شوہر سے ملگن سے تھی۔ شاہزادے نے دکن چھوڑ کر قندھار جانے سے انکار کر دیا۔ اس کے اس انکار کو بھانسنے کے بعد شاہزادے نے جہاں کے جنرل مہابت خاں کی ماتحتی میں ایک بڑی فوج روانہ کی۔ شاہزادے کو ان لڑائیوں میں شکست ہوئی۔ اس نے بھاگ کر پھلی بندر میں پناہ لی اور یہاں سے بنگالہ چلا گیا۔ بنگالہ سے اس نے الد آباد پر چڑھائی کی۔ برہان پور کے پاس مہابت خاں سے جنگ ہوئی جس میں شاہزادے کو شکست ناٹش ہوئی اور وہ پھر دکن کو فرار ہو گیا۔ مہابت خاں اس کے تعاقب میں تھا۔ مجبور ہو کر شاہزادے نے اپنے باپ شہنشاہ جہانگیر سے معافی مانگی۔ یہ معافی اس شرط پر

دی گئی کہ شاہزادہ اپنے دو بیٹوں کو بطور ضمانت دیتے ہوئے تمام قلعوں کو شاہی فوج کے حوالے کر دے۔ شاہزادے کی تمام جاگیریں شہزادہ کو دے دی گئیں۔ شاہزادہ بالکل بے یار و مددگار ہوا کہ دکن اور سندھ میں پناہ کی تلاش میں پھرتا رہا۔

جنرل مہابت خان ان فتوحات سے فارغ ہو کر جب دربار میں پہنچا۔ تو یہاں نور جہاں نے اس کے سامنے تجویز پیش کی کہ جہانگیر کے بعد شہزادہ کو تخت دیا جائے مغل سلطنت کا لحاظ کرتے ہوئے سلطنت مغلیہ کے اس سب سے بڑے جنرل نے اس تجویز کو ٹھکرا دیا۔ نور جہاں اس کی دشمن ہو گئی۔ جہانگیر سے شکایت کی کہ مہابت خان نے دکن اور بنگالہ کی جموں میں سرکاری روپیہ خریدا کر لیا ہے۔ جہانگیر اس وقت کابل جا رہا تھا۔ مہابت خان کو جواب دی کہ لئے طلب کیا۔ مہابت خان کو معلوم ہو چکا تھا کہ اس کے خلاف سازش کا حال کچھ چکا ہے۔ یہ موقع کی انتظار میں تھا۔ ایک دن جب شہنشاہی لشکر اور نور جہاں جہانگیر سے علیحدہ تھے تو اس نے چھاپہ مار کر شہنشاہ کو قید کر لیا اور نور جہاں نے اس کی رہائی کی کوشش کی۔ جنگ میں نور جہاں کو شکست ہوئی۔ اس کو بھی قید کر لیا گیا۔ مہابت خان شہنشاہ اور بیگم دونوں کو لے کر کابل پہنچا۔ ان سے نہایت احترام اور عزت کا سلوک کیا جاتا تھا۔ کابل پہنچ کر نور جہاں نے خفیہ طور پر مہابت خان کے خلاف پھر سازشیں شروع کر دیں۔ ان میں وہ کامیاب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر مہابت خان شہنشاہ سے معافی کا طلب گار ہوا۔ نور جہاں نے اس شرط پر معافی دینی چاہی کہ مہابت خان اپنی فوجوں سے شاہزادہ خرم کا قصد پاک کرے۔ شاہزادہ اس وقت دکن میں تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ہندوستان چھوڑ کر براہ سندھ ایران چلا جائے۔ مہابت خان دکن پہنچا اور شاہزادے سے مل گیا۔ نور جہاں کو جب

خبر پہنچی تو اس نے مہابت خاں کے سر کے لئے انعام شہر کیا۔ مہابت خاں کے آکر مل جانے سے شاہزادے کی ڈھارس بندھی اور اسی زمانہ میں یہ خبر بھی ملی کہ پرنس جو شاہزادے کا بڑا بھائی تھا۔ اس کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔

نور جہان، مہابت خاں اور شاہزادے کے خلاف ہم تیار کر رہی تھی کہ اتفاق سے جہانگیر کا ایک بیمار ہو گیا اور لاہور میں انتقال کیا۔ وزیر اعظم آصف خان (جو نور جہان کا بھائی اور شاہزادے کا حسرتھا) پر نہیں چاہتا تھا کہ شہریار تخت نشین ہو۔ اس نے مصممیت وقت کے لحاظ سے فوراً ہی لاہور میں خسرو کے بیٹے داود بخش (بلاتی) کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا (اور ساتھ ہی ضعیف طور پر دکن میں شاہزادہ خرم کو لکھ بھجا کہ جلد سے جلد دہلی پہنچ جائے) ادھر نور جہان نے شہریار کی تخت نشینی کا اعلان کیا۔ جنگ چھڑ گئی۔ آصف خان نے شہریار کو شکست دیتے ہوئے نور جہان کو نظر بند کر دیا۔ اب شاہزادے کے لئے تخت حاصل کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ داود بخش اور شہریار دونوں کو مار دیا گیا۔ شاہزادہ ۱۶۲۸ء میں دہلی پہنچ گیا اور شاہ جہان کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ ملکہ نور جہان کو پچیس لاکھ سالانہ پنشن دی گئی جس کے بعد وہ سیاست سے دست بردار ہو کر شاہی محلوں میں عزت و احترام کی زندگی بسر کرنے لگی۔

شاہ جہان کو تخت نشین ہونے میں ہی سال گزرے تھے کہ اس کی عزیز ملکہ مننا ز محل جو اس کی تمام صحرا اور دی اور مصیبتوں میں ساتھ دی انتقال کر گئی۔ شاہ جہان کا عہد زیادہ تر عمارتوں کے لئے مشہور ہے اور یہ بالکل سچ ہے کہ اگر شاہ جہان سلبا و شاہ سلطنت مغلیہ کو نہ ملتا تو آرٹ اور تعمیر کے لحاظ سے مغلیہ

سلطنت کا صغیر بالکل خالی رہتا۔ اس شہنشاہ نے علاوہ تاج محل کے لال قلعہ ویران خاص، جامع مسجد، موتی مسجد اور متعدد دوسری عمارتیں بنائیں جو خوبصورتی کے لحاظ سے بے نظیر مانی جاتی ہیں۔ مشہور عالم تخت طاؤس بھی اسی شہنشاہ نے بنوایا تھا۔

بائیس سال کی پرامن اور کامیاب حکومت کے بعد شاہ جہان بیمار ہوا جب یہ خبر پہلی تو اس کے چاروں بیٹوں (دارا، شجاع، اورنگ زیب اور مراد) میں تخت کے لئے جنگیں شروع ہو گئیں۔ ان جنگوں میں اورنگ زیب کامیاب ہو گیا۔ دوسرے تین ملے گئے۔ شاہ جہان کو آگرہ میں نظر بند کر دیا۔ لیکن اس کی عزت و احترام اسی طرح برقرار رکھے گیا۔ آٹھ سال کی نظر بندی کے بعد بالآخر ۱۲ رجب ۱۰۷۲ھ کو اس نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ گو اس نے کتاب بارخ میں اپنا مہینہ تجویز کیا تھا۔ لیکن اورنگ زیب نے یہی مناسب سمجھا کہ تاج محل جیسے دنیا کے بے نظیر و خوبصورت مقبرے میں جہاں اس کی عزیز ماں آرام فرما سکتی۔ باپ بھی دفن ہو۔

شاہ جہان کی تاریخ وفات صاحب عالمگیر نامہ نے کہی ہے۔

چوں شاہ جہان خدیو قدسی ملکات
برفاست بر عزم حقیر از تخت حیات
جستہم از عقل سال تار نخیش را
گفتا خردم "شاہ جہان کہد وفات"

۱۰۷۲ھ

ملکہ ارجمند بانو بیگم (ممتاز محل)

پیدائش ۱۶۳۱ء
وفات ۱۶۵۷ء

ہندوستان کی یہ نامور ملکہ اور شہنشاہ شاہ جہان کی بیگم کا نام ارجمند بانو تھا۔ ارجمند بانو، شہنشاہ جہانگیر اور شاہ جہان کے وزیر اعظم صفت خاں کی لڑکی تھی جو ملکہ نور جہان کا حقیقی بھائی تھا۔ ارجمند بانو کی والدہ کا نام دیوانجی بیگم تھا۔ ارجمند بانو کی پیدائش ۱۶۳۱ء میں ہوئی۔ اپنی بھوپتی ملکہ نور جہان کے سایہ عاطفت میں شاہی محلوں میں پل کر جوان ہوئی۔ نور جہان کی کوشش سے ہی شہنشاہ جہانگیر نے اپنے فرزند شاہ جہان سے اس کی منگنی کر دی۔ اس وقت ارجمند بانو کی عمر ۹ سال کی تھی۔ شادی اعتماد الدولہ کے محل میں ہوئی۔ جہانگیر نے اپنے بیٹے کے سر پر موتیوں کا سہرا خود اپنے ہاتھ سے باندھا۔ پانچ لاکھ کاہر باندھا گیا۔ شادی کے بعد شہنشاہ نے بہو کو ممتاز محل کا خطاب دیا۔

ممتاز محل سے شادی ہونے سے پہلے شاہ جہان کی شادی قندھاری بیگم سے ہو چکی تھی۔ لیکن ممتاز محل نے حرم شاہی میں آنے کے بعد ہی وہ درجہ حاصل کر لیا۔ جو نور جہان کو جہانگیر کے حرم میں تھا۔ شاہ جہان کو ممتاز محل پر کامل اعتماد تھا اور بغیر ممتاز محل کے مشورے کے وہ کوئی کام سرکاری یا غیر سرکاری نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شاہ جہان تخت نشین ہوا تو شاہی حرم بھی ممتاز محل کے سپرد کر دی گئی اور بغیر بیگم کے دیکھے ہوئے سلطنت میں کوئی فرمان جاری نہیں ہوتا تھا۔

نور جہان کی سازشوں سے شاہ جہان اپنی جان بچاتا ہوا جب تلنگاڈہ پہنچا۔ سندھ اور دکن میں بھاگتا پھر رہا تھا تو اس صحرانوردی اور غربت کے عالم میں ممتاز محل نے بھی نہایت جواہر و مستعدی اور صبر و استقلال سے اپنے شہرہ کا ساتھ دیا اور جلاوطنی کی تمام آفات و مصائب کو برداشت کیا۔

جہانگیر کے انتقال کے بعد جب شاہ جہان تخت نشین ہوا تو ممتاز محل ہندوستان کی ملکہ بنی۔

ممتاز محل خوبصورتی میں نور جہان سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ نہایت ہی رحم دل اور غریب پرور تھی۔ اکثر غریب ملازمین کو روپیہ دے کر قرض خواہوں کے بچوں سے راکھ لاتی تھی۔ تخت نشینی کے بعد اس نامور ملکہ کو بہت زیادہ مہلت نہیں ملی۔ شاہ جہان جب ۱۶۲۹ء میں خان جہان لودھی کی سرکوبی کے لئے دکن گیا تو ملکہ بھی ساتھ تھی۔ وضع محل کے دن قریب تھے۔ دروزہ ہوا۔ لڑکی پیدا ہوئی لیکن ملکہ جان بڑھ کر کسی ملکہ کی دقت ۱۶۲۹ء مطابق ۱۰۴۰ھ میں جنم لیا۔ اورنگ زیب اور مراد لڑکوں میں اور جہان آرا اور روشن آرا لڑکیوں میں تاریخ میں مشہور ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ بیگم نے اپنے اخیر وقت بستر مرگ پر اپنے تاجدار شوہر کو دو وصیتیں کی تھیں۔ ایک وصیت یہ تھی کہ وہ عقد ثانی نہ کرے کیونکہ خدا نے اس نوزائیدہ لڑکی کو ملا کر چودہ اولادیں دی ہیں جو نسل جاری رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ بیگم نے یہ بھی کہا کہ جب دوسری بیوی آئے گی تو اولاد پر ضرورت باقی نہ رہے گی۔ دوسری وصیت یہ تھی کہ جہاں تک امکان میں ہو۔ اس کا مقبرہ خوبصورت بنایا جائے۔ شاہ جہان نے بیگم

کی دونوں وصیتوں پر عمل کیا اور "تاج محل" اسی دوسری وصیت کی تعمیل ہے۔
 ملکہ کی وفات دکن میں دریاٹے تاپتی کے کنارے شہریرہان پور میں ۱۷ اذی قعدہ
 سن ۱۷۰۷ء شب چار شنبہ کو ہوئی۔ بیگم کی عمر اس وقت ۷۷ سال کی تھی۔ بے بدل خان
 نے تاریخ لکھی ہے۔

زین جہاں رفت جو ممتاز محل در جنت برخش خور کشاد
 بہر تاریخ ملائک گفتند جائے ممتاز محل جنت باد
 ۱۰۴۰ھ

ممتاز محل کی نقش عارضی طہر پر باغ زرین آباد میں دفن کر دی گئی۔ جہاں سے چھ ماہ
 بعد اگر منتقل کی گئی اور تاج محل میں دفن کی گئی۔
